

كتاب

النفائس لاولاد الممارس

وهو

يشتمل على فصول تاريخية وادبية ونبد عليّة
وحكيّة مُتَّحِبّة من كُتُب شتّى

طُبِعَ فِي بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٨٧٨

الفاتحة

اما بعد لما كانت اولاد المدارس في احتياج شديد الى كتب موافقة لتحسين
 القراءة والتمرين في اللغة ولم يكن للتقدمين منهم ما يصلح لذلك الا شي يسير
 وضع لهم هذا الكتاب رجاء ان يفي بالغرض المطلوب . وهو يشتغل على فصول
 منمنطة من كتب كثيرة قديمة وحديثة تتضمن انواع الانشاء من الحكايات
 والتاريخ الى الامثال والشعر ورفيع اللغة على شكل ان البسيط يسبق العويص
 سهلاً للطالب . وقد قصد جامع الكتاب ان تكون الفصول
 المنتخبة ما يرغب الاحداث في مطالعتها وما يجدون فيه
 شيئاً من فائدة العلم . وهو لا يخلو من ذلك لعامة
 الذين يحبون مطالعة اللغة العربية
 والوقوف على شيء من احسن
 ما ورد من هذا
 القليل وبالله
 التوفيق
 ٢

فهرس الكتاب

القسم الاول حكايات ونوادير

صفحة

١	من كتاب الف ليلة وليلة	حكاية السور
٢	" " " "	حكاية السمك
٤	" " " "	حكاية السلاخف
٥	" " " "	حكاية التاجر
٩	" " " "	الحكاية الخامسة للسندباد البحري
١٦	من كتاب الانيس المنيد	رواية عن كرم البرامكة
١٧	" " " "	رواية عن الخليفة المستعصم بالله

القسم الثاني خرافات

١٩	من كتاب اللغف	السور والارانب
١٩	" " "	ارنب ولوة
١٩	" " "	بعوضة وثور
١٩	" " "	بستاني
٢٠	" " "	اسان وصم

٢٠	من كتاب اللغيف	رجل أسود
٢٠	" " "	إنسان وفرس
٢٠	" " "	إنسان وخنزير
٢١	" " "	ملحمة وارن
٢١	" " "	العومح
٢١	" " "	أسود
٢٢	" " "	ذئب
٢٢	" " "	خفصة ونحلة
٢٢	" " "	صبي
٢٢	" " "	صبي وغرب
٢٢	" " "	حمامة
٢٣	" " "	مر
٢٣	" " "	حداد وكل
٢٣	" " "	كلاب وتعلب
٢٣	" " "	كلب وارن
٢٤	" " "	الطن والرجلان
٢٤	" " "	السوس والدجاج
٢٤	" " "	النمس والرمح
٢٤	" " "	ديكان
٢٤	" " "	ذئاب
٢٥	" " "	الوز والخطاف
٢٥	" " "	غزال وتعلب
٢٥	" " "	بطة وضوء كوك
٢٥	" " "	غزال واسد
٢٦	" " "	امراة ودجاجة
٢٦	" " "	اسد وتعلب
٢٦	" " "	اسد وثور
٢٦	" " "	غزال
٢٧	" " "	اسد وتعلب

صفحة	من كتاب القنفذ	
٢١	ارنب و ثعلب	
٢٢	ناسك و مختالون	" " "
٢٣	اسد و ثعلب و ذئب	" " "
٢٤	ثعلب و طيل	" " "
٢٥	صياد و صدفه	" " "
٢٦	اسد و ثعلب	" " "
٢٧	سارق و مسروق منه	" " "
٢٨	تاجر و مستودع عنده	" " "
٢٩	رجل و قبرة	" " "
٣٠	ممكنات و صياد	" " "
٣١	ناسك و لص و شيطان	" " "
٣٢	حمامان	" " "
٣٣	سارق و ذو مناع	" " "
٣٤	مركز و حبالون	" " "
٣٥	شريكان	" " "
٣٦	قبرة و فيل	" " "
٣٧	خب و مغفل	" " "
٣٨	ارنب و اسد	" " "
٣٩	حمامة و ثعلب و الملك الحزين	" " "
٤٠	ارنب و صفر	" " "
٤١	نعبان و ملك الضفادع	" " "
٤٢	اسد و ذئب و غراب و ابن آوى و حمل	" " "
٤٣	فرد و غيل	" " "
٤٤	صانع و حية و فرد و ببر	" " "
٤٥	ساعة	" " "
٤٦	مغفل	" " "
٤٧	كردي	" " "

القسم الثالث

تراجم بعض الاعلام

٥٥	دائرة المعارف	ابن سينا
٥٨	" "	ابن العربي
٥٩	" "	ابن العلاف
٦١	" "	ابن الفارض
٦٣	ابن خلكان	الحريزي
٦٦	آثار الادهار	ابن بطوطة
٦٨	آثار الادهار	نذة من تاريخ ابراهيم باشا
٧٣	المنتطف	الفيلسوف الحق نيوتن

القسم الرابع

فصول تاريخية

٨١	اخبار الاعيان	بيروت
٨٤	سيرة صلاح الدين	خبر الصلح بين السلطان صلاح الدين والملك رشارد الانكليزي
٨٩	الشيخ المكين تاريخ المسلمين	خلافة المنتكفي بالله العباسي
٩٣	الشيخ المكين تاريخ المسلمين	خلافة الطائع لله العباسي
١٠٣	المنتطف	كشف اميركا
١٠٥	المنتطف	حريق موسكو

القسم الخامس

نبد علمية

١٠٩	من المنتطف	لطلبة العلم والصناعة
-----	------------	----------------------

صفحة	من المتتطف	استوعب العلم
١١١		المواد
١١٢	" "	الغيم
١١٦	" "	المطر
١١٨	" "	غرائب الجو
١٢٠	" "	الاعصار والروبعة
١٢٣	" "	المجازية ميزان السماء والارض
١٢٧	" "	النهر
١٣٠	" "	تاريخ الانوار
١٣٦	" "	البركان اي جل النار
١٤٠	" "	ايسلاند ويبايعها الحامية
١٤٤	" "	بهاي
١٤٦	" "	اكتشاف دفائن الكنوز
١٤٩	" "	الوعل
١٥١	" "	الرخمة
١٥٤	" "	نوادير الكلاب
١٥٦	" "	الظافة
١٥٨	" "	الصدق
١٦٠	" "	الخط
١٦٣	" "	عجائب المخلوقات
١٦٦	من الانيس المفيد للامام الفزوي	

القسم السادس

١٢٠	امثال للامام علي بن ابي طالب من حرف الالف الى الياء
١٧٩	امثال له ايضا

القسم السابع أشعار

١٩١	من نصيحة الاخوان	لامية ابن الوردي
١٩٢	من اعلام الناس	الفصيدة الزينية
١٩٦	من خزانة الادب	ارجوزة الصادح والباغم لاني الطيب
٢٠٢	من نفحة الرحمان	مرثاة الشيخ ناصيف البازجي للدكتور عالي مميث

القسم الثامن مقامات

٢٠٥	من مقامات المحمدي	المقامة الدبنارية
٢١٤	من مجمع البحرين	المقامة المحكمية
٢٢٤	" " "	المقامة الادبية
٢٣١	" " "	المقامة القدسية

الفسر

حكايات ونوادر

حكاية السنور

ان السنور قال للفارائذن لي ان ابيت عندك مع ابيهم الروح الى حال
سبيلي فلما سمع الفار كلام السنور قال له كيف تدخل وكربى وانت لي عدو
بالطبع ومعاشك من الحى واخاف ان تغدر بي لان ذلك من شيمتك لانه لا عهد
لك وقد قيل لا ينبغي الأمان للفقير العائل على المال ولا للدار على المخطب وليس
بواجب علي ان استأمنك على نفسي وقد قيل عداوة الطبع كلما ضف صاحبها
كانت اقوى فاجاب السنور قائلاً ياخذ صوت واسوأ حال ان الذي قلته من
المواعظ حق ولست انكر عليك ولكن اسألك الصبح عما مضى من العداوة الطبيعية
التي بيني وبينك لانه قد قيل من صبح عن مخلوق مثله صبح الله عنه وقد كنت
عدواً لك وها انا اليوم طالب صداقتك وقد قيل اذا اردت ان يكون عدوك
لك صديقاً فافعل معه خيراً واما انا يا اخي فاعاهدك عهداً وثيقاً اني لا اضرك
ابداً ومع هذا ليس لي قدرة على ذلك فثني بالله وافعل خيراً واقبل عهدي وميثاقي
فقال الفار كيف اقبل عهد من تأسست العداوة بيني وبينه وعادته ان يغدر بي
ولو كانت العداوة بيننا على شيء من الاشياء غير الدم لمان علي ذلك ولكنها
عداوة طبيعية بين الارواح وقد قيل من استأمن عدوّه على نفسه كان كمن ادخل
بده في فم الافعى فقال السنور وهو مبتلى غيظاً قد ضاق صدري وضعفت نفسي
وها انا في الترع وعن قليل اموت على بابك وبيني اتي عليك لانك قادر على

نجاني ما انا فيه وهذا آخر كلامي معك فحصل للنار خوف من الله تعالى وتزلت في قلبه الرحمة وقال في نفسه من اراد المعونة من الله تعالى على عدوه فليصنع معه رحمة وخيراً وانا متوكل على الله في هذا الامر واتخذ هذا السنور من هذا الملاك لاكسب اجره فعند ذلك خرج النار الى السنور وادخلته في وكره سحياً فاقام عنده الى ان اشتد واستراح وتغافى قليلاً فصار يتأسف على ضعفه وذهاب قوته وقلة اصدقائه فصار يترقب به وبأخذ بخاطره ويتقرب منه ويسعى حوله واما السنور فانه زحف الى الوكر حتى ملك المخرج فخرج خوفاً ان يخرج منه النار فلما اراد الخروج قرب من السنور على عادته فلما صار قريباً منه قبض عليه واخذه بين اظافيره وصار يضطهه وبأخذه في فيه ويرفعه عن الارض ويرميه ويجري وراءه رينشه ويهذه به فعند ذلك استغاث النار وطلب الخلاص من الله وجعل يعاتب السنور ويقول ابن الصمد الذي عاهدتني به واين اقسامك التي اقسمت بها وهذا جزائي منك وقد ادخلتك وكره واستامنك على نفسي ولكن صدق من قال من اخذ شهراً من عدوه لا ينبغي لنفسه نجاة ومن قال من سلم نفسه لعدوه كان مستوجباً لنفسه الملاك ولكن توكلت على خالقي فهو الذي يخلصني منك فيينا هو على تلك الحالة مع السنور وهو يريد ان يهجم عليه وينزله واذا برجل صياد معه كلاب جارحة معودة بالصيد فرمى منهم كلب على باب الوكر فسمع فيه معركة كبيرة فظن ان فيه ثعباناً ينترس شيئاً فاندفع الكلب متقدراً ليصطاده فصادف السنور فغذبه اليه فلما وقع السنور بين يدي الكلب انتهى بنفسه واطاق النار حياً ليس فيه جرح واما هو فانه خرج به الكلب الجارح بعد ان قطع عصبه ورماه ميتاً وصادق في حثها قول من قال من رحم رحيماً آجلاً ومن ظلم ظلم عاجلاً

حكاية السهك

كان في بعض الاماكن غدير ماء وكان فيه بعض سمكات فعرض لذلك الغدير انه قل ماءه وصار ينضم بعضه الى بعض ولم يبق من الماء ما يسعها

فكادت يهلك وقالت ما عسى ان يكون من امرنا وكيف نخال ومن نستشير
 في نجائنا فقامت سمكة منهم وكانت اكبرهن عقلاً وسناً وقالت ما لنا حيلة في
 خلاصنا الا الطلب من الله ولكن نلتبس الراي من السرطان فانه اكبرنا فلهما بنا
 اليه لننظر ما يكون من رايه لانه اكثر منا معرفة بمخاتق الكلام فاستحسنوا رايها
 وجاءوا باجمعهم الى السرطان فوجدوه رايضاً في موضعه وليس عنده علم ولا
 خبر مما هم فيه فعملوا عليه وقالوا له يا سيدنا اما بعينك امرنا وانت حاكما ورئيسنا
 فاجابهم السرطان قائلاً وعليكم السلام ما الذي بكم وما تريدون فقصوا عليه
 قصصهم وما دهاهم من امر نفص الماء وانه متى نشف حصل لمر الهلاك ثم قالوا له
 وقد جشاك منظرين رايك وما يكون فيه النجاة لانك كبيرنا واعرف منا فعد
 ذلك اطرق راسه ملياً ثم قال لا شك ان عندكم نفص عقل ليا سكم من رحمة الله
 تعالى وكنا نلو بارزاق خلاصنا جميعاً لم نعلم ان الله سبحانه وتعالى يرزق عباده
 بغير حساب وقد ارزاقهم قبل ان ينجي شيتاً من الاشياء وجعل لكل شخص عمراً
 محدوداً ورزقاً مقسوماً بقدرته الالهية فكيف نحل ثم شيء هو في الغيب مسطور
 والراي عندي انه لم يكن احسن من الطلب من الله تعالى فينبغي ان كل ما يصلح
 سريره مع ربه في سره وعلايقه ويدعوا الله ان يخلصنا ويقظنا من الشدائد لان
 الله تعالى لا ينجب رجاء من توكل عليه ولا يرد طلب من توسل اليه ناذا اصلنا
 احوالنا استقامت امورنا وحصل لنا كل خير ونعمة واذا جاء الشقاء وغمر ارضنا
 بداء صالحنا نلا يهدم الخبر الذي بناه فالراي ان نصبر ونتنظر ما يفعله الله
 بما فان كان يحصل لنا موت على العادة استرحنا وان كان يحصل لنا ما يوجب
 الهرب هربنا ورحلنا من ارضنا الى حيث يريد الله فاجاب السمك جميعه من قم
 واحد صدقت يا سيدنا جزاك الله عما خيراً وتوجه كل منهم الى موضعه فامضى
 الابام قليلة وانا هم بطر شد يد حتى ملأ القدر زيادة عما كان

حكاية السلاخف

زعموا ان سلاخف كانت في جزيرة من الجزائر وكانت تلك الجزيرة ذات
 اشجار وثمار وانهار فاتفق ان دراجا اجتاز بها يوما وقد اصابته الحر والتعب فلما
 اضربه ذلك حط من طيرانه في تلك الجزيرة التي بها تلك السلاخف فلما رأى
 السلاخف النجاء اليها ونزل عندها وكانت تلك السلاخف ترعى في جهات
 الجزيرة ثم ترجع الى مكانها فلما رجعت من مسارحها الى مكانها رأت الدراج فيه
 فلما رآته اعجبها وزينه الله لها فسمحت خالقها واحبت هذا الدراج حبا شديدا وفرحت
 به ثم قال بعضها لبعض لا شك ان هذا من احسن الطيور فصارت كلها تلاطفه
 وتخرج اليه فلما رأى منها عين المحبة مال اليها واستأنس بها وصار يطير الى اي جهة
 اراد وعند المساء يرجع الى المبيت عندها فاذا اصبح الصباح يطير الى حيث اراد
 وصارت هذه عادته واستمر على هذه الحال مدة من الزمان فلما رأت السلاخف
 ان غيابة عنها يوحشها وتخفت انها لا تراه الا في الليل واذا اصبح طار مبادرا ولا
 تشعر به مع زيادة حبه اليه قال بعضها لبعض ان هذا الدراج قد احببناه وصار
 لنا صديقا وما بقي لنا قدرة على فراقه فابكون من الحيلة الموصلة الى اقامته عندنا
 دائما لانه اذا طار يغيب عنا النهار كله ولا تراه الا في الليل فاشارت عليها واحدة
 قائلة استرجموا يا اخواني وانا اجعله لا يفارقنا طرفه عين فقال لها الجميع ان
 فعلت ذلك صرنا لك كلنا عبيدا فلما حضر الدراج من مسرحه وجلس بينهما
 تقربت منه السلخفة المحالة ودعت له وهنأته بالسلامة وقالت له يا سبيدي اعلم ان
 الله قد رزقك منا المحبة وكذلك اودع قلبك محبتنا وصرت لنا في هذا القفر انيسا
 واحسن اوقات الحنين اذا كانوا مجتمعين والبلاء العظيم في البعد والفرق ولكنك
 تتركنا عند طلوع الفجر ولم تعد الينا الا عند غروب الشمس فيصير عندنا وحشة
 زائدة وقد شق علينا ذلك كثيرا ونحن في وجدٍ عظيم بهذا السبب فقال لها
 الدراج نعم انا عندى محبة لكن واشتياق عظيم اليكن زيادة على ما عندكن وفراقكن

ليس سهلاً عندي ولكن ما يدي حيلة في ذلك لكوني طيراً بأجنحة فلا يمكنني المقامر معكم دائماً لأن هذا ليس من طبعي فإن الطير ذا الأجنحة ليس له مستقرٌّ إلا في الليل لأجل النوم وإذا أصبح طامس وسرح في أي موضع أعجبه فقالت له السلحفاة صدقت ولكن ذو الأجنحة في غالب الأوقات لا راحة له لكونه لا يناله من الخمر ربع ما يحصل له من المشقة وغاية المقصود للشخص الرفاهية والراحة ونحن قد جعل الله بيننا وبينك المحبة والإلفة ونخشي عليك ممن يصطادك من أعدائك فهلك ونُحرِم من رؤبة وجهك فاجابها الدراج قائلاً صدقت ولكن ما عندك من الرأي والحيلة في أمري فقالت له الرأي عندي أن تنف سواعدك التي تسرع بطيرانك وتبعد عندنا مستريحاً وتاكل من أكلنا وتشرب من شربنا في هذه السرحة الكثيرة الأشجار البانعة الأثمار وتقيم نحن وانت في هذا الموضع المخصب ويتمتع كل منا بصاحبه قال الدراج إلى قولها وقصد الراحة لنفسه ثم تنف ريشة واحدة بعد واحدة حكم ما استحسنه من رأي السلحفاة واستقرَّ عندهم عائشاً معهن ورضي باللذة البسيرة والطرب الزائل فيهما ثم على تلك الحالة وإذا ابن عرس قد مرَّ عليه فرمته بعينه ونأمله فراه مقصود الجناح لا يستطيع النهوض فلما رآه على تلك الحالة فرح به فرحاً شديداً وقال في نفسه إن هذا الدراج سمين اللحم قليل الريش ثم دنا منه ابن عرس وافترسه فصاح الدراج وطلب النجدة من السلاحف فلم يجدنه بل تباعدن عنه وأنهكن في بعضهن لما رأين ابن عرس قابضاً عليه وحببت رأين ابن عرس بعدة خنهن البكاء عليه فقال لمن الدراج هل عندكن شيء غير البكاء فقلن له يا أخانا ليس لنا قوة ولا طاقة ولا حيلة في أمر ابن عرس فنحن الدراج عند ذلك وقطع الرجاء من حياة نفسه وقال لمن ليس لكن ذنب إنما الذنب لي حيث أطلعكن وتنفت أجنحتي التي أطيرو بها

حكاية الناجر

كان ناجرٌ من التجار كثير الأموال والأسفار إلى جميع البلدان فاراد

المسير الى بعض البلدان فسأل من جاء منها وقال لم اى بضاعة فيها كثيرة
المكسب فقالوا له حطب الصندل فانه يُباع فيها غالياً فاشترى التاجر مجيع ما
عنده من المال حطب صندل وسافر الى تلك المدينة فلما وصل اليها كان
قدمته اليها آخر النهار واذا بهجوز تسوق غنماً لما فلما رأت التاجر قالت له من
انت ايها الرجل فقال لما انا رجل تاجر غريب فقالت له احذر من اهل البلد
فانهم قوم مكارون لصوص وانهم يخذعون الغريب ليظفروا به وياكلوا ما كان
معه وقد نصحتك ثم فارقت فلما اصبح الصباح تلقاه رجل من اهل المدينة فسلم عليه
وقال له يا سيدي من اين قدمت فقال له قدمت من البلد الفلانية قال له ما
حملت معك من التجارة قال له خشب صندل فاني سمعت ان له قيمة عندكم
فقال له الرجل لقد اخطأ من اشار عليك بذلك فاننا لا نوقد تحت القدر الا
بذلك الحطب الصندل فقيمته عندنا هو والحطب سواه فلما سمع التاجر كلام
الرجل نأسف وصار بين مصدق ومكذب ثم نزل ذلك التاجر في بعض خانات
المدينة يقد بالصندل تحت القدر فلما رآه ذلك الرجل قال له اتبع هذا الصندل
كل صاع بما تريد نفسك فقال له بعثك فحول الرجل جميع ما عنده من
الصندل في متزله وقصد البائع ان ياخذ ذهباً بقدر ما ياخذ المشتري فلما اصبح
الصباح تمشى التاجر في المدينة فلقية رجل ازرق العينين من اهل تلك المدينة
وهو اعور فعلق بالتاجر وقال له انت الذي اتلفت عيني فلا اطلقك ابداً فانكر
التاجر ذلك وقال له ان هذا الامر لا يتم فاجتمع الناس عليها وسألوا الاعور
المهلة الى غده وبعطيه ثمن عينيه فاقام الرجل التاجر له ضامناً حتى اطلقوه ثم مضى
التاجر وقد انتطع نعله من مجاذبة الرجل الاعور فوقف على دكان الاسكافي
ودفعه له وقال له اصلحه ولك عندي ما يرضيك ثم انصرف عنه واذا بقوم
قاعدين يابسون فجلس عندهم من الهم والنغم فسألوه للعب فلعب معهم فافزعوا عليه
الغلب وغلبوه وخبروه اما ان يشرب البحر واما ان يخرج من ماله جميعاً فنار
التاجر وقال ام لو اني الى عندك ثم مضى التاجر وهو مغوم على ما فعل ولا يدري كيف

يكون حاله فقد في موضع متفكراً مغموماً مهوماً وإذا بالعجز جائرة عليه فنظرت نحو التاجر فقالت له لعل اهل المدينة ظفروا بك فاني اراك مهوماً ما اصابك فحكى لها جميع ما جرى من اوله الى آخره قالت له من الذي عمل عليك في الصندل فان الصندل عندنا قيمته كل رطل بعشرة دنانير ولكن انا ادير لك رأياً ارجو به ان يكون لك خلاص نفسك وهو ان تسير نحو الباب الفلاني فان في ذلك الموضع شيخاً اعى مقعداً وهو عالم عارف كبير خبير وكل الناس تحضر عنده بسألونه عما يريدونه فيشبر اليهم بما يكون لهم فيه الصلاح لانه عارف بالمركر والسحر والنصب وهو شاطر فتجتمع الشطائر عنده بالليل فاذهب عنده واخبر نفسك من غرمائك بحيث تسمع كلامهم ولا يرونك فانه يجبرهم بالغلبة والمغلوبه لعلك تسمع منه حجة تخلصك من غرمائك فانصرف التاجر من عندها الى الموضع الذي اخبرته به واخفى نفسه ثم نظر الى الشيخ وجلس قريباً منه فاكان الا ساعة وقد حضر جماعة الذين يتحاضرون عنده فلما صاروا بين يدي الشيخ سلموا عليه وسلم بعضهم على بعض وقعدوا حوله فلما رآهم التاجر وجد غمماً الاربعة من جملة الذين حضروا فقدم لهم الشيخ شيئاً من الاكل فاكلوا ثم اقبل كل واحد منهم يجبره بما جرى له في يومه فتقدم صاحب الصندل واخبر الشيخ بما جرى له في يومه من انه اشترى صندلاً من رجل بغير قيمته واستقر البيع بينها على ملء صاع مما يجب فقال له الشيخ قد غلبك خصمك فقال له وكيف يغلبني قال الشيخ فاذا قال لك انا آخذ ملاء ذهباً او فضة فهل انت تعطيه قال نعم اعطيه وانا اكون الراجح فقال له الشيخ فاذا قال لك انا آخذ ملء صاع براغيث النصف ذكور والنصف اناث فاذا تصنع فعلم انه مغلوب ثم تقدم الاعور وقال يا شيخ اني رأيت اليوم رجلاً ازرق العينين وهو غريب البلاد فتقاوت عليه وتعلقت به وقلت له انت قد اثلثت عيني وما تركته حتى ضمنه لي جماعة انه يعود الي وبرضيني في عيني فقال له الشيخ لو اراد غلبك لغلبك قال وكيف يغلبني قال يقول لك اقلع عينك وانا اقلع عيني وتزير كلاهما فان تساوت عيني بعينك فانت صادق

في ما ادعيت ثم تقدم دية عبده وتكون انت اعني ويكون هو بصيراً بعبده الثانية
 فعمل انه يغلبه بهذه الحجّة ثم تقدم الاسكافي وقال له يا شيخ اني رأيت اليوم رجلاً
 اعطاني نعله وقال لي اصلحه فقلت له ألا تعطيني الاجرة فقال لي اصلحه ولك عندي
 ما يرضيك وانا لا يرضيني الا جميع ماله فقال له الشيخ اذا اراد اخذ نعله منك
 ولا يعطيك شيئاً اخذه فقال له وكيف ذلك قال يقول لك ان السلطان
 هزمت اعلاؤه وضعفت اعداده وكثرت اولاده وانصاره ارضيت ام لا فان
 قلت رضيت اخذ نعله منك وانصرف وان قلت لا اخذ نعله وضرب به وجهك
 وفنالك فعمل انه مغلوب ثم تقدم الرجل الذي لعب معه بالمرهنة وقال له يا شيخ
 اني لقيت رجلاً فراهته وغلبته فقلت له ان شربت هذا البحر فانا اخرج عن جميع
 ما لك لي فقال له الشيخ لو اراد غلبك لغلبك فقال له وكيف ذلك قال يقول
 لك امسك لي في البحر يديك وناوله لي وانا اشربه فلا تستطيع ويغلبك بهذه الحجّة
 فلما سمع التاجر ذلك عرف ما يخج به على غرما ثم قاموا من عند الشيخ وانصرف
 التاجر الى محله فلما اصبح الصباح اناه الذي راهته على شرب البحر فقال له التاجر
 ناولني في البحر وانا اشربه فلم يقدر فغلبه التاجر وفدى الرهان نفسه بمئة دينار
 وانصرف ثم جاء الاسكافي وطلب منه ما يرضيه فقال له التاجر ان السلطان
 غلب اعداءه واهلك اعداده وكثرت اولاده ارضيت ام لا قال له نعم رضيت
 فاخذ مركوبة بلا اجرة وانصرف ثم جاء الاعور وطلب منه دية عبده فقال له
 التاجر اقلع عينك وانا اقلع عيني وتزنها فان استوتنا فانت صادق فخذ دية عينك
 فقال له الاعور امهلي ثم صالح التاجر على مئة دينار وانصرف ثم جاء الذي
 اشترى الصندل فقال له خذ ثمن صندلك فقال له ابي شيء تعطيني فقال له
 قد اتفقنا على ان صاعاً صندلاً بصاع من غيره فان اردت خذ مائة ذهباً او
 فضة فقال له التاجر انا لا آخذ الا مائة براغميت النصف ذكر والنصف انا
 فقال له انا لا اقدر على ذلك فغلبه التاجر وفدى المشتري نفسه بمئة دينار بعد ان
 رجع له صندله وباع التاجر الصندل وقبض ثمنه وسافر من تلك المدينة الى بلده

الحكاية الخامسة للسندباد البحري

اعلموا يا اخواني اني لما رجعت من السفرة الرابعة وقد غرقت في اللهو والطرب
والانشراح وقد نسبت جميع ما كنت لفتته وما جرى لي وما فاسبته من شدة
فرحي بالمكسب والريح والفوائد فحدثني نفسي بالسفر والتفرج في بلاد الناس
وفي الجزائر ففقت وهممت في ذلك واشتريت بضاعة نفيسة تناسب البحر وحرمت
الحمول وسرت من مدينة بغداد وتوجهت الى مدينة البصرة ومثبت على جانب
الساحل فرأيت مركبا كبيرة عالية ملجة فاعجبتني فاشتريتها وكانت عذما جديدة
واكترت لها رئيسا ومجربة ونظرت عليها عيدي وغلاني وانزلت فيها حمولي
وجاءني جماعة من التجار فترلو حمولم فيها ودفعوا لي الاجرة وسرنا ونحن في غابة
الفرح والسرور وقد استبشرنا بالسلامة والكسب ولم نزل مسافرين من جزيرة
الى جزيرة ومن بحر الى بحر ونحن متفرج في الجزائر والبلدان ونطلع اليها نبيع فيها
ونشتري ولم نزل على هذه الحالة الى ان وصلنا يوما من الايام الى جزيرة كبيرة
خالية من السكان وليس فيها احد وفي خراب قفراء وفيها قبة عظيمة بيضاء كبيرة
الحجم فطلعنا متفرج عليها واذا هي بيضة رخ كبيرة فلما طلع التجار اليها وتفرجوا عليها
ولم يعلموا انها بيضة رخ ضربوها بالحجارة فكسرت ونزل منها ماء كثير وقد بان
منها فرخ الرخ فصبوه منها وطلعوه من تلك البيضة وذبحوه واخذوا منه لحما
كثيرا وانا في المركب ولم بطلعوني على ما فعلوه فعند ذلك قال لي واحد من
الركاب يا سيد بي قم تفرج على هذه البيضة التي نحسبها قبة ففقت لانفرج عليها
فوجدت التجار يضربون البيضة فصحت عليهم لا تفعلوا هذا الفعل فيطلع طير
الرخ ويكسر مركبنا ويهلكنا فلم يسمعوا كلامي فبينما هم على هذه الحالة واذا بالشمس
قد غابت عنا والنهار اظلم وصار فوقنا غمامة اظلم الجو منها فرفعنا رؤوسنا ننظر
ما الذي حال بيننا وبين الشمس فرأينا اجنحة الرخ هي التي حجبت عنا ضوء
الشمس حتى اظلم الجو وذلك لما جاء الرخ ورأى بيضته انكسرت صاح علينا

فجاءت رفيقته وصارا حائنين على المركب بصرخان علينا بصوت اشد من الرعد
فصحت انا على الرئيس والجزيرة وقلت لهم ادفعوا المركب واطلبوا السلامة قبلما
نهلك فاسرع الرئيس وطلع التجار وحل المركب وسرنا في تلك الجزيرة فلما رأنا
الرخ سرنا في البحر غاب عنا ساعة من الزمان وقد سرنا واسرعنا في السبر
بالمركب نريد الخلاص منها والخروج من ارضها واذا بها قد تبعانا واقبلا علينا
وفي رجلي كل واحد منها صخرة عظيمة من الجبل فالقي الصخرة التي كانت معه
علينا ف جذب الرئيس المركب وقد اخطأها نزول الصخرة بشيء قليل فترلت في
البحر تحت المركب فقامت بنا المركب وقعدت من عظم وقوعها في البحر وقد
رأينا فرار البحر من شدة عزمها ثم ان رفيقة الرخ التقت علينا الصخرة التي معها وهي
اصغر من الاولى فترلت بالامر المقدر على مؤخر المركب فكسرت وطيرت الدفة
عشرين قطعة وقد غرق جميع ما كان في المركب في البحر فصرت احاول النجاة
لحلاوة الروح فقدر الله تعالى لي لوحا من الواح المركب فتشبثت فيه وركبته
وصرت اتدف عليه برجلي والريح والموج يساعداني على السبر وكانت المركب
غرقت بالقرب من جزيرة في وسط البحر فرميتي المنادير باذن الله تعالى الى تلك
الجزيرة فطلعت عليها وانا على آخر نفس وفي حالة الموتى من شدة ما فاسبته من
التعب والمشفة والجوع والعطش ثم اني انطرحت على شاطئ البحر ساعة من الزمان
حتى ارتاح نفسي واطمان قلبي ثم مشيت في تلك الجزيرة فرأيتها كأنها روضة
من رياض الجنة اشجارها يابسة وانهارها دافقة وطيورها مفردة تسبح من له العزة
والبقاء وفي تلك الجزيرة شيء كثير من الاشجار والنواك وانواع الازهار فعند
ذلك اكلت من النواك حتى شبعت وشربت من تلك الانهار حتى رويت
وحمدت الله تعالى على ذلك واثبت عليه ولم ازل على هذه الحالة قاعدا في الجزيرة
الى ان امسى المساء واقبل الليل ففقت انا مثل القنبل ما حصل لي من التعب
والخوف ولم اسمع في تلك الجزيرة صوتا ولم ار فيها احدا ولم ازل راقدا فيها الى
الصباح ثم فقت على حيلي ومشيت بين تلك الاشجار فرأيت ساقية على عين ماء

جارية وعند تلك الساقية جالس شيخ ملج وذلك الشيخ متدبر بازار من شراي
 الاشجار فقلت في نفسي لعل هذا الشيخ طلع الى هذه الجزيرة وهو من الغرقى الذين
 كسرت بهم المركب ثم دنوت منه وسمت عليه فرد علي السلام بالاشارة ولم يتكلم
 فقلت له يا شيخ ما سبب جلوسك في هذا المكان فحرك رأسه ونأسف وأشار لي
 بيده يعني احملني على رقبتي واتقلني من هذا المكان الى جانب الساقية الثانية
 فقلت في نفسي اعمل مع هذا معروفاً وانتقل الى هذا المكان الذي يريد لعل ثوابه
 يحصل لي فتقدمت اليه وحملته على كتفي وحثت الى المكان الذي اشار اليه
 وقلت له انزل على مهلك فلم يتزل عن كتفي وقد لفّ رجله على رقبتي فنظرت
 الى رجله فرايتها مثل جلد الجاموس في السواد والخشونة ففزعت منه واردت
 ان ارميه من فوق كتفي ففرط على رقبتي برجليه وخفني بها حتى اسودت الدنيا
 نيا وجي وغبت عن وجودي ووقعت في الارض مغشياً علي مثل الميت فرفع
 ساقيه وضربني على ظهري وعلى كتفي فحصل لي ألم شديد فنهضت قائماً به وهو
 اكب على كتفي وقد نعت منه فاشار لي بيده ان ادخل بين الاشجار الى اطيب
 ذواك واذا خالفت بضربي برجليه ضرباً اشد من ضرب الاسواط ولم يزل
 يشير لي بيده الى كل مكان اراده وانا امشي به اليه وان توانيت او غملت بضربي
 وانا معه شبه الاسير وقد دخلنا في وسط الجزيرة بين الاشجار وهو على كتفي ولا
 يتزل ليلاً ولا نهاراً واذا اراد النور يلفّ رجله على رقبتي وينام قليلاً ثم يقوم
 وبضربي فاقوم مسرعاً به ولا استطع مخالفتة من شدة ما اقامني منه وقد لمت
 سي على ما كان مني من حمليه والشفقة عليه ولم ازل معه على هذه الحالة وانا في
 اشد ما يكون من التعب وقلت في نفسي انا فعلت مع هذا خيراً فانقلب علي شراً
 فابقيت افعل مع احد خيراً طول عمري وقد صرت انني الموت من الله تعالى في
 كل وقت وكل ساعة من كثرة ما انا فيه من التعب والمشقة ولم ازل على هذه
 الحالة مدة من الزمان الى ان جئت به يوماً من الايام الى مكان في الجزيرة فوجدت
 فيه بنطيناً كبيراً ومنه شيء كبير يابس فاخذت منه واحدة كبيرة يابسة وفتحت

رأسها وصفيها ومشيت بها الى شجرة العنب فلأثمها منها وسددت رأسها ووضعنها
 في الشمس وتركها مدة ايام حتى صارت خمرًا صرفًا وصرت في كل يوم اشرب
 منه لاستعين به على نعي مع ذلك الشيطان المرید وكلما سكرت منها تقوى همتي
 فنظرني يوماً من الايام وانا اشرب فاشار لي بيده ما هذا فقلت له هذا شيء لا مبيع
 بقوى القلب ويشرح المخاطر ثم اتي جريت به ورقصت بين الاشجار وحصل لي
 نشأة من السكر فصقت وغثيت وانشرحت فلما رأي على هذه الحالة اشار لي ان
 اناول البنطينة ليشرب منها فحنت منه واعطيها له فشرب ما كان باقيا فيها
 ورماها على الارض وقد حصل له طرب فصار ينهز على كني ثم انه سكر وغرق
 في السكر وقد ارغخت جميع اعضائه وفرائصه وصار يتأبل من فوق كني فلما
 علمت بسكره وانه غاب عن الوجود مددت يدي الى رجليه وفككتها من رقبتي
 ثم ملت به الى الارض ففعدت والتينة عليها فاصدقت اني خلصت نفسي ونجوت
 من ذلك الامر الذي كنت فيه ثم اتي خنت منه ان يقوم من سكره ويؤذيني
 فاخذت صخرة عظيمة من بين الاشجار وجئت اليه ففصرته على رأسه وهو نائم
 فاخبطت الحمة بدمه فقتل . وبعد ذلك مشيت في الجزيرة وقد ارناح خاطري
 وجئت الى المكان الذي كنت فيه على ساحل البحر ولم ازل في تلك الجزيرة آكل
 من اثمارها واشرب من انهارها مدة من الزمان وانا اترقب مركبًا ثم علي الى ان
 كنت جالسًا يوماً من الايام متفكرًا في ما جرى لي وما كان من امري واقول في
 نفسي يا ترى يقيني الله سالماً ثم اعود الى بلادي واجتمع باهلي واصحابي واذا بركب
 قد اقبلت من وسط البحر العجاج المتلاطم بالامواج ولم تنزل سائرة حتى رست على
 تلك الجزيرة وطلع منها الركاب الى الجزيرة فمشيت اليهم فلما نظروني اقبلوا علي
 كلهم مسرعين واجتمعوا حولي وقد سألوني عن حالي وما سبب وصولي الى تلك
 الجزيرة فاخبرتهم بامري وما جرى لي فتعجبوا من ذلك غاية العجب وقالوا لي ان
 هذا الرجل الذي ركب على كنيك يسمى شيخ البحر وما احد دخل تحت اعضائه
 وخلص منه الا انت والمحمد لله على سلامتك ثم انهم جاءوا لي بشيء من الطعام

فاكلت حتى اكتفيت واعطوني شيئاً من الملبوس لبسة وتستر به ثم اخذوني معهم في المركب وقد سرنا اياماً وليالي فرمقنا المنادير على مدينة عالية البناء جميع بيوتها مطلّة على البحر وتلك المدينة يقال لها مدينة القروء ولما بدخل الليل ناني الناس الذين هم ساكنون في تلك المدينة يخرجون من هذه الابواب التي على البحر ثم يتولون في زوارق ومراكب ويبيتون في البحر خوفاً من القروء ان تقتل عليهم في الليل من الجبال فطلعت اتفرج في تلك المدينة فساقت المركب ولم اعلم فندمت على طلوعي الى تلك المدينة وتذكرت رفعتي وما جرى لي مع القروء اولاً وثانياً فعدت ابكي وانا حزين فتقدم اليّ رجل من اصحاب هذه البلد وقال لي يا سيدي كانك غريب في هذه الديار فقلت له نعم انا غريب ومسكين وكنت في مركب قد رست على تلك المدينة فطلعت منها لاتفرج في المدينة وعدت اليها فلم ارها فقال قم وسر معنا وانزل الزورق فانك ان قعدت في المدينة ليلاً اهلكتك القروء فقلت له سمعاً وطاعة وقت من وفي وساعتي ونزلت معهم في الزورق ودفعوه من البر حتى ابعده عن ساحل البحر مقدار ميل وبانوا تلك الليلة وانا معهم فلما اصبح الصباح رجعوا بالزورق الى المدينة وطلعوا وراح كل منهم الى شغلهم ولم تزل هذه عادتهم في كل ليلة وكل من تخلف منهم في المدينة بالليل جاء اليه القروء واهلكوه وفي النهار تطلع القروء الى خارج المدينة فيما يكون من اثمار البساتين ويرقدون في الجبال الى وقت المساء ثم يعودون الى المدينة وهذه المدينة في اقصى بلاد السودان ومن اعجب ما وقع لي من اهل هذه المدينة ان شخصاً من الجماعة الذين بث معهم في الزورق قال لي يا سيدي انت غريب في هذه الديار فهل لك صنعة تشتغل فيها فقلت له لا يا اخي ليس لي صنعة ولست اعرف عمل شيء وانا انا رجل تاجر وصاحب مال ونوال وكان لي مركب ملكي مشحونة باموال كثيرة وبضائع فكسرت في البحر وغرق جميع ما كان فيها وما نجوت من الفرق الا باذن الله فرزقني الله بقطعة لوح ركبها فكانت السبب في نجاتي من الفرق فعند ذلك قام الرجل واحضر لي مخلاة من فطن وقال لي خذ هذه

المخلاة واملأها بحجارة زلط من هذه المدينة واخرج مع جماعة من اهل المدينة وانا
 ارفقت بهم واوصيهم عليك وافعل كما يفعلون فلعلك تعلم بشيء تستعين به على
 سفرك ورجوعك الى بلادك ثم ان ذلك الرجل اخذني واخرجني الى خارج
 المدينة فنقبت حجارة صغيرة من الزلط واملأت تلك المخلاة واذا بجماعة خارجين
 من المدينة فارقتني بهم واوصاهم علي وقال لم هذا رجل غريب فخذوه معكم وعلوه
 اللقط فلعله يعلم بشيء يتفوت به وبنيتي لكم الاجر والثواب فقالوا سمعاً وطاعة
 ورحبوا بي واخذوني معهم وساروا وكل واحد منهم معه مخلاة مثل المخلاة التي معي
 مملوءة زلطاً ولم نزل سائرين الى ان وصلنا الى وادٍ واسع فيه اشجار كثيرة عالية
 لا يقدر احد ان يطلع عليها وفي ذلك الوادي فرود كثيرة فلما رأنا هذه القروء
 نفرت منا وطلعت تلك الاشجار فصاروا يرحمون القروء بالحجارة التي معهم في
 الخالي والقروء تقطع من اثمار تلك الاشجار وترمي بها هؤلاء الرجال فنظرت
 تلك الاثمار التي ترميها القروء واذا هي جوز هندي فلما رأيت ذلك العمل من
 القوم اخترت شجرة عظيمة عليها قروء كثيرة وجئت اليها وصرت ارحم هذه القروء
 فنقطع من ذلك الجوز وترمي به فاجمة كما يعمل القوم فما فرغت الحجارة من
 مخلاتي حتى جمعت شيئاً كثيراً فلما فرغ القوم من هذا العمل لما جميع ما كان معهم
 وحمل كل واحد منهم ما اطاقة ثم عدنا الى المدينة في باقي يومنا فجمعت الى الرجل
 صاحبي الذي ارفقني بالجماعة واعطيتني جميع ما جمعت وشكرت فضاء فقال لي
 خذ هذا بومة واتنع بشيء ثم اعطاني مفتاح مكان في داره فقال لي ضع في هذا
 المكان هذا الذي بقي معك من الجوز واطلع في كل يوم مع الجماعة مثلما طلعت
 هذا اليوم والذبي نجي به ميز من الردي وبومة واتنع بشيء واحفظه عندك في
 هذا المكان فلعلك تجمع منه شيئاً بعينك على سفرك فقلت له جوزيت خيراً
 وفعلت مثلما قال لي ولم ازل في كل يوم املأ المخلاة من الحجارة واطلع مع القوم
 واعمل مثلما يعملون وقد صاروا يتواصون بي ويدلونني على الشجرة التي فيها الثمر
 الكثير ولم ازل على هذه الحالة مدة من الزمان وقد اجتمع عندي شيء كثير من

الجزر الهندي الطيب وبعث شيئاً كثيراً وكثر عندي ثمنه وصرت اشترى كل شيء رأيت ولاق بخاطري وقد صفا وقتي وزاد في كل المدينة حظي ولم ازل على هذه الحالة مدة فبينما انا واقف على جانب البحر واذا بركب قد وردت الى تلك المدينة ورست على الساحل وفيها تجار معهم بضائع فصاروا يبيعون ويشترون ويقايضون على شيء من الجزر الهندي وغيره فجمت عند صاحبي واعلنت بالمركب التي جاءت واخبرته بانني اريد السفر الى بلادتي فقال الراي لك فودعته وشكرته على احسانه الي ثم اني جمت عند المركب وقابلت الرئيس واكثرت معه ونزلت ما كان معي من الجزر وغيره في تلك المركب وسرنا في ذلك اليوم ولم نزل سائرين من جزيرة الى جزيرة ومن بحر الى بحر وكل جزيرة رسونا عليها ابيع فيها من ذلك الجزر واقايض وقد عوض الله علي بازيد ما كان معي وضاع مني وقد مررنا على جزيرة فيها شيء من الثروة والفلفل وقد ذكر لنا جماعة انهم نظروا على كل عشود من عافيد الفلفل ورقة كبيرة نضلة وتلقي عنه المطر اذا امطرت واذا ارتفع عنه المطر انقلب الورقة عن العشود ونزلت بجانبه فاخذت معي من تلك الجزيرة شيئاً كثيراً من الفلفل والفرقة مفاضة بالجزر وقد مررنا على جزيرة العسرات وهي التي فيها العود الثمالي ومن بعدها على جزيرة اخرى مسيرتها خمسة ايام وفيها العود الصيني وهو اعلى من الثمالي واهل تلك الجزيرة افبح حاله وديننا من اهل جزيرة العود الثمالي فانهم يحبون النساد وشرب الخمر ولا يصاون وجئنا بعد ذلك الى مصاطن اللؤلؤ فاعطيت القواصين شيئاً من جوز الهند وقالت لم غوصوا على بحثي ونصبي فغاصوا في تلك البركة وقد اطلعوا شيئاً كثيراً من اللؤلؤ الكبير الثمالي وقالوا لي يا سيد بے ان بخنك سعبد فاخذت جميع ما اطلعوه لي في المركب وقد سرنا على بركة الله تعالى ولم نزل سائرين الى ان وصلنا البصرة فطلعت فيها واقمت بها مدة بسيرة ثم توجهت منها الى مدينة بغداد ودخلت حارثي وجمت الى بيتي وسلمت على اهلي واصحابي وهنأوني بالسلامة وخرنت جميع ما كان معي من البضائع والامتنع وكسوت الالبتام والارامل

ونصدقت ووهبت وهادبت اهلي واصحابي واحبابي وقد عوّض الله عليّ باكثر
ما راح مني اربع مرات وقد نسبت ما جرى لي وما فاسيته من التعب بكثرة
الرجح والفوائد وعدت لما كنت عليه في الزمن الاول من المعاشرة والصحة وهذا
اعجب ما كان من امري

رواية عن كرم البرامكة

اني كنت من اصغر كتاب يحيى بن خالد وارقم حالاً فقال لي يوماً اريد
ان تضيفني في دارك يوماً فقلت يا مولانا انا دون ذلك وداري لا يصلح لهذا قال
لا بد من ذلك قلت فان كان لا بد فامهلني مدة حتى اُصلح شأني ومترلي ثم بعد
ذلك انت ورايك قال كم اهلك قلت سنة قال كثير قلت فشرّاً قال نعم
فمضيت واسرعت في اصلاح المتزل وبهيئة اسباب الدعوة فلما نهأت الاسباب
أعلنت الوزير بذلك فقال نحن غداً عندك فمضيت ونهأت في الطعام والشراب
وما يحتاج اليه فحضر الوزير في غدٍ ومعه ابنه جعفر والفضل وعدة بسيرة من
خواص اتباعه فتل عن دأبه ونزل ولداه جعفر والفضل ومن معه وقال
يا فلان انا جائع فجعل لي بشيء فقال لي الفضل ابنة الوزير يحب الفراريج المشوبة
فجعل منها ما حضر فدخلت واحضرت شيئاً فاكل الوزير ثم قام يمشي في الدار
وقال يا فلان فرجنا في دارك فقلت يا مولانا هذه هي داري ليس لي غيرها قال
يلي لك غيرها قلت اني ما املك سواها فقال هاتوا بنا فلما حضر قال له افخ في
هذا الحائط باباً ففضي ليفتح فقلت يا مولانا كيف يجوز ان يفتح باب الى بيوت
الجيران قال لا بأس في ذلك ثم فتح الباب فقامر الوزير وابناه فدخلا فيه وانا
معم فخرجوا منه الى بستان حسن كثير الاشجار والماء يتدفق فيه وفيه من المناصير
والمساكن ما يروق كل ناظر وفيه من الآلات والفرش والخدم والجوارب كل
جميل يدع فقال هذا المتزل وجميع ما فيه لك فقبلت يده ودعوت له ونعمت
النصة فاذا هو من يوم حادثني في معنى الدعوة قد ارسل واشترى الاملاك

المجاورة لي وعمرها داراً حسنة ونقل اليها من كل شيء وأنا لا اعلم وكنت ارى العمارة واحصيا لبعض الجيران فقال لابن جعفر يا بني هذا منزل وعيال فالمادة من اين تكون له قال جعفر قد اعطيت الضبعة القلانية بما فيها وساكتب له بذلك كتاباً فالتفت الى ابنه الفضل وقال له يا بني فمن الآن الى ان يدخل دخل هذه الضبعة ما الذي ينفق فقال الفضل علي عشرة آلاف دينار احملها اليه فقال فبجلا له ما قلتما فكتب لي جعفر بالضبعة وحمل الفضل الي المال فأثريت وارفعت حالي وكسبت بعد ذلك معه ما لا طائلاً انا انقلب فيه الى اليوم

رواية عن الخليفة المستعصم بالله

حدثني صفي الدين عبد المؤمن بن فاخر الأرموي وكان قد صار في آخر ايام المستعصم مقرأ عنده ومن خواصه وكان قد استجد في آخر ايام خزانة كتب ونقل اليها من نفائس الكتب وسلم مفتاحها الى عبد المؤمن فصار عبد المؤمن يجلس بباب الخزانة ينسخ له ما يريد واذا خطر للخليفة الجلوس في خزانة الكتب جاء اليها وعمل عن الخزانة الاولى التي كانت مسجلة الى الشيخ صدر الدين علي بن البار قال اعني عبد المؤمن كنت مرة جالساً في حجرة صغيرة وأنا انسخ وهناك مرتبة برسم الخليفة اذا جاء الى هناك جلس عليها وقد بسطت عليها ملحفة لترد عنها الغبار فجاء خويدم صغير ونام قريباً من المرتبة المذكورة واستغرق في النوم فنقلب حتى تلفت في تلك الملحفة المبسوطة على المرتبة ثم قلبت حتى صارت رجلاه على المسند قال وأنا مشغول بالنسخ فأحسست بوطء في الدهليز فنظرت فاذا هو الخليفة وهو يستد عيني بالاشارة ويخفف وطأه فقممت اليه مترعجا وقبلت الارض فقال لي هذا الخويدم الذي قد نام حتى تلفت في هذه الملحفة وصارت رجلاه على المسند متي هجمت عليه حتى يستيقظ ويعلم اني قد شاهدته على هذا الحال تنظر مرارته من الخوف فأبظله انت برفق فاني ساخرج الى البستان ثم اعود قال وخرج الخليفة فدخلت الى الخويدم وايقظته فأتته ثم اصلحنا المرتبة ثم دخل الخليفة

وحدثني بعض اهل بغداد حدثت ان الشيخ صدر الدين بن النبار شيخ الخليفة
قال دخلت مرة الى خزانة الكتب على عادتي وفي كفي مندبل فيه رفاع كثيرة
لجماعة من ارباب الحوائج فطرح المندبل وفيه الرفاع في موضعي ثم فمت
لبعض شأني فلما عدت الى الخزانة بعد ساعة حلت الرفاع من المندبل
حتى انا ملها واقدم منها المهم فرأيتها جميعها وعليها توقيع الخليفة
بالاجابة الى جميع ما فيها فعلت ان الخليفة قد جاء الى

الخزانة عند قبامي فرأى المندبل

وفيه الرفاع فتفتحها

ووقع علي

جميعها

الفسر الثاني

خرافات

النسور والارانب

وقع مرة بين النسور والارانب حرب. ففضت الارانب الى الشعالب نسومها
الحلف والمعاضدة على النسور. فقالت لها لولا انا عرفناكم ونعلم من نحاربون
لفعانا ذلك

معناه * انه لا ينبغي للانسان ان يجهل قدره فيقتل نفسه منزلة غيره

ارنب ولبوة

ارنب مرة اجازت لبوة وقالت لها انا اتبع في كل سنة اولاداً كثيرة وانت
انما تلدين في عمرك كذا فذا اوزوا. فقالت لها اللبوة صدقت. غير انه وان يكن
واحداً فهو سبع

معناه * ليس الاعتماد على الكثرة وانما هو على المنيد

بعوضة وثور

بعوضة يعني ناموسة وفنت على قرن ثور وظننت انها ثقلت عليه. فقالت له
ان كنت قد بهظتك فأعلمني حتى اطير عنك. فقال لها الثور باهذه ما شعرت
بترولك حتى بربحني فراقك

معناه * من يطلب ان يجهل له مجداً وذكرأ وهو خير بقل الهوان

بستاني

بستاني كان يوماً بتي البقل. فقيل له لماذا البقل البري هي المظرو هو

غير مخدوم ومثبت. فقال لانه تريه امه وغيره تريه ربيته
معناه * ان تريمه الام اكثر تأثيراً في ولدها من غيرها

انسان وصنم

انسان كان له صنم في بيته بعده وبذبح له كل يوم ذبيحة حتى افنى عليه
جميع ما كان يملكه. فتنحصر له الصنم اخيراً وقال له لانه مالك علي ثم تلومني
لاله آخر

معناه * انه ينبغي للانسان ان يمن النظر في ما يعول عليه ويسمى به
قبل ان يحل به الدائمة

رجل اسود

رجل مرة رأى رجلاً اسود في الماء يسبح ويبالغ في غسل بدنه. فقال له
ويحك انك لا تستطيع تبيض جسمك قبل تسويد الماء
معناه * ان المطبوع لا يغير طبعه

انسان وفرس

انسان كان له فرس يركبها وهي حامل. وفيما هو في بعض الطريق اذا اتجعت
له مهرأ فتبع امه غير بعيد. ثم وقف وقال لصاحبه تراني صغيراً لا استطيع المشي
وقد مضيت وتركتني هنا. فان انت اخذتني معك ورييتني الى ان اقوى حملك
على ظهري واوصلتك الى حيث نشاء

معناه * انه ينبغي لنا ان نرفق بمن يستغثوننا وهم غير قادرين

انسان وخنزير

انسان مرة حمل على بهيمة له كبشاً وعتراً وخنزيراً وقصد بها المدينة لبيع
الجميع. اما الكبش والعتر فلم يكونا يؤذيان البهيمة. واما الخنزير فانه كان يفرص
دائماً ولا يهدأ. فقال له الانسان يا اشر الوحوش مالي اري الكبش والعتر ساكنين
لا يضران وانت لا يهدأ ولا تستقر. فقال الخنزير كل يعرف شأنه. انا اعلم ان

الكبش لصوفه والعتر للبهما وانا الشفي فلا صوف لي ولا لبن فأكون بعد وصولي
الى المدينة ألا ارسالي الى السلخنة

معناه * ان الذين يعرفون في الخطايا التي قدمت ايديهم يعلمون سوء منزلهم

سلخنة وارنب

سلخنة وارنب تسابقا مرة وجعلوا الحد بينهما الجبل يستبان اليه. اما الارنب
فلما يعلم من نفسه من الخفة في الجري تواني في الطريق ونام. واما السلخنة فلعلها
بثقل حركتها لم تكن لتستفر ولا لتواني في المسير حتى وصلت الى الجبل قبله.
وعندما استيقظ من نومه وجدها قد سبقت فتندم حيث لا تنفع الندامة
معناه * لا ينبغي للقوي ان يتكل على ما عنده من القوة وبثقل امره فينشل
ويكون من الخاسرين

العوسج

العوسج قال مرة للبستاني لو انني من بهمن في وينصني وسط البستان
ويستني ويخدمني لاشتهاني الملوك ونظروا من زهري وغري. فاخذته وغرسه في
اجود محل من البستان وصار يستقي كل يوم دفعتين. فنش وقوي وتفرعت
اغصانه على جميع الشجر التي حوله. واصلت عروقه في الارض حتى امتلأ البستان
منه ومن كثرة شوكه. فلم يعد احد يستطيع ان يتفرج فيه
معناه * من يجاور انسان سوء فانه كلما اكرمه كثرت شروره ونمرده كما قال
الشاعر. وان انت اكرمت اللئيم نمردا

أسود

اسود تزع ثيابه يوما واقبل ياخذ التلح ويعرك به بدنه. فقبل له في ذلك.
فقال لعل ايض. فقال له حكيم يا هذا لا تتبع نفسك فربما اسود التلح من
جسمك وهو باق على حاله
معناه * ان الشرير يقدرا ان يفسد الخير ولا يقدرا احد على اصلاحه

ذئب

ذئب مرة اخطف خنوصاً وفيما هو ذاهب به لقيه الاسد فاخذ منه فقال
الذئب في نفسه لا غرو ان يكون الغاصب مغصوباً فان البغي مصرعه وخيم
معناه * ان ما يُكْتَسَب من الظلم لا يدوم لصاحبه وان دام له فلا يثبت به

خنفسة ونحلة

خنفسة قالت مرة للنحلة لو اخذتني معك لعسلت مثلك واكثر . فاجابها
النحلة الى ذلك . فلما لم تقدر على وفاء ما قالت ضربتها النحلة بمجبتها . وفيما هي
تموت قالت في نفسها لقد استوجبت ما نالني من السوء فاني لا احسن الزفت
فكيف بالعسل

معناه * ان انساناً كثيراً يدعو لا نفعهم ما لا ينبغي لم تنتفع عاقبتهم

صبي

صبي رمى بنفسه مرة في نهر ولم يكن بحسن السباحة . فاشرف على الفرق .
فاستعان برجل عابر في الطريق . فاقبل اليه وجعل يلومه على نزوله الى النهر .
فقال له الصبي يا هذا خلصني اولاً من الموت وبعد ذلك انمي
معناه * اذا وقع صدقك في شدة فجوة وخلصة اولاً ثم له

صبي وعقرب

صبي مرة كان يصيد الجراد فنظر عقرباً فظنها جرادة . فذبه لياخذها
ثم تباعد عنها . فقالت له لو انك قبضتني يدك لتخلت عن صيد الجراد
معناه * ان سبيل الانسان ان يميز بين الخير والشر ويدبر لكل شيء
تديراً على جدته

حمامة

حمامة مرة عطشت فاقبلت نحو حوض حائط في طلب الماء فنظرت عليه

صورة صحيفة ملوثة ماء فطارت بسرعة وضربت نفسها على تلك الصورة فانشئت
حوصلتها. فقالت الويل لي فاني لم اترو في الصحيح والمفتعل وافرقت بين الحق
والباطل حتى جلبت المنية لروحي بيدي
معناه * ان المستعجل لا يسلم من تبعه عجلوه. وان المحرم في التآني

هر

هر دخل مرة دكان حداد فاصاب المبرد فاقبل بلحمة بلسانه والدم
يسيل منه وهو يبلعه ويظنه من المبرد الى ان فني لسانه فمات
معناه * ان الجاهل لا يفيق من جهله ما دام الطمع غالباً عليه
حداد و كلب

حداد كان له كلب دابة التواني والرفاد ما دام الحداد عاملاً . فاذا رفع
العمل وجلس هو واصحابه لياكلوا استيقظ الكلب . فقال له الحداد يا كلب السوء
ما لي ارى صوت المطارق التي تزعزع الارض لا ينبئك وحس المضغ الخفي نسمة
فبهتظك

معناه * ان النغي يتفاحس عن الوعظ واذا سمع الله وانصب اليه
كلاب وتعلب

كلاب مرة اصابوا جلد سبع فاقبلوا عليه بهمشونه فبصرهم الثعلب . فقال
لم اما انه لو كان حياً لرأيتم مخالبه كانيابكم واطول
معناه * النبي عن السمات بالموت

كلب وارنب

كلب مرة طرد ارنبا فلما ادركه قبض عليه واقبل بفضه بانبايه فاذا الدم
قد جرى منه . فلحمة الكلب بلسانه . فقال الارنب اراك نعصني كاني عدوك ثم
تبوسني كاني صديقك

معناه ان كثيرين في قلوبهم غش ودغل ويظهرون اشفاقاً ومودة

البطن والرجلان

البطن والرجلان تخاصما على ائهم يحمل الجسم. فقالت الرجلان نحن بقوتنا نخمله. فقال الجوف ولكن اذا انما لم اُغذ من الطعام فلا نستطيع ان المشي فضلا عن ان نُقلأ شيئا

معناه * من يتولى امرا فان لم يعضده من هو ارفع منه بفشل

النموس والدجاج

بلغ النموس ان الدجاج قد مرضوا فلبسوا جلود طواويس واتوا ليزورهم. فقالوا لم السلام عليكم ايها الدجاج. كيف اتم وكيف احوالكم. فقالوا انا نجبر يوم لا يرى وجوهكم

معناه * ان كثيرين يظهرون المحبة ويطنون البغضة

الشمس والريح

الشمس والريح تخاصما على ايها يقدر ان يجرّد الانسان ثيابه. فاشتدّت الريح في هبوبها وعصفت جدا. فكان الانسان كلما تزايد هبوبها ضم اليه ثيابه والتفت بها من كل جانب. فلما ارتفع النهار واشتدّ الحر خلع ثيابه وحملها على كتفيه

معناه * من كان عنده الاتضاع ودماثة الاخلاق نال من صاحبه ما يريد

ديكان

ديكان كانا يتفانلان على فقور فغلب احدهما الآخر. اما المغلوب فغضب من وقته الى ماواه. واما الغالب فصعد فوق السطح وجعل يصنق بجناحيه ويصيح ويفتخر. فبصر به بعض الجوارح فانقضّ اليه واخططه

معناه * ان الافتخار بالقوة ربما اوقع صاحبه في مهلكة لا مناص له منها

ذئاب

ذئاب اصابوا جلود بقر في مسيل فيه ماء وليس عنده احد. فانفقوا على

أكلها جميعاً وأنهم يشربون الماء كله حتى يصلوا إلى الجلود . فمن كثرة ما شربوا
انفلقوا وماتوا قبل أن يبلغوا آبهم

معناه * من كان قليل الرأي عمل ما كانت عاقبته وبالأعلى

الوزُّ والخُطَّاف

الوزُّ والخُطَّاف تشارك في المعيشة فكان مرعاهما كليهما في عمل واحد . فتربها
الصيداؤون يوماً . فما كان من الخُطَّاف إلا أن طار وسلم . وأما الوزُّ فأدرك وذُبح
معناه * من يعاشر من لا يشاكله أحاق به الموت

غزال وتعلب

غزال مرة عطش . فورد عين ماء ليشرب . وكان الماء في جيب عميق . ثم أنه
حاول الطلوع فلم يقدر . فنظره التعلب فقال له أسأت يا أخي إذ لم تنبذ صدورك
قبل ورودك

معناه * من جدَّ به الطمع على أن يأتي امرأ دون ترويه لم يأمن من غائلته

بطة وضوء كوكب

بطة رأت في الماء ضوء كوكب فظنته سمكة فحاولت أن تصيدها . فلما جربت
ذلك مرراً علمت أنه ليس بشيء . بصاد فتركته . ثم رأت من غد ذلك اليوم سمكة
فظنتها مثل الذي رآته بالأمس فتركها

معناه * أنه ينبغي للإنسان أن يميز بين الحق والباطل ولا يقع أحدهما
موقع الآخر

غزال وأسد

غزال من خوفه من الصيادين انهزم إلى مغارة . فدخل إليه الأسد فافترسه
فيها . فقال في نفسه الويل لي أنا الشقي لاني هربت من الناس فوقعت في يد
من هو أشد منهم بأساً

معناه * أن كثيرين يفرون من بلاء يصبر فيقعون في بلاء أعظم

امراة ودجاجة

امراة كان لها دجاجة تبيض في كل يوم بيضة فضة. فقالت في نفسها ان انا
كثرت عليها باضت يبيضتين. فلما فعلت ذلك انشقت حوصلة الدجاجة فانت
معناه * ان كثيرين بسبب طمعهم يخسرون راس ما لهم

اسد وتعلب

اسد شاخ وضعف فلم يقدر على شيء من الوحوش. فاراد ان يجثال لنفسه
في المعيشة. فمارض والتي نفسه في بعض المغاير. وكان كلما اناه زائر من الوحوش
بعوده افرسه داخل المغارة واكلة. فاتي الثعلب ووقف على باب المغارة مسلماً
عليه قائلاً له كيف حالك يا سيد الوحوش. فقال له الاسد مالك لا تدخل يا ابا
المُحْصِن. فقال له الثعلب يا سيد قد كنت عولت على هذا غير اني ارى عندك
آثار اقدام كثيرين قد دخلوا ولا ارى ان خرج منهم احد

معناه * انه ينبغي للانسان ان لا ياتي امرأ الا بعد ان يفكر فيه ويميزه

اسد وثور

اسد مرة اراد ان يفرس ثوراً فلم يحسر عليه لشدة غيظه. فبقي اليه متملقاً قائلاً
فديتك اني قد ذبحت خروفاً سمياً واشتهي ان تاكل عندي في هذه الليلة منه.
فاجابه الثور الى ذلك. فلما وصل الى العرب ونظره فاذا الاسد قد استعد
حطباً كثيراً وخلاطين كباراً فولى هرباً. فقال له الاسد مالك وليت بعد مجيئك
الى هنا. فقال له الثور لاني علمت ان هذا الاستعداد لما هو اكبر من الخروف

معناه * انه ينبغي للعاقل ان لا يصدق عدوه ويخضع له

غزال

غزال مرة مرض فكانت اصحابه من الوحوش تأتيه لعوده فترعى ما حوله
من العشب. فلما نفع من مرضه التمس شيئاً لياكلة فلم يجد فهلك جوعاً
معناه * من كثرت اخوانه واصحابه كثرت اشدائمه وآرابه

اسدٌ وتعلب

اسدٌ مرةً اشتدَّ عليه حرُّ الشمس فدخل الى بعض المغابر ينظِّل فيها . فلما ربيض اتي اليه حرذون بمشي على ظهره . فوثب اليه قائماً والتفت يمينا وشمالاً وهو خائف مرعوب . فنظره الثعلب فسخر منه . فقال الاسد ليس من الحرذون خوفي وإنما كبر عليَّ احتقاري

معناه * ان الهوان على العاقل لا صبر له عليه

ارنبٌ وتعلب

ارنب الثفطت نمره فاخلسها الثعلب فاكلها . فانطلقا بمخضمان الى الضب . فقالت الارنب يا ابا حسل . قال سميعاً دعوت . قالت اتيك لتخضم اليك . قال عادلاً حكماً . قالت فاخرج الينا . قال في بيتي يؤتي الحكم . قالت اتي وجدت نمره . قال حلوة فكلها . قالت فاخلسها الثعلب فاكلها . قال لنفسه بنى الخير . قالت فطعته . قال بمحك اخذت . قالت فاطمني . قالت حرّاً تنصر . قالت فاقض بيننا . قال قد قضيت

ناسكٌ ومخالون

وهو مثل من صدق الكدوب المختال فكان من الخاسرين
زعموا ان ناسكاً اشترى عربضاً صغيراً ليحمله قرباناً وانطلق به بفوده . فبصر به قومٌ من المكرة فاثمروا بينهم ان ياخذوه منه . فعرض له احدثهم فقال . ما هذا الكلب الذي معك . ثم عرض له الآخر فقال لصاحبه ما هذا ناسكاً لان الناسك لا يفود كلباً . فلم يزالوا معه على هذا ومثله حتى لم يشك ان الذي يفوده كلب وان الذي باعه له سحر عينيه . فاطلقه من يده فاخذهُ المخالون ومضوا به

اسدٌ وتعلب وذئب

وهو مثل من اتعظ بغيره واعتبر به

اسدٌ وتعلب وذئب اصطحبوا فخرجوا يتصيدون . فصادوا حماراً وارنباً وظيئاً .

فقال الاسد للذئب اقيم بيننا. فقال الامرايين من ذلك الحمار لاي الحمارث
(اي الاسد) والارنب لاي معاوية (يعني الثعلب) والظبي لي. فحبطه الاسد فاطاح
راسه. ثم اقبل على الثعلب وقال ما كان اجهل صاحبك بالغنمة. هات انت.
فقال با ابا الحمارث. الامر اوضح من ذلك الحمار لغدائك والظبي لعشائك ونخل
بالارنب فيما بين ذلك. فقال له الاسد ما افضاك من علك هذه الاقضية. قال
راس الذئب الطامح من جشوه

ثعلب وطبل

وهو مثل من يسكب الشئ حتى يجره فيستغفره

زعموا ان ثعلبا اتى اجمة فيها طبل معلق على شجرة. وكما هبت الريح على
قضبان تلك الشجرة حركتها فضربت الطبل. فسمع له صوت عظيم مبهر. فتوجه
الثعلب نحوه لما سمع من عظيم صوته. فلما اتاه وجدته ضخما فاقبض في نفسه بكثرة
الشحم والحم فعالجه حتى شفه. فلما رآه اجوف لاشئ فيه. قال لا ادري لعل افشل
الاشياء اجهرها صوتا واعظها جنة

صياد وصدفة

وهو مثل من لا يميز بين الامور

صياد كان في بعض النخلان بصطاد واذا بصر ذات يوم في الماء بصدفة
فتوهما شيئا فالتى شبكته في البحر فاشتلت على قوت يومه فخلأها ونذف نفسه في
الماء لياخذ الصدفة. فلما اخرجها وجدها فارغة لاشئ فيها مما ظن. فندم على
ترك ما في يده للطمع وتأسف على ما فاته. فلما كان في اليوم الثاني نحي عن ذلك
المكان والتى شبكته فاصاب حوتا صغيرا. ورأى ايضا صدفة سنية فلم يلتفت اليها
وساء ظنه بها فتركها. فاجتاز بها بعض الصيادين فاخذها فوجد فيها درة
نساي اموالا

اسد و ثعلب

وهو مثل من عاد عليه سيئ هملو

اسد مرة مرض فعاده جميع السباع ما خلا الثعلب . فوثق به الذئب . فقال الاسد اذا حضر فاعلمي . فلما قدم اخبره . فعاتبه الاسد على ذلك . فقال كنت في طلب الدواء لك . فقال اي شيء اصببت . قال خرزة في ساق الذئب ينبغي ان تستخرج . فانشب الاسد برأته في ساق الذئب وانسل الثعلب . فمربى الذئب بعد ذلك ودمه يميل . فقال له الثعلب يا صاحب الخف الاحمر اذا قدمت عند الملوك فانظر الى ما تنفوه به

سارق ومسروق منه

وهو مثل من لم يتنع بعلوه وفوت انتهاز الفرص

زعموا ان رجلاً تسور عليه سارق وهو نائم في منزله . فعلم به وقال لا سكتن حتي انظر ماذا يصنع ولا اذعره ولا اعله اني قد شعرت به . فاذا بلغ مراده قمت اليه فنصت ذلك عليه . ثم انه امسك عنه وجعل السارق يتردد وطال تردده في جمع ما يجده . فغلب الرجل النعاس فنام وفرغ اللص ما اراد وامكنه الذهب واستيقظ الرجل فوجد اللص قد اخذ المتاع وفاز به . فاقبل على نفسه بلومها وعرف انه لم يتنع بعلم موضع اللص فقط اذ لم يستعمل في امره ما يجب

تاجر ومستودع عنده

وهو مثل من اخذ بئره بئله ما نثره

زعموا انه كان بارض كذا تاجر وانه اراد الخروج يوماً الى بعض الوجوه ابتغاء الرزق وكان عنده مئة من حديد . فاودعها رجلاً من اخوانه وذهب في وجهته . ثم قدم بعد ذلك بمئة فجاء والتمس الحديد . فقال له صاحبه قد اكلته الجردان . فقال قد سمعت انه لا شيء اقطع من انبائها للحديد . ففرخ الرجل

بصديقه ما قال وأدعى . ثم ان التاجر خرج فلقي ولدا للرجل فاخذه وذهب به الى منزله . فجاءه الرجل من الغد فقال هل عندك علم بابني . قال لما خرجت من عندك بالامس رأيت بازيا قد اختطف صبيّا فلعله ابنك . فلطم الرجل على راسه وقال يا قوم هل سمعتم او رأيتم ان البزاة تختطف الصبيان . فقال نعم ان ارضا تاكل جردانها مئة من حديد ليس يحب ان تختطف بزائها الفيلة . قال الرجل انا اكلت حديدك وهذا ثمنه . فاردد علي ابني

رجل وقبرة

وهو مثل من يكون راسه سمع يتدع لكل شيء

رجل صاد قبرة . فقالت له ما تريد ان تصنع بي . قال اذبحك واكلك . قالت اني لا اسمن ولا اغني من جوع ولا اشفي من قرم ولكني املك ثلاث خصال هي خير لك من اكلني . اما الواحدة فاعلك اباها واما على يدك . والثانية اذا صرت على الشجرة . والثالثة اذا صرت على الجبل . قال نعم . فقالت وهي على يده لا تأسفن على ما فانك . فخلّي عنها . فلما صارت على الشجرة . قالت له لا تصدق بما لا يكون فلما صارت على الجبل قالت يا شفي لو ذبحني لوجدت في حوصلي درّة وزنها عشرون مثقالاً . قال فعضّ على شفتيه وتلفّ . ثم قال هاتي الثالثة . قالت قد نسبت الانتين الاوليين فكيف املك الثالثة . قال وكيف ذلك . قالت ألم اقل لك لا تأسفن على ما فانك وقد تأسفت علي وانا فتك . وقلت لك لا تصدق بما لا يكون وقد صدقت فانك لو جمعت عظامي ولحي وريشي لم يبلغ عشرين مثقالاً فكيف يكون في حوصلي درّة وزنها كذلك

سمكات وصياد

وهو مثل من لا يقط من الراي عند الشدة

زعموا ان غديرًا كان فيه ثلاث سمكات كبيرة واكيس منها وعاجزة . وكان

ذلك الغدير فجوة من الارض لا يكاد يفرق احد وبقره نهر جار . فاتفق انه اجتاز بذلك النهر صيادان فابصرا الغدير فتواعدا ان يرجعا اليه بشياهما فيصيدا ما فيه من السمك . فسمعت السمكات قولها . أما اكسهن فلو قتها ارنابت بهما ونخوفت منها فلم تخرج على شيء حتى خرجت من المكان الذي يدخل فيه الماء من النهر الى الغدير . وأما الكيسة الاخرى فاتفقا مكثت مكانها حتى جاء الصيادان . فلما رأتهما وعرفت ما يريدان ذهبت لتخرج من مدخل الماء فاذا بهما قد سداه . فحينئذ قالت قد فرطت وهذه عاقبة التفريط فكيف الحيلة على هذه الاحمال . فلما نصح حيلة العجلة والارهاق . غير ان العاقل لا ينقط من منافع الراي ولا يئأس على حال . ولا بدع التدبير والجهد . ثم انها لما وثت فطفت على وجه الماء متقلبة على ظهرها نارة ونارة على بطنها . فاخذها الصيادان فوضعاها على الارض بين النهر والغدير فوثبت الى النهر فنجت . وأما العاجزة فلم تنزل في اقبال وادبار حتى صيدت

ناسك ولص وشيطان

وهو مثل من نجح من عدوين لحلافهما

زعما ان ناسكا اصاب من رجل بقره حلوبة . فانطلق بها يفودها الى منزله . فعرض له لص اراد سرقها وتبعه شيطان يريد اختطافه . فقال الشيطان للص من انت . قال انا اللص اريد ان اسرق هذه البقرة من الناسك اذا نام . فمن انت . قال انا الشيطان اريد اختطافه نفسه اذا هجم واذهب به . فانتهيا على هذا الى المنزل . فدخل الناسك منسك ودخلا خلوة وادخل البقرة وربطها في زاوية المنزل ونعش ونام . فاقبل اللص والشيطان باثمان فيه واختما على من يدا بشغله اولاً . فقال الشيطان للص ان انت بدأت باخذ البقرة ربما استيقظ وصاح فنجتمع الناس فلا اعود اقدر على اخذه فانظر في ربنا آخذه وشانك وما تريد . فاشفق اللص ان بدأ الشيطان باختطاف الناسك ربما استيقظ فلا يقدر

على سرقة البقرة. فقال لابل انظر في انت حتى آخذ البقرة وشانك وما تريد. فلم يزل في المجادلة هكذا حتى نادى اللص ايها الناسك اتبه فهذا الشيطان يريد اخطائك. ونادى الشيطان ايها الناسك اتبه فهذا اللص يريد ان يذهب بيفرنك. فاتبه الناسك وجبراته باصواتها وهرب الخيثنان

حمامتان

وهو مثل من لم يثبت في امره فساء عاقبة وحبط عمله

زعموا ان حمامتين ذكرا وانثى ملأا عشهما من الحنطة والشعير. فقال الذكر للانثى انا اذا وجدنا في الصحاري ما نعيش به فلسنا ناكل ما ههنا شيئا فاذا جاء الشتاء ولم يكن في الصحاري شي يرجعنا الى ما في عشنا فاكلناه. فرضبت الانثى بذلك وقالت له نعم ما رايت. وكان الحب حين وضعاه في العش ندبا. فانطلق الذكر فغاب. فلما جاء الصيف يبس الحب وانضهر. فلما رجع الذكر رأى الحب ناقصا. فقال لما ليس كنا جميعا ارنأينا على ان لا ناكل منه شيئا فلم آكله. فجعلت تخلف انما لم تنق منه وبالغت في الاعتذار اليه فلم يصدقها. وجعل يتفرها حتى ماتت. فلما جاءت الامطار ودخل الشتاء تندى الحب وامتلأ العش كما كان وعند ما رأى الذكر ذلك ندم. ثم اضطجع الى جانب حمامته وقال ما ينفعني الحب والعيش بعدك اذا طلبتك ولم اجدك ولم اقدر على رؤيتك. واذا فكرت في امرك وعلمت اني قد ظلمتك. ثم انه لم يطعم طعاما ولا شربا حتى مات الى جانبها

سارق وفو متاع

وهو مثل المصدق الخدوع بما لا يكون

زعموا ان سارقا علا ظهر بيت رجل من الاغنياء ومعه جماعة من اصحابه. فاستبقظ صاحب المنزل من وطئهم فعرف زوجته ذلك. فقال لها رويدا اني لاحسب اللصوص علوا على البيت فابقظني بصوت يسمعون وقولي ألا تخبرني

ايها الرجل عن اموالك هذه الكثيرة وكوزك العظيمة فاذا نهبته عن هذا السؤال فأتني عليّ به ايضاً

ف فعلت المرأة ذلك وسألتها كما امرها بالصوم فاصت الى ساع قولها. فقال الرجل ايها المرأة قد سافلت القدر الى رزق واسع كبير وعيش رغيد. فكلني واسكنني ولا تسألني عن امر ان اخبرتك بولم آمن ان بسمعة احد فيكون في ذلك ما اكره وتكرهين. قالت لعمري ايها الرجل ما بقرينا احد يسمع كلامنا. قال انا مخبرك اني لم اجمع هذه الاموال والثروة الا من السرقة. قالت وكيف كان ذلك وما كنت نصنع. قال ذلك لعلم كوشفت عليه في السرقة وكان الامر عليّ بسيراً وأنا آمن ان ينهني احد او يرتاب بي. قالت فاذا ذكر لي ذلك. قال كنت اذهب في الليلة المظلمة انا واصحابي حتى اعلو دار بعض الاغنياء مثلنا. فانتهي الى الكوة التي يدخل منها الضوء فألقي بهذه الرقبة. وفي شولم شولم سبع مرات. ثم اعشقت الضوء وانزل فلا يحس بترولي احد. فلا ادع مالاً ولا مناعاً الا اخذته. ثم القي بتلك الرقبة سبعة واعشقت الضوء ايضاً فيجذبني فاصعد الى اصحابي فنمضي سالمين آمنين. فلما سمعت للصوم ذلك. قالوا قد ظفروا الليلة بما نريد من المال. ثم انهم اطلوا المكث حتى ظنوا ان صاحب الدار وزوجته قد هجما. فقام فائدهم الى مدخل الضوء وقال. شولم شولم سبع مرات. ثم اعشقت الضوء ليتزل الى ارض المتزل فوقع على ام راسه منكساً. فوثب اليه الرجل بهراوة وقال له من انت. قال انا المصدق المغبون المغتر بما لا يكون

مركز وحمالون

وهو مثل من ظفر بنبي ولم يحسن التصرف فيه

زعموا انه اجاز رجل ببعض المناور فظهر له موضع آثار الكوز فجعل ينفذ ويطلب فوقع على شيء من عين وورق. فقال في نفسه ان انا اخذت في نيل هذا المال فليلا طال عليّ وقطعتني الاشتغال بنقله واحرازه عن اللذة بما اصبحت

منه. ولكن ساسناجر افواً ما يحملونه الى منزلي مرة واحدة وابقي انا آخرهم ولا يكون
بقي ورائي شيء يشغل فكري بغيره. واكون قد استظهرت لنفسي في اراحة بدني
عن المكث يسير اجرة اعطيتها لم. ثم جاء بالحمالين وجعل يحمل كل واحد منهم ما
يطبق فينطلق به الى منزل نفسه فينوز به حتى اذا لم يبق من الكثر شيء انطلق
المركز خلفهم الى داره فلم يجد فيها من المال شيئاً لا قليلاً ولا كثيراً. واذا كل
واحد من العنابن قد فاز بما حمله لنفسه. ولم يكن لمصيب الكثر منه الا التعب
والعناء لانه لم يفكر في صيوره امره

شريكان

وهو مثل من التمس صلاح نفسه بفساد غيره

زعموا انه كان لثاجر شريك. فاسناجرا حانوتاً وجعلتا متاعهما فيه. وكان
احدهما قريب المنزل من الحانوت فاضرب في نفسه ان يسرق عدلاً من اعدال
رفيقه. ومكر الحيلة في ذلك وقال ان اثبت ليلاً لم آمن ان احمل احد اعنابي او
احدى رزجي ولا اعرفها فيذهب عنائي ونعمي باطلاً. فاخذ رداءه والقاه على ما
اضمر اخذه من اعدال شريكه وانصرف الى منزله. وجاء رفيقه بعد ذلك ليصلح
الاعدال فوجد رداء شريكه على بعض اعداله. فقال هذا رداء صاحبي ولا احسبه
الا قد نسبه. وما الراي ان ادعه ههنا ولكن اجعله على رزقي فلعله يسبني الى
الحانوت فيجده حيث يجب. ثم اخذ الرداء والقاه على احد اعدال رفيقه وقفل
الحانوت ومضى الى منزله

فلما هجر الليل اتى رفيقه ومعه رجل قد واطاه على ما عزم عليه وضمن له
جعلاً على حملو فصار الى الحانوت والتبس الازار في الظلمة حتى اذا احس به احمل
العدل الذي تحته واخرجه هو والرجل وجعل يدروحان على حملو حتى اتى منزله
وهو يخط نعباً فرزح. فلما اصبح انتفذه واذا به بعض متاعه قد مر اشد الندم. ثم
انطلق الى الحانوت فوجد شريكه قد سبته اليه وقد عدل وجلس مغتماً يقول

سوءنا من رفيقي صالح قد أتممني على ماله وظفني فيه ماذا تكون حالي عنده
ولست أشك في نهتني بآي. ولكن قد وطئت نفسي على غرامته فقال له الخائن
يا أخي لا نغم فإن الخيانة شر ما عمل الإنسان والمكر والخديعة لا يؤديان إلى
خير وصاحبها مغرور أبداً وما عاد وبال البغي إلا على صاحبه. وأنا أحد من
مكر وخدع. فقال له صاحبه وكيف كان ذلك. فأخبره بخبره. فاضرب الرجل
عن نوبته وقبل معذرتة. وندم هو غاية الندامة

قبرة وفيل

وهو مثل من يبلغ بحيلته ما لا يبلغ بالجنود

زعوا ان قبرة اتخذت اذجة وباضت فيها على طريق الفيل. وكان للفيل
مشرب هناك بمثابة قمر ذات يوم على عادته ليرد مورده فوطئ عش القبرة وهشم
بيضها وقتل فراخها. فلما نظرت ما ساءها علمت ان الذي نالها كان من الفيل
لا من غيره. فطارت فوقعت على راسه بأكية. ثم قالت ايها الملك لم هشمتم
بيضي وقتلت فراخي وأنا في جوارك. أفعلت هذا استصغاراً لأمري واحقاراً لشأني
قال هو الذي حملني على ذلك. فتركته وانصرفت الى جماعة الطير فشكت اليهن
ما نالها من صاحب الخرطوم. فقلن وما عسى ان يبلغ منه ونحن طيور. فقالت
للغربان احب منكن ان نصرن معي اليه فتفتن عيني فاني احال له بعد ذلك
بجيلة اخرى. فأجبتها الى ذلك وذهبن الى الفيل. فلم يزلن يقرن عيني حتى
ذهبن بها. وبقي لا يهندي الى طريق مطعمه ومشربه إلا ما يتقى من موضعه.
فلما علمت منه ذلك جاءت الى غدير فيه ضفادع كثيرة فشكت اليهن ايضاً.
فقالت الضفادع ما حملتنا نحن في عظم الفيل وابن يبلغ منه. قالت احب منكن
ان نصرن معي الى ودة قرية منه فتنتن فيه ونفجمن فانه اذا سمع اصواتكن لم
يشك في الماء فيهوي فيها. فأجبتها الى ذلك واجتمعن في الهاوية. فسمع الفيل
تفجج الضفادع وقد اجهدت العطش. فاقبل حتى وقع في الهاوية فاعظم فيها.

تجاءت القبرة ترفرف على رأسه وقالت له ايها الطاغى المغتر بنوته المحترق لفدري
كيف رأيت عظم جيلتي مع صغر جثتي عند عظم جثتك وصغر هتك

خُبٌّ وَمُغْفَلٌ

ومو مثل من اضمرك المكر فانفصح ولزم الامانة فنجح

زعموا ان خباً ومغفلاً اشتركا في تجارة وسافرا معاً. فبينما هما في الطريق اذ
تخلف المغفل لبعض حاجته فغدر على كيس فيه الف دينار فاخذه على شعور من
الخب. فلما رجعا الى بلدهما ودنوا من المدينة قعدا لاقسام المال. فقال المغفل
خذ نصفها واعطني النصف الآخر. وكان الخب قد قرّر في نفسه ان يذهب
بالالف كله. فقال له لا تنس فان الشركة والمناوضة اقرب الى الصفا والمخالطة
ولكن آخذ نفقة وناخذ مثلاً وندفن الباقي في اصل هذه الشجرة فهو مكان حرير
فاذا احببنا جثتنا اما وانت فناخذ حاجتنا منه ولا يعلم بموضعنا احد. فاخذ منها
يسيراً ودفن الباقي في اصل دوحه ودخلا المدينة. ثم ان الخب خالف المغفل الى
الدنانير فاخذها رأساً وسوى الارض كما كانت

وجاء المغفل بعد ذلك باشهر فقال للخب قد احببت الى نفقة. فانطلق بنا
ناخذ حاجتنا. فقام الخب معه وذهبا الى المكان فخراف لم يجدا شيئاً. فاقبل الخب
على وجهه بلطه ويقول لا تنتر بصحبة صاحب خالفني الى الدنانير فاخذها.
فجعل المغفل يحلف ويلعن آخذها ولا يزداد الخب الا شدة في اللطم. وقال ما
اخذها غبرك وهل شعر بها احد. ثم طال ذلك بينهما فترافعا الى القاضي.
فاقتضى قضتهما. فادعى الخب ان المغفل اخذها وحمد المغفل. فقال القاضي
للخب الك على دعواك بينة. قال نعم الشجرة التي كانت الدنانير عدها تشهد لي
ان المغفل اخذها. وكان الخب قد امر اياه ان يذهب فيتوارى في الشجرة بحيث
اذا سئل اجاب. فذهب ابو الخب ودخل جوف الشجرة. ثم ان القاضي لما سمع
ذلك اكبره وانطلق هو واصحابه والخب والمغفل معه حتى وافى الشجرة فساأها

عن الخبر: فقال الشيخ من جوفها. نعم المغفل اخذها. فلما سمع القاضي ذلك اشتد
 نحيبه فدها بمحطب وامر ان تحرق الشجرة فأضرمت حولها النيران. فاستغاث
 ابو الحنب عند ذلك فأخرج وقد اشرف على الهلاك. فسأله القاضي عن النصة
 فاخبره بالخبر. فأوقع بالحنب ضرباً ولا يبر صفعاً. وغرم الحنب الدنانير. فاخذها
 وأعطاهما المغفل

ارنب واسد

وهو مثل من دفع المكروه برأيه وحسن تدبيره وحيله

زعموا ان اسداً كان في ارض اريضة كثيرة مياه وعشب. وكان فيها من
 الوحوش في سعة المياه والمرعى كثير. الا انه لم يكن بينها ذلك الحوش من اسد
 كان مسبداً بالامر جميعاً. فاجتمعت اليه وقالت له انك لتصيب منا الدابة بعد
 المهد والتعب وقد رأينا لك رأياً فيه صلاح لك وأمن لنا. فان انت أمنتنا ولم
 تخفنا فلك علينا في كل يوم دابة نبعث بها اليك في وقت غداك. فرضي الاسد
 بذلك وصالح الوحوش عليه. ووفين هن له الى ان اصابته القرعة ارنياً. فقالت
 للوحوش ان انتن رفقتن في ما لا يضركن رجوت ان ارجحن من الاسد.
 فقلن وما الذي تكفيننا من الامور. قالت تأمرن الذي يطلق في الى الاسد ان
 يهني ريثاً ابطئ عليه بعض الابطاء. فقال لها ذلك لك

فانطلقت الارنب متباطئة حتى جاوزت الوقت الذي كان يتغذى فيه
 الاسد. ثم تقدمت اليه وحدها وبدأ وقد جاع وغضب. فقام من مكانه نحوها.
 فقال من اين اقبلت. قالت انا رسول الوحوش اليك بعثني ومعني ارنب لك.
 فتبعني اسد في بعض تلك الطريق فاخذها مني غصباً. وقال انا اولي بهذه
 الارض وما فيها من الوحوش. فقلت ان هذا غداء الملك ارسلت به الوحوش
 معي اليه فلا تفصبنه فسبك وشتك. فاقبلت مسرعة اليك لاخبرك. فقال
 الاسد أو في زميني غاصب. انطلقني معي فأرني موضع هذا الاسد. فانطلقت الى

جُب فيه ماء غامر صافٍ. فاطلعت فيه وقالت هذا المكان. فتطلع الاسد فرأى
ظله وظل الارنب في الماء فلم يشك في قولها. ثم وثب اليه ليفاتله ففرق في الحب.
فانقلب الارنب الى الوحوش فاعلمتهن صنيعها بالاسد

حمامة وتعلب والملك الحزين

وهو مثل من يرى الرأي لغيرة لا لنفسه

زعموا ان حمامة كانت تفرخ في ذروة نخلة طويلة باسقة في السماء وكانت اذا
شرعت في جمع عشها الى تلك الشجرة لا يتم لها ذلك الا بعد تعب ومشقة لسحق
النخلة فاذا فرغت من الجمع باضت ثم حضنت بيضها فاذا فقسّت وادركت
فراخها جاءها ثعلب قد تعاهد ذلك منها لوقت عليه فينف باصل تلك النخلة
فبصيح بها ويتواعدها ان يرقى اليها فتلقي اليه فراخها. فبينما هي ذات يوم قد
ادرك لها فرخان اذا بملك الحزين قد اقبل فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كنيبة
شدة الم. قال لها مالي اراك يا حمامة كاسفة اللون سبته الحال. فقالت له
يا ملك الحزين ان ثعلباً ذهبت به كلما كان لي فرخان جاءني بهددي وبصيح في
اصل النخلة فافرق مع فاطرح اليه فرخي. فقال لها اذا اناك المرة ليفعل ما
تقولين فتقولي له لا التي فرخي فارق اليّ وغرر بنفسك

فلما لقنها هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر. فاقبل الثعلب في الوقت
الذي عرف. فوقف تحتها ثم صاح بها كما كان يفعل. فاجابته بما لقنها ملك
الحزين. فقال لها اخبريني من علمك هذا فاخبرته. فتوجه حتى اتى ملك الحزين
على شاطئ النهر فوجده واقفاً. فقال له يا ملك الحزين اذا انتك الريح عن يمينك
ابن تجمل راسك. قال عن شمالي. قال فاذا انتك عن شمالك. قال اجعله عرج
يعني او خلفي. قال فاذا انتك الريح من كل مكان وناحية ابن نجلة. قال تحت
جناحي. قال وكيف نستطيع ان نجلة تحت جناحك. ما اراه بنهياً لك. قال
بلى. قال اريني كيف تصنع. فلعرى يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا انكن

تدري في ساعة واحدة مثل ما ندري نحن في سنة ونبلغن ما لا تبلغ وتدخلن رؤوسكن تحت اجنحك من البرد والريح فهبتا لكن فارني كيف تصنع فادخل الطائر راسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فاخذه فهزّه هزة دق بها فوادّه ثم قال يا عدو نفسي ترى الراي للحماة وتعلم الحيلة لنفسها ونجّرت عن مثل ذلك لنفسك حتى يستمكن منك عدوك ثم قتله واكله

ارنب وصفر

وهو مثل من تخلّق بغير اخلاقه حتى حظي بطلوبه

زعموا ان غرابا كان له جار من الصفر في اصل شجرة قريبة من وكره قال وكان يكثر مواصلي ثم فقدته فلم اعلم اين غاب وطالت غيبته عني حتى جاءت ارنب الى مكانه فسكنته فكرهت ان اخاصها فلبثت فيه زمنا ثم ان الصفر اب بعد مدة فاني مترلة فوجد الارنب قد تبرأته فقال لها هذا المكان لي فانتلي عنه قالت الارنب المسكن لي وتحت يدي وانما انت مدع به فان كان لك حق فاستعد علي قال الصفر القاضي منا قريب فامضي بنا اليه قالت الارنب ومن القاضي قال الصفر ان بساحل البحر سنورا متعبنا يصوم النهار وينوم الليل كله ولا يؤذي دابة ولا بهيرق دما عيشة من الحشيش وما ينفذه اليه البحر فان احببت فحاكنا اليه ورضينا به قالت الارنب ما ارضاني به اذا كان كما وصفت فانطلقا اليه فتبعنها لا نظرا الى حكومة الصوم القوام

فلما بصر السنور بالارنب والصفر مقبلين نحوه انتصب قائما بصلي واظهر الخشوع والتسك فعبها لما راها من حاله ودنوا منه هائين له وسما عليه وسأله ان يقضي بينها فامرهما ان يقضا عليه النصبة فعلا فقال لها لتد بلغني الكبر وثقلت اذناي فادنوا مني فاسمعاني ما تقولان فدنوا منه واعادا عليه النصبة وسأله الحكم فقال قد فهمت مقالكما واستوعبت دعواكما وانا مبتدئكما بالنصيحة قبل الحكم وامركما بالتفوى وان لا تطلبا الا الحق فان طالب الحق هو الذي

بفتح وان فُضي عليه ومطالب الباطل مَحْصُوم وان فُضي له. وليس لصاحب الدنيا من دنياه شيء لا مال ولا عمل سوى العمل الصالح بقدمة. فذو العقل حقيق ان يكون سعيه في طلب ما يدوم ويعود عليه نفعه في الآخرة. وان يعرض عما سوى ذلك من امور الدنيا فان منزلة المال عند العاقل بمنزلة المدر ومنزلة الناس في ما يجب لهم من الخير وبكره من الشر بمنزلة نفسه. ثم انه لم يزل ينص عليها من جنس هذا واشباهه حتى آتسا الله واقبل عليه ودنوا منه كل الدنو فوثب عليها فزفها اي ممزق

تعبان وملك الضفادع

وهو مثل من تذل لمن هو دونه محصيلاً ليجتو وفوزاً بطلوبه

زعما ان اسود من الحيات كبر وضعف بصره ووهنت قوته فلم يستطع صيداً ولم يقدِر على طعام. فانساب بلمس شيئاً يعيش به حتى انتهى الى عين كبيرة الضفادع قد كان باتها قبل ذلك فيصيب من ضفادعها. فرمى نفسه قريباً مظهراً للكآبة والحزن. فقال له ضفدع مالي اراك ايها الاسود كبيراً حزيناً. قال ومن احرس بطول الحزن مني. وقد كان اكثر معيشتي ما كنت اصيب من الضفادع فاجلست بيلا حُرْم علي من اجله اكلن حتى اني اذا لميت بعضها لا اقدر على امساكه. فانطلق الضفدع الى ملك الضفادع فبشره بما سمع من الاسود. فاني التعبان فقال له كهف كان من امرك. قال سميت مذايام في طلب ضفدع عند المساء فاضطررته الى بيت ناسك ودخلت في اثره في الظلة وفي البيت ابن للناسك. فاصبت اصبعه فظننت انها الضفدع فلدت فمات فانسبت هارباً. فقبني الناسك في اثري ودعا علي ولعنني وقال كما قتلت ابني البري ظلاماً ونعدياً كذلك ادع عليك ان تذل وتصير موكباً لملك الضفادع فلا نستطيع اخذها ولا اكل شيء منها الا ما يتصدق عليك به ملكها فانيك لتركبني مفراً بذلك راضياً. فرغب ملك الضفادع في ركوب الاسود وظن ذلك فخراً له

وشرفاً. فركبة واستطاب له ذلك. فقال له الاسود قد علمت ايها الملك اني محروم
فاجعل لي رزقاً رائباً اعيش به. قال ملك الضفادع. لعمرى لا بد لك من رزق
يقوم بك اذ كنت مركبي. فامر له بضفدعين يؤخذان في كل يوم ويدفعان اليه

اسد وذئب وغراب وابن آوى وجمل

ومر مثل من يعاشر من لا يشأكله حتى يهلك نفسه

زعما ان احداً كان في اجمة مجاوراً لاحد الطرق المسلوكة. وكان له اصحاب
ثلاثة ذئب وغراب وابن آوى. وان رعاة مروا بذلك الطريق ومعهم جمال.
فتخلف منها جمل فدخل تلك الاجمة حتى انتهى الى الاسد. فقال له ابو فراس من
ابن اقبلت. قال من موضع كذا. قال فا حاضك. قال ما يا مرني به الملك. قال
نقيم عندنا في السعة والامن والخصب. فلبث عنده زمناً طويلاً. ثم ان الاسد
مضى في بعض الايام لطلب الصيد فلبث قليلاً عظيماً فقائله قتلاً شديداً وافلت
منه مثقالاً مثخماً بالجراح يسيل منه الدم وقد انشعب الثبل فيواثبة فلم يكده يصل
الى مكانه حتى رزح لا يستطيع حراكاً وحرماً طلب الصيد. فلبث الذئب والغراب
وابن آوى اياماً لا يجدون طعاماً. لانهم كانوا ياكلون من فضلات الاسد وفواضله
فاجهدهم الجوع والهزال. وعرف الاسد ذلك منهم فقال لقد جُهدتم واجتُهم
الى ما تاكلون. فقالوا انه لانهمنا انفسنا لكنا نرى الملك على ما نراه فليتنا نجد
ما ياكله ويصلح به. قال الاسد ما اشك في نصيحتكم ولكن اتشروا عليكم تصيبون
صيداً فاكسبكم ونفسي منه. فخرج الذئب والغراب وابن آوى من عند الاسد
فتنحوا ناحية واتهموا فيها بينهم وقالوا مالنا ولهذا الاكل العشب الذي ليس
شأنه من شأننا ولا رايه من رايانا. ألا نزين للاسد فيا كلة ويطعمنا من لحمه. قال
ابن آوى هذا ما لا نستطيع ذكره للاسد لانه قد آمن الجمل وجعل له من ذمته.
قال الغراب انا اكفيكم الاسد

ثم انطلق فدخل على الاسد. فقال له هل اصبتم شيئاً. قال الغراب انما

بصيب من بسعى ويبصر ونحن فلا سعي لنا ولا بصراً لنا بنا من الجوع ولكن قد
 وقفنا لرأي واجتمعنا عليه فان وافقنا الملك فخن له مجيئون. قال الاسد وما ذاك
 قال الغراب هذا الجمل آكل العشب المتبرغ بيننا من غير منفعة لنا منه ولا رد
 عائدة ولا عمل يعقب مصلحة. فلا سمع الاسد ذلك غضب وقال ما اخطأ رأيك
 وما اعجز منالك وابعدك من الوفاء والرحمة وما كنت حفيظاً ان تجترى علي بهذه
 المقالة وتستبلي بهذا الخطاب مما علمت اني قد امنت الجمل وجعلت له من ذمتي
 أو لم يبلغك انه لم يتصدق متصدق بصدقة هي اعظم اجرا من امن نفساً خائفة
 وخن دماً مهدوراً وقد امنت بالغا دريو. قال الغراب اني لا عرف بما
 يقول الملك. ولكن النفس الواحدة يفتدى بها اهل البيت. واهل البيت يفتدى
 بهم القبيلة. والقبيلة يفتدى بها اهل المصر. واهل المصر فدى الملك. وقد نزلت
 بالملك الحاجة. وانا اجعل له من ذمته مخرجاً على ان لا يتكلف ذلك ولا يليق
 بنفسه ولا يأمر به احداً ولكننا نحال عليه بحيلة لنا وللملك فيها صلاح وظفر.
 فسكت الاسد عند جواب الغراب عن هذا الخطاب

فلما عرف الغراب اقرار الاسد الى اصحابه فقال لم قد كنت الاسد في اكله
 الجمل على ان نجمع نحن والجمل لدس حضره فذكر ما اصابه وتوجع له اهتماماً
 منا بامرره وحرصاً على صلاحه ويعرض كل واحد منا نفسه عليه فيرده الآخرون
 ويسفه رايه ويبين الضرر في اكله. فاذا فعلنا ذلك سلمنا كلنا ورضي الاسد عنا.
 ففعلوا ذلك وتقدموا الى الاسد. فقال الغراب قد اجمعت ابها الملك الى ما
 يقربك ونحن احق ان نهب انفسنا لك فأنابك نعيش. فاذا هلكت فليس
 لاحد منا بقا بعدك ولا لنا في الحياة من خيرة فلما كلني الملك فقد طبت بذلك
 نفساً. فاجابه الذئب وابن آوى ان اسكت فلا خبر للملك في اكلك وليس فيك
 شيع. قال ابن آوى لكن انا اشبع الملك فلما كلني فقد رضيت بذلك وطبت عنه
 نفساً. فرد عليه الذئب والغراب بقوله انه انت من قذر. قال الذئب انا لست
 كذلك فلما كلني الملك عن طيب نفس مني واخلاص طوية. فاعترضه الغراب

وابن آوى وقالوا. قد قالت الاطباء من اراد قتل نفسه فلياكل لحم ذئب. فظن
 الجمل انه اذا عرض نفسه على الاكل التمسوا له عذراً كما التمس بعضهم لبعض فيسلم
 ويرضى عنه الاسد. فقال لكن انا في الملك شبع وري ولحي طيب هنيء وبطني
 نظيف فلياكلني الملك ويطعم اصحابه وحشمه فقد سمحت بذلك طوعاً ورضى.
 فقال الذئب والغراب وابن آوى لقد صدق الجمل وتكرم وقال ما درى ثم انهم
 وشوا عليه ومزقوه

قرد وغيلم

وهو مثل من يطلب الحاجة فاذا ظفر بها اضاعها

زعمران قرداً يقال له ماهر كان ملك القردة وكان قد كبر وهم. فوشب
 عليه قرد شاب من بيت الملكة فتغلب عليه واخذ مكانه. فخرج هارباً على وجهه
 حتى انتهى الى الساحل. فوجد شجرة تين فارتنى اليها واتخذها له مقاماً. فبينما هو
 ذات يوم ياكل من ثمرها اذ سقطت من يده تينة في الماء فسمع لها صوتاً وايغاعاً.
 فجعل ياكل ويرمي في الماء فاطربة ذلك فاكثر من تطريح التين فيه وكان ثم
 غيلم كلما وقعت تينة اكلها. فلما كثر ذلك ظن ان القرد انما يغفل ذلك لاجله
 فرغب في مصادقته وانس اليه وكلة والى كل واحد منهما صاحبه

وطالت غيبة الغيلم عن زوجته. فخرجت عليه وشكت ذلك الى جارة لها
 وقالت قد خفت ان يكون عرض له عارض سوء فاغثاله. فقالت لها ان زوجك
 بالساحل قد الف قرداً والته القرد فهو موكله ومشاربه ومجالسة. ثم ان الغيلم
 انطلق بعد مدة الى منزله فوجد زوجته بيته الحال مهمومة. فقال لها مالي اراك
 هكذا. فاجابته جارتها ان قريبك مريضة مسكينة وقد وصفت لها الاطباء قلب
 قرد وليس لها دواء سواه. قال هذا امر عسير من اين لنا قلب قرد ونحن في
 الماء ولكن ساشاور صديقي ثم انطلق الى ساحل البحر

فقال له القرد يا اخي ما حبسك عني. قال له الغيلم ما بطني عنك الا

حياتي . كيف اجازيك على احسانك اليّ وانما اريد الآن ان تتم هذا الاحسان
 بزيارتك لي في منزلي فاني ساكن في جزيرة طيبة الغائبة كثيرة الاثمار فاركب
 ظهري لاسبح بك . فرغب الفرد في ذلك وتزل فامتطى مطا الغيلم حتى اذا سجد
 به ما سجد عرض له فبج ما اضرب في نفسه من الغدر فنكس راسه . فقال له الفرد
 مالي اراك مهتما . قال الغيلم انما هي لاني ذكرت ان قريتي شديدة المرض
 وذلك بمعنى عن كثير ما اريد ان انفعك من الاكرام والالطاف . قال
 الفرد ان الذي اعتقد من حرصك على كرامتي بكيفك مؤنة التكلف . قال
 الغيلم اجل ومضى بالفرد ساعة ثم توقف به ثانية . فساء ظن الفرد وقال في نفسه
 ما احتباس الغيلم وبطوئه الا لامر ولسن آسأ ان يكون قلعة قد تنهر عليّ وحال
 عن موذي فارادي سوما . فانه لاشي واخف واسرع تنلياً من القلب . ويقال
 بسفي للعافل ان لا يغفل عن الناس ما في نفس اهلوه وولده واخواته وصديقه
 عند كل امر وفي كل لحظة وكذا وعد النصارى والفرد وعلى كل حال . وانه اذا
 دخل قلب الصديق من صديقه ربة فليأخذ بالحزم في التحفظ منه ولا يتفقد ذلك
 في لحظاته وجالاته . فان كان ما يظن حتماً ظنر بالسلامة وان كان باطلاً ظنر
 بالحزم ولم بضرة

ثم قال للغيلم ما الذي يجبسك ومالي اراك مهتماً كانتك فحدث نفسك مرة
 اخرى . قال بهمني انك ناتي منزلي فلانواقي امري كما احب لا زوجتي مريضة .
 قال الفرد لا مهم فان اله لا بعني عك شيئاً ولكن الشمس ما يصلح زوحك من
 الادوية والاغذية فانه يقال لبذل ذو المال مالاً في ثلاثة مواضع في الصدقة .
 وفي وقت الحاجة . وعلى الزوجة . قال الغيلم صدقت . وانما قالت الاطباء انه
 لا دواء لها الا قلب فرد . فقال الفرد في نفسه واسوءناه لقد ادركي الحرص
 والشره على كبر سني حتى ونعت في شرموط . ولقد صدق الذبي قال بعش
 النافع الراضي مستريحاً مطمئناً وذو الحرص والسره بعش ما عاش في تعب
 ونصب . واني لقد احببت الآن الى عني في الناس المخرج ما وقعت فيه . ثم قال

للغيلر وما منعك ان تعلمني حتى كنت احمل قلبي معي . وهذه سنة فيما معاشر
 الفردة اذا خرج احدنا لزيارة صديق له خلف قلبه عند اهله او في موضعه
 لم ينظر اذا نظرنا الى حرم الزور وما قلوبنا معنا . قال الغيلر وابن قلبك الآن .
 قال خلفته في الشجرة فان شئت فارجع لي اليها حتى آتيك به . ففرح الغيلر
 بذلك ورجع بالفرد الى مكانه . فلما قارب الساحل وثب الفرد عن ظهره فارفق
 الشجرة فلما ابطأ على الغيلر ناداه يا خليجي احمل قلبك وانزل فقد عثني . فقال
 الفرد هيهات أنظن اني كالحمار الذي زعم ابن آوى انه لم يكن له قلب ولا اذنان .
 قال الغيلر وكيف كان ذلك

قال الفرد زعموا انه كان اسد في اجمة ومعه ابن آوى يأكل من فواضل
 طعامه . فاصاب الاسد جرب وضعف شديد فلم يستطع الصيد . فقال له ابن
 آوى ما بالك يا سيد السباع قد تغيرت احوالك . قال هذا الجرب الذي قد
 اجهدني وليس له دواء الا قلب حمار واذناه . قال ابن آوى ما ابسر هذا وقد
 عاهدت بمكان كذا حمارا مع قصاص يحمل عليه ثيابه فانما آتيك به ثم دلف الى
 الحمار فاناه وسلم عليه . فقال له مالي اراك مهزولا . قال ما يطعني صاحبي شيئا .
 فقال له وكيف ترضى المقام معه على هذا . قال فالي ابن اذهب اليه فليست
 انوجه وجهه الا اضربني انسان فكدني واجاعني . قال ابن آوى فانما ادلك
 على مكان متزول عن الناس لا يمر به انسان خصب المرعى . قال الحمار
 وما يجسنا عنه . انطلق بنا اليه . فانطلقا به ابن آوى نحو الاسد وسبق ودخل
 القابة فاخبره بمكان الحمار . فخرج الاسد اليه واراد ان يشب عليه فلم يستطع لضيقه
 ونحلس الحمار منه فاقلت على وجهه . فلما رأى ابن آوى ان الاسد لم يقدر على الحمار
 قال له اعجزت يا سيد السباع الى هذه العاية . فقال له ان جئتني به مرة اخرى
 فلن يغفرني ابدا . فبقي ابن آوى الى الحمار . فقال له ما الذي جرى عليك ان
 الذي رأيته كان صاحبا قبل لجيئك راو بنيت لمت حتما . فاخذ طريقة ثانية الى
 الاجمة فسيبته ابن آوى الى الاسد واعله بمكانه وقال له استعد له فقد خدعته لك

فلا يدركك الضعف النوبة فانه ان افلت فلن يعود ابداً . فجاش جاش الاسد
لخريص ابن آوى له وخرج . فلما بصر بالحمار عاجله بوثة افترسه فيها . ثم قال قد
ذكرت الاطباء انه لا يؤكل الا بعد الغسل فاحتفظ به حتى اعوذ فأكل قلبه
واذنيه واثرك ما سوى ذلك قوتاً لك . فلما ذهب الاسد ليقتسل عمد ابن آوى
الى الحمار فأكل قلبه واذنيه رجاء ان يتطير الاسد منه فلا ياكل منه شيئاً . ثم
ان الاسد رجع الى مكانه وقال لابن آوى ابن قلب الحمار واذا ناه . قال ابن آوى
ألم تعلم انه لو كان له قلب واذا ناه لم يرجع اليك بعدما افلت ونجا من الهلكة
وانما ضربت لك هذا المثل ليعلم اني لست كذلك الحمار الذي زعم ابن آوى انه
لم يكن له قلب واذا ناه . ولكنك احطت عليّ وخدعتني فخذ عنك بمثل خدعتك
واستدركت فارط امري . وقد قبل الذي بفسده الحمار لا يصلحه الا العلم . قال
الغليم صدقت . الا ان الرجل الصالح يعترف بزلته واذا اذنب ذنبه لم يستحي ان
يؤذّب وان وقع في ورطة امكة التخلص منها كالرجل الذي يعثر على الارض
وعلى الارض ينهض ويعتمد . فهذا مثل الرجل الذبي بطلب الحاجة فاذا ظفر
بها اضعاعها

صائع وحبة وفرد وبير

وهو مثل من يضع المعروف في غير اهله

زعموا ان جماعة احتفروا ركية فوق فيها صائع وفرد وحبة وبير . ومريم
رجل صائح فاشرف على الركية فبصر بالرجل والحبة والفرد والبير . فقال في نفسه
لست اعمل لا خيري عملاً افضل من ان اخلص هذا الرجل من بين هؤلاء الاعداء
فاخذ جبلاً وادلاه في البئر فعلق به الفرد لخنقه فخرج . ثم دلاه ثانية فالتفت
عليه الحبة فخرجت . ثم دلاه ثالثة فعلق به البير فاخرجه . فشكرن له صنيعة
وفلن له لا تخرج هذا الرجل من الركية فانه لا شيء اقل شكراً من الانسان . ثم
هذا الرجل خاصة ثم قال له الفرد ان متربي في جبل قريب من مدينة يقال لها

نوادرخت. فقال له البير انا ايضا في اجمة الى جانب المدينة. وقالت الحجة انا ايضا في سور تلك المدينة. فان انت مررت بنا يوماً من الدهر واحجيت البنا فصوص علينا حتى ناتيك فنجريك بما اتيت البنا من المعروف. فلم يلتفت السائح الى ما ذكره له من قلة شكر الانسان ودلى الحبل فاخرج الصائع. فوجد له وقال لقد اوليتني معروفاً جسيماً. فان اتيت يوماً من الدهر مدينة نوادرخت فاسأل عن منزلي فانارجل صائع لعلني اكاثلك بما احسنت الي. ثم ان الصائع انطلق الى مدينته وتوجه السائح وجهته

فعرض بعض ذلك ان السائح عن له حاجة بتلك المدينة فذهب اليها. فصادفه القرد فجمده له وقيل رجله واعذرا اليه وقال ان معشر القرد لا يملكون شيئاً ولكن اقمده حتى آتيك. ثم انطلق فانه بفأكه طيبة ووضعها بين يديه. فاكل السائح منها حاجة حتى دنا من باب المدينة. فاستقبله البير فخر له ساجداً وقال له انك قد خولتني معروفاً فاطمن ساعة حتى آتيك. فانطلق البير فدخل في بعض تلك المحيطان الى بنت الملك فقتلها واخذ حليها وانه به من غير ان يعلم السائح من اين هو. فقال في نفسه هذه اليها ثم قد اولتني هذا الجزاء فكيف لو اتيت الصائع فانه ان كان معسراً لا يملك شيئاً فسيبيع هذا الحلي فيستوفي ثمنه فيعطيني بعضه وياخذ بعضه وهو اعرف بشئ. فانطلق السائح فاتي الى الصائع. فلما رآه رحب به وادخله الى بيته. فلما بصر بالحلي معه عرفه وكان هو الذي صاغه لابنة الملك. ثم قال له اطمئن حتى آتيك بطعام فلست ارضى لك ما في البيت. ثم خرج وهو يقول قد اصبحت فرصتي. انطلق الى الملك وادله على ذلك فتمسح من منزلي عنده. فمضى الى باب الملك واتي بالسائح. فلما نظر الى الحلي قتل بشك واخذ حليها عندي. فارسل الملك واتي بالسائح. فلما نظر الى الحلي لم يهله وامر به ان يعذب ويطاف به في المدينة ثم يسلب

فلما انطلقوا به جعل يبكي ويقول باعلى صوت ولو اني اطعمت القرد والحجة والبير في ما اشرن به علي من قلة شكر الانسان لم يصبر امر به الى هذا البلاء.

وجعل يكرر هذا القول . فسمعت مقاتلة تلك الحجة . فخرجت من حجرها فعرفته
فاشد عليها خطبة وفكرت في خلاصه حتى فتنت لما الحيلة ان تطلق وتلدغ
ابن الملك . فلما فعلت ذلك دعا الملك باهل العلم فرقوه ليشلوه فلم يغنوا عنه
شيئاً . وكان قد آلت في روع ابن الملك انه لا يبرأ حتى يرقبه السائح . فذهبت الحجة
في غصون ذلك الى السائح المظلوم واعطته ورقاً يفع من سبها . وقالت له اذا
جاءوا بك لترقي ابن الملك فاسف من ماء هذا الورق يبرأ . واذا سالك الملك
عن حالك فاصدقه . فدعا الملك بالسائح وامره بان يرقى ولده . فقال له اني
لا احسن الرقي ولكني اسف من ماء هذه الورقة فابريه باذن الله تعالى . فسفاه
فبري العالم . فنرح الملك بذلك وسأله عن قصته . فقصها عليه . فشكره واجزل
له العطية وامر بالصائح ان يصلب . فصلب كذبه وانحرافه عن الحق ومجازاته
الجميل بالبيع

ساعة

وهو مثل من يمتعه التفكير في مستقبل الامر عن الانتفاع بالحاضر

حكى ان ساعة قديمة كانت مركوزة في مطبخ احد الدهاقنة مدة خمسين سنة
من دون ان يبدومنها ادنى سبب يكدوه . غير انها في صبيحة ذات يوم من ايام
الصيف وقفت عن الحركة قبل ان تستيقظ اصحاب المحل . فتغير منظر وجهها
بسبب ذلك ودهش وبذلت العقارب جهدها وودت لوتيقى على حالة سهرها
الاولى وغدت الدواليب عديمة الحركة لما شملها من التعجب واصبح الثقل واقفاً
لا يدي ولا يعيد . ورامت كل آلة ان تحبل الذنب على اخنها وتطلق الوجه بحث
عن سبب هذا الوقوف . وبينما كانت الدواليب والعقارب تهرى نفسها باليبين
اذا بصوت خفي شمع من الدفاق باسفل الساعة يقول هكذا . اني اقر على نفسي
باني انا كمت آلة هذا الوقوف وسأين لكم سبب ذلك لسكونكم وافناعكم اجمعين
والحق اقول اني مللت من الدق

فلما سمعت الساعة مفاصلة كادت تميز من الغيظ. وقال له الوجه وهو رافع
 يديه تبا لك من سلك ذي كسل. فاجابه الدقاق لا بأس بذلك يا سيدي
 الوجه. لاجرم انك ترضيك هذه الحال اذ قد رفعت على نفسك كما هو معلوم
 لدى الجميع وانه سهل عليك ان تدعو غيرك كسلاً ونسبة الى التواني فانك
 قد قضيت عمرك كله بغير شغل ولم يكن لك فيه من عمل الا التهدي في وجه
 الناس والانشرح برؤية ما يحدث في المطبخ. آرايتك لو كنت مثلي في موضع
 ضحك مظهر كهذا ونميز حجاتك كلها بين محي وذهاب يوماً بعد يوم وعاماً بعد
 عام. فقال له الوجه اوليس في موضعك طاقة تنظر منها. فقال الدقاق بلى
 ولكنها مظلمة. على انه وان تكن لي طاقة فلا اتجاسر على التطلع منها حيث لا يمكن
 لي الوقوف ولو طرفة عين. والحاصل اني مللت هذه الحال وان استزدتني شرحاً
 فاني اخبرك بما سبب لي الضجر من شغلي وذلك اني حسبت في صباح هذا اليوم
 كمية المرات التي اغدو واروح فيها مدة اربع وعشرين ساعة فعظم ذلك علي. وقد
 يمكن تحقيق ذلك بمعرفة احد الجالوس الذين فوق

فبادر عقرب الدقائق الى العدد وقال بديها ان عدة المرات التي ينبغي لك
 فيها الحياء والذهاب في هذه المدة الوجيزة انما تبلغ ستاً وثمانين ألفاً واربع مئة
 مرة. فقال الدقاق هو هكذا فعل (والحالة هذه وقصتي قد رُفِعت لكم) بخال ان
 مجرد التفكير في هذا العمل لا بوجب عناء ونعاباً لمن يعانيه. على اني حين شرعت
 في ضرب دقائق ذاك اليوم في مستقبل الشهور والاعوام زالت مني قوتي ووهن
 عظمي وعزمي وما ذلك بغريب وبعد نخبلات شتى عمدت الى الوقوف كما ترونني
 فكاد الوجه في اثناء هذه المكالمة ان لا يتألك عنة ولكنه كظم غبطة وخاطبة
 بحلم وقال. يا سيدي الدقاق العزيز اني لبي تعجب عظيم من انقلاب شخص فاضل
 نظيرك لمثل هذه الوسواس بقتة. نعم انك ولّيت في عمرك اعمالاً جسيمة كما علمنا
 نحن كلنا ايضاً. وان التفكير في هذه الاشغال وحده بوجب العناء. غير اني اظن
 مباشرها ليست كذلك فالتمس منك ان تسدي اليّ معروفك بان تدق الآن

ست دقائق لينتضح مصداق ما قلت

فرضي الدفاق بهذا ودق ست دقائق جرباً على عادته. فقال له الوجه
حيث هل ابدى لك ما باشرته الآن نصباً ونعياً. فقال الدفاق كلاً فان ملني
وتصجري لم ينشأ عن ست دقائق ولا عن سبعين دقة بل عن الوف والوف الوف.
فقال له الوجه صدقت. ولكنه ينبغي لك ان تعلم هذا الامر الضروري وهو انك
حين تفكر في هذه الالوف بلحظة واحدة. فان الذي يجب عليك منها انما هو
مباشرة دقة واحدة لا غير. ثم مها لزمك بعده من الدق بفتح الك في أجل لانما هو
فقال الدفاق اشهد ان كلامك هذا احاك في واملني. فقال الوجه عسى
بعد ذلك ان نعود باجمعنا الى ما كنا عليه من العمل لانا اذا بقينا كذلك بظل
اهل المنزل مستغرقين في النوم الى الظهر

ثم ان الانتقال التي لم تكن وصفت قط بالحنة ما برحت تعري الدفاق على
الشغل حتى اخذ في مباشرة خدمته كما كان وحيث شرحت الدواليب في الدوران
وظنفت العنارب تسير. حتى اذا ظهر شعاع الشمس في المطبخ المغلق من كوة فيه
امتلاً الوجه ضياءً وانجلي تعبيته كان لم يكن شيء مما كان
فاما صاحب المنزل فلما نزل الى المطبخ ليفطر فيه نظر الى الساعة المركزة
فقال. ان الساعة التي يجيى تأخرت في السير ليلاً بشير ثلاثين دقيقة

مفغل

كان بعض المتفانين سائراً ويده منود حماره وهو بحجرة خلفه. فنظره رجلان
من الشطار. فقال احدهما لصاحبه انا آخذ هذا الممار من هذا الرجل. قال له
كيف تاخذه. قال اتبعني فأريك. فتبعه. وتقدم ذلك الشاطر الى الحمار وفك
منه المنود واعطاه لصاحبه. وجعل المنود في راسه ومشى خلف المفغل حتى علم
ان صاحبه ذهب بالحمار. ثم وقف. فجرة المفغل فلم يمش. فالتفت اليه فرأى ان
المنود في راس رجل. فقال له ابي شيء هانت. قال انا حمارك ولي حديث عجيب

وهو انه كان لي والدة عجوز صالحة فذهبت اليها في بعض الايام وانا سكران .
فالت لي يا ولدي تب عن هذه المعاصي . فاخذت العصا وضربت بها فدمعت
علي فمسيحت حماراً وأوقعت في يدك . فكشيت عندك هذا الزمان كله . فلما كان
اليوم نذرتني امي وحن قلبها علي فدعت لي فاعدت آدمياً كما كنت
فقال الرجل ارجوك يا اخي ان تجعلني في حل ما فعلت بك من الركوب
وغیره . ثم خلى سبيل فمضى . ورجع صاحب الحمار الى داره وهو سكران من الهم
والغم . فقالت له زوجته ما الذبي دهاك وابن الحمار . فقال لها انت ما عندك
خبر بامر الحمار فانا اخبرك به . ثم حكى لها الحكاية . فقالت يا ويلتنا كيف مضى
لنا هذا الزمان كله ونحن نستخدم بني آدم . ثم تصدقت واستغفرت وجلس الرجل
في الدار مدة من غير شغل . فقالت له زوجته الى متى هذا القعود في البيت من
غير شغل امض الى السوق واشتر حماراً واشتغل عليه . فمضى الى السوق ووقف
بنظر الى الحمير فاذا هو بجماره يُباع . فلما عرفه تدمر اليه ووضع فمه على اذنيه .
وقال له . وبلك يا مشوم ألك رجعت الى السكر وضربت امك . واني ما
عدت لأشترك

كردي

كان كردي من جبال العمادية ذا حنق بريبة الحمير ونهم مفرط باكل
الحلواء . وكان من التغفل على جانب عظيم . وكان عنده حمار بكدة في الصيف .
ثم اذا جاء الشتاء يربجه ونفسه منه . وانفق دخول العيد الكبير عامئذ في شتاء
عارم . فلما قرب اشارت عليه زوجته بان ياخذ بعض ما كانت هيأة من الفزل
ويسعه في الموصل ويشتري بتمه مطعوماً وملبوساً لأولاده
فهم بذلك ثم تقاعد طمع الاصطلاء والتدني على النار وخوف معاناة الثلج
والمطر . وقال لما ان الحمار يقوم منامي في هذا لانه خير بالطرق وقد ذهب
وحده الى ذلك المحل غير مرة بل كثيراً ما كان يذهب الى باب الجسر حين كان

يبلغ منه العطش فيشرب ويترغ ثم يعود، فسرت زوجته بما قال لراحته ولاطلاعها على ترقى الحمار في المعارف وتأثير التربة فيه ولكونه صار كزوجها في بعض الاحوال . فقالت له ان كان الامر على ما تقول فارسل رسولك والزم المدخنة بجاني ودخن . فلما كان من الغد قام الكردي وشد على الحمار ووضع عليه اعتدل الغزل واحسن ربطها . ثم اخرجته عن البلد وسدده الى الطريق وضربه عجن له وقال امضي نوا الى المدينة واقصد فيها بوزو البقال صديقي . وبعد ان تبلغ السلام مني سلمه حمل الغزل واخبره بانني شغلني شغل عن زيارة دكاو . فليقبل عنري ويتسلم منك الحمل

فلما فرغ من وصيته وكان الحمار قد طأطأ براسة مخافة ان يضربه مرة اخرى ظن انه قد امثل لمقاتله فانصرف عنه . فاقبل الحمار يجري على وجهه وهو يقول له حسبك ما سمعت من الوصية فاني في الاعادة افادة . ثم رجع الى منزله مستبشراً بنجاح غايته وسرعة عود مرسله . وجلس جلسة من طرب البلوغ ارب اوصبا لسماع طرب واخذ عود التبغ بيده كما كان

هذا ما كان منه فاما ما كان من الحمار فانه لم يلبث ان صادفه احد المارين فلما رآه مستقلاً بالبضاعة وحده اغتم الفرصة واخذه . فلما اذف وقت العيد صارت المرأة تلح على زوجها بنهيته لوانم العيد وحوائج البيت وتقول له قد ابقى الحمار ولم يوف بالوعد . ولعله طمع في الغزل فباعه واشترى به حلواً وازم الموصل يتججج في منتزهاها فنسي ما نحن فيه من الاحتياج ونبت الوصية وراء ظهره . فقال الكردي لقد ذكرت فابلغت انه لكما قولين . لانه كان كلما مر بـ دكان يباع فيه الخبز والحلواء بالموصل يقف عنده ويزنوا اليه . فلما انقضت ايام العيد ولم يرجع الحمار . قالت زوجته الآن ينبغي ان تذهب في اثره . وكما تدخل البلد تعاتب صديقنا الحميم البارد بوزو على جمع الحمار عنا وتسلم ثمن الغزل منه او من الحمار واسرع الكرة علينا . فقام الكردي بخاطر مرحاً وتناول رشفة يسراه وهراوة يمينه وانطلق الى الموصل . فكان يسأل كل من يمر به في الطريق عن ضالته . فيقولون له همك ان

حمارك قد ولي القضاء. فخامره الرب أولاً في ما قالوا لما أنه كان يعلم ان الحمار لم يتفقه على احد فضلاً عن مطالعة النجوم بجامع النبي جرجس. فألقى له هذا. اللهم ألا ان يكون السعد اعانة على ذلك حتى انتهى الى بوزو. فما كان منه إلا ان اخذ بلومه على ثييب الحمار. فقال له ومتى كان ذلك وما شأنك والحمار فاخبره بما جرى. فلما رأى بوزو هراوة واعلناه للشركه ان بخطئه في ما فعل. فقال له صدق من اخبرك بنفسيته. فما صدق ان انتم الكلام حتى اقبل بحري وراء الحمار. فر بالجامع وكان المؤذن اذ ذاك آخذاً في الاذان وهو اعور. فلما سمعه يكبر باعلى صوت ابتن باءه المشار اليه. فناده قائلاً لم يكن لك عندي في الجبال التي كنت اصعدك اليها محل اشرف واعلى من شعفتك هذه حتى رقبته الآن تفجر الخلق بزيفك وتبوح لم بالجو. فلما لم يحجب على ذلك جاش جاش وارتنق المنارة بمجبة وتناول المؤذن من عنقه وادخل الرثمة في راسه. وجعل يحرقه على الدرج حتى بلغ به الحضيض فتله برثته

فاقبلت الناس ليفرقوا بينها. فقال لم هذا حماري شرعاً. فمن ما رأني فيه فليذهب الى بوزو. فقالوا له ان منقطع الحق انما هو عند الحاكم الشرعي. فلم معنا اليه. فسار معهم وعرض دعواه على الحاكم. فلما رأى القاضي سُخف عقله وانه ان حكم له او عليه ربما اثاره على البطش باحد مسلمي البلد الذين يتتابون الجبال جمع له من الدراهم نحو عشرين ديناراً وارضاه بها على ان يعدي عن دعواه فاخذها وهو مبدي علامات سرور الظنر

فر برجل خارج البلد يبيع بطيخاً. فقال له ما هذه الرؤوس التي امامك هل عوّضتها عن حبر ضلّ لك وما فائدها. فقال له وقد توسم في وجهه الحماقة هذه بيض نلد خيل البحر. فسأله بكم ثمن الواحدة. قال وما مقدار ما معك. قال عشرون ديناراً. قال سبحان من قدر كل شيء واحصاه حساباً ان هذا القدر انما هو ثمن واحدة. فاقبضه الكردي الثمن. فقال له الرجل اعلم ان الحصان الذي ضمنها لم يزل قلوأ. فلا ينبغي ان تركبها وانت صاعد في الجبل ولكن حين تاخذ في

التسلُّ منه تركبها وتزحطى عليها فتجوز بك مسافة يوم بساعة. فاستلها فرحاً بتمام
 الفوز والمقصود وحملها على عاتقه. فلما بلغ ذروة الجبل المنيّة عليه قريته وهو يخط
 نعباً حطها عن ظهره وقال لها قد بلغت الآن نوبتك فانزلي لاركبك. ثم وضعها
 على مزلة وهم بان ينعد عليها الترفصاء ويهبط بها اسفل الجبل. فاذا بها قد
 تدحرجت منه فوقعت على صخرة بالحصى فترصخت واصابت قطعة منها ارنبة كانت
 كامنّة هناك. فنزّت من موضعها وجرت نحو البلد. فناداها من فوق باي انت
 يا فلوا البحر وامي لا تند عني فاني مطعمك من الارز والزيب ان شاء الله ما لو
 علم بواهلك اجمعون لثمنوا ان يكونوا لي عيماً. فلما رأى الارنب ظلت آخذة
 طريقها. قال اذهب الى البيت وسلم على زوجتي وقل لها اني نال بك فتترحب
 بك. فلما قدم منزله سأل زوجته عن الحصان ونص عليها الخبر. فقالت
 له اما انه لو وفد اليّ حصان من البحر لركبته وذهبت الى ابنتي.
 فقال لها او كان يبلغ من قساوة قلبك ان تركبي قلمي
 فتعفريه. ثم طلق بها ضرباً بالمرأوة. ثم

بعد ايام قليلة

مانت

القسم الثالث

تراجم بعض الاعلام

ابن سينا

هو ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ الرئيس. كان من اشهر الحكماء والاطباء العرب هو ابقرط الطب وارسطو الحكمة عند العرب والافرنج وقد جمع في فسيح صدره كتابات ارسطو وارعى في خزانه معارفه حكمة وقواعده وقد نقل الافرنج عنه اكثر ما عندهم من كتابات جالينوس وابقرط ونشروا شهر تأليفه في اللغة العربية وترجموا اكثرها الى لغاتهم وكان هو المعول عليه شرقاً وغرباً في قواعد الحكمة والطب وقد اعترف له الجميع بالفضل فافتخر به الشرق واخذ عنه ومدحه الغرب واتنفع بتصانيفه. كان ابوه من اهل بلخ وانتقل الى بخارى وكان من العمال الكفاة وتولى العمل بقرية من قرى بخارى يقال لها خرمةين من امهات قرأها وبها ولد الرئيس ابن سينا واخوه. واسم ابو ستاره وفي من قرية بالقرب من خرمةين يقال لها اقشنة. ثم انتقل ابوه وسينه الى بخارى وانتقل الرئيس بعد ذلك في البلاد واشتغل بالعلوم وحصل الفنون

ولما بلغ عشر سنين من عمره كان قد اتقن علم القرآن والادب وحفظ اشياء من اصول الدين وحساب الهند والبحر والمقابلة. ثم توجه نحوهم الحكيم ابو عبد الله الثاني فانزله ابو الرئيس عنده فابتدأ الرئيس ابو علي بقراءته كتاب ايساغوجي واحكم عليه علم المنطق وافيلدس والجسطي وفاقه كثيراً حتى اوضح له منها رموزاً وافهمه اشكالات لم يكن الثاني يدرها. وكان مع ذلك يختلف في الله الى اسماعيل

الزاهد بقرأ وبحث ويناظر. ولما انصرف الثاني من عنده اشتغل ابو علي بتفصيل العلوم الطبيعية والامليات وغير ذلك ثم رغب بعد ذلك في علم الطب وتأمل الكتب المصنفة فيه وعالج من احاجاج لا على طريق الاكتساب بل نادباً وممارسة وعلم الطب حتى فاق فيه الاول والآخر في اقل مدة واصبح فيه عديم القرين. فكان فضلاء هذا الفن وكبرائه يختلفون اليه ويقرأون ويمارسون انواع العلاجات المتنبسة من التجارب. وكان عمره اذ ذاك نحو ست عشرة سنة وفي مدة اشتغاله لم ينام ليلة واحدة بكاملها ولا اشتغل في النهار الا بالمطالعة وكان اذا اشككت عليه مسألة ترويضاً وقصد المسجد الجامع وصلى ودعا الله عز وجل ان يسهلها عليه ويفتح مغلقها له. واتصل بالامير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان اذ ذاك لمرض اعتراه فعالجه وبرئ عن يده باذن الله. فادخله مكتبة له لم يكن لها نظير فيها من كل فن من الكتب الموجودة بأيدي الناس وغيرها ما كان نادر الوجود فاخذ هناك بطلع ويستفيد اشياء لم يدركها سواه حتى حفظ كثيراً وطلع اكثر علومها واتفق ان المكتبة احترقت بعد مدة فلم يزل منها فائدة احد سواه فتفرّد بما حصله منها من الفوائد والعلوم وقيل انه هو توصل الى احراقها لهذا المقصد ولكي ينسب لنفسه ما حصله منها ولم يكلل ١٨ سنة من عمره حتى اكمل تحصيل العلوم بأسرها وكان يتصرف هو وابوه بالاحوال ويتقلدان الاعمال للسلطان. وتوفي ابوه حين بلغ الرئيس ٢٢ سنة من عمره. ولما اضطربت امور الدولة السامانية خرج ابو علي الرئيس من بخارى الى كركانج قصبة خوارزم واختلف الى خوارزم شاه علي بن مأمون بن محمد. وكان ابو علي علي زبي الفناء بلبس الطيلسان ففرروا له في كل شهر ما يقوم به ثم انتقل الى نسا وايورد وطوس وغيرها من البلاد وكان يقصد الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير في اثناء هذه الحال فلما اخذ قابوس وحبس في بعض القلاع حتى مات وذهب ابو علي بن سينا الى دهستان ومرض بها مرضاً صعباً وعاد الى جرجان وصنف بها الكتاب الاوسط ولهذا يقال له الاوسط الجرجاني. واتصل به الفقيه ابو عبيد الجرجاني. ثم انتقل الى

الرجية وانصل بالدولة ثم الى قزوين ثم الى همدان وتقلد الوزارة لشمس الدولة ثم
نشوش العسكر عليه واغاروا على داره ونهبوها وقبضوا عليه وسألو شمس الدولة
قتله فامتنع ثم أطلق فتواري ثم مرض شمس الدولة بالفولج فاحضره لمعالجته
واعنذم اليه واعاده وزيراً ثم مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة فلم يستورده
فتوجه الى اصبهان وبها علاء الدولة ابو جعفر بن كاكويه فاحسن اليه

وكان ابن سينا نادرة عصره في علمه وذكائه وله من التصانيف ما يقارب
المتةين مختصر ومطول . منها كتاب الشفاء في الحكمة وكتاب النجاة والاشارات
والقانون ورسالة في فنون شتى ورسائل اخرى بدعية . منها رسالة حي بن يقظان
ورسالة سلامان وابسال ورسالة الطير وغير ذلك . واستفح الناس كثيراً بكتبه
وهو احد فلاسفة المسلمين وكان شعرة نفيساً في فنون كثيرة . منها في الطب
ارجوزة طويلة لا موضع لها هنا . ومنها في غيره فمن ذلك قوله في النفس

مبطت اليك من المحل الأرفع	ورقاء ذات نغزير وتنع
محبوبة عن كل مفلة عارف	وهي التي سمرت ولم تنبرقع
وصلت على كره اليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات تفع
انفت وما الفت فلماً واصلت	ألقت مجاورة الخراب البقع
واظنها نسبت عهداً بالحى	ومنازلاً بفراقها لم تنع
حتى اذا انصلت بهاء مبوطها	من ميم مركها بذات الاجرع
علقت بها ثاء الثفيل فاصبحت	بين المعالم والطلول الخضع
نبكي وقد نسبت عهداً بالحى	بدماع نهى ولماً تطلع
حتى اذا قرب المسير الى الحى	ودنا الرجل الى الفضاء الاوسع
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق	والعلم يرفع كل من لم يرفع
ونعود عالمة بكل خفية	في العالمين فخرها لم يرفع
فهبوطها اذ ذاك ضربة لازب	لتكون سامعة لهما لم تسمع
فلا بئس شيء امبطت من شاهق	سام الى فعر الخضيب الاوضع

ان كان ابطها الاله لحكمة طوبت عن الفطن الليب الأروع
اذ عاقها الشراك الكنيف فصداً قنص عن الارج النسم الرفع
فكأنها برق نالت بالحي ثم انطوى فكأنه لم يلمع

ابن العبري

هو جمال الدين ابو الفرج مارغريغوريوس بن ناچ الدين هرون بن نوما
الملطي المتطبب ويعرفه الافرنج باي الفرج . قيل كان ابوه طبيباً مرتداً من
اليهودية الى الصراية ولما لقب بابن العبري . ولد ابو الفرج بقرية ملطية من
آسيا الصغرى ثم رحل مع ابيه هرون الى انطاكية فاقام بها وكان من ائمة علماء
اليعقوية وواحد شعرائهم الفحول المشهورين . قرأ أولاً الطب على ابيه ثم اخذ في
درس اللغات السريانية والعربية واليونانية ثم اشتغل بالعلوم اللاهوتية والرياضية
والفلسفية على بعض مشايخ اليعقوية في انطاكية وبرع في كل ذلك حتى قيل انه
لم يكن له نظير من اهل عصره . ثم زهد في الدنيا واحب مجاورة اهلها فانقطع
ببعض الاديرة بنواحي انطاكية متجرباً للدرس والتصنيف والعبادة ثم صار اسقف
غوباثم حلب ثم لما اشتهرت فضائله وعلومه الكثيرة السامية جعله اهل ملط
مربياناً اوجائليفاً وهو دون البطريرك في الرتبة

ولابن العبري تأليف كثيرة مفيدة في علوم شتى باللغتين السريانية والعربية
فالسريانية منها كتاب الاحداق وكتاب مناجاة الحكمة وكتاب منارة الاقداس
وكتاب الاشعة وكتاب حكمة الحكم وكتاب الاشراق ودبوان شعر متوسط ومن
الكتب العربية كتاب زبدة الاسرار وكتاب دفع الهم وكتاب الغافي وغير
ذلك . واما اشهر مؤلفاته فالتاريخان الكبيران احدهما باللغة السريانية والآخر
في العربية وكلاهما ينتهي الى سنة ٢٤٨ الميلاذ . والعربي منها يسمى تاريخ الدول
وهما يتندان من اول الخلقة يتضمنان اخبار الدول الاسرائيلية والكلدانية
والفارسية واليونانية والرومانية والاسلامية والمنغولية . وقد اضاف بعض المؤرخين

الى التاريخ السرياني من السنة التي انتهى فيها الى سنة ١٢٩٧ ميلادية . وهذه الزيادة تتضمن تفصيل حروب المغول والتدرج في آسيا الصغرى وسورية وما بين النهرين . وقد طبع التاريخ العربي مترجماً الى اللاتيني في اكسفورد سنة ١٦٦٢ ميلادية . وقد عثرنا منه على نسخة خط عربية محضة . وطبع التاريخ السرياني في ليسبك سنة ١٧٨٩ للميلاد غير انه قد وقع في هذه الطبعة اغلاط لا تخص . وكانت ولادة ابن العبري سنة ١٢٢٦ للميلاد وتوفي في مراغة من اذربيجان سنة ١٢٨٦ وقيل ١٢٨٥

ابن العلاف

هو ابو بكر الحسن بن علي بن احمد بشار بن زياد النضرير النهراني الشاعر المشهور . كان من الشعراء المجيدين وكان بنادم الامام المعتضد بالله . وقيل انه بات ليلة في دامر المعتضد مع جماعة من ندمائه فانادى خادم ليلاً فقال امير المؤمنين يقول ارفقت الليلة بعد انصرفكم فقلت

ولما اتبهننا للخيال الذبي سرى اذا الدامرُ قفرُ والمزارُ بعيدُ

وقد ارنج علي تمامه فن اجازهُ بما يوافق غرضي امرت له بجائزة . فلما سمع الندماء

ذلك ارنج عليهم وكلهم شاعرٌ فاضلٌ فابتدرا بن العلاف فقال

فقلت لعيني عاودي النوم والهجبي لعل خيالاً طارقاً سيعودُ

فرجع الخادم . ثم عاد فقال له امير المؤمنين يقول قد احسنت وقد امرتك بالجائزة

وكان لابن العلاف هرة يأنس به وكان يدخل ابراج الحمام التي لجبرائه

ويأكل فراخها . وكثر ذلك منه فامسكه اربابها فذبحوه فرائه فصبده مشهورة

قال ابن خلكن ((هي من احسن الشعر وعددها خمسة وستون بيتاً)) فاقصصنا

منها على ما ياتي ذكره

يا هرة فارقتنا ولم نعدِ وكنت عدي بمنزل الولدِ

فكيف تنفك عن هواك وقد
نطرد عنا الأذى وتحرسنا
وتخرج القامر من مكانها
يلفك في البيت منهم مدد
لا عدد كان منك منفلاً
لا ترمب الصيف عند هاجرة
وكان يجري ولا سداد لهم
حتى اعفدت الأذى لجيرتنا
وحمت حول الردى بظلمهم
وكان قلبي عليك مرنداً
تدخل برج الحمام مثداً
وتطرح الریش في الطريق لم
اطعمك التي لحما فراى
حتى اذا داوموك واجتهدوا
كادوك دهرأ فاففعت وكم
فحين اخفرت وانهمكت وكا
صادوك غبطاً عليك واتقوا
ثم شنوا بالحدید انفسهم
فلر نزل للحمار مرصداً
لم برحوا صوتك الضعيف كما
اذا نك الموت رهن كما
كان جلاً حوى مجودته
كان عيني تراك مضطرباً
وقد طلبت الخلاص منه فلم

كنت لنا عدة من العدد
في الغيب من حية ومن جرد
ما بين مفتوحها الى السدد
وانت تلقاهم بلا مدد
منهم ولا واحد من العدد
ولا تهاب الشناء في الجهد
امرك في يفتنا على سد
ولم تكن للأذى بمعتد
ومن يحم حول حوض برد
وانت تنساب غير مرعد
وتبلغ الفرخ غير مثد
وتبلغ اللهم بلغ مزدرد
قتلك اربابها من الرشد
وساعد النصر كبد مجهد
أفلك من كيدهم ولم تك
شفت واسرفت غير مقصد
منك وزادوا ومن يصد بصد
منك ولم يرعوا على احد
حتى سقت الحيام بالرصد
لم ترث منها لصوتها الفرد
اذقت افراخه بدأ بيد
جيدك للخنق كان من مسد
فيه وفي فيك رغبة الزبد
تقدر على حيلة ولم تجد

فجئت بالنفس والجمل بها انت ومن لم يحذرها يحذر
فما سمعنا بمثل موتك اذ مت ولا مثل عيشك النكد
عشت حريصاً بنوده طمع ومت ذا قاتل بلا قود
يا من لذيذ الفراخ اوقعه وبجك هلاً فنتع بالغدد
ألم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البرج وثبة الامد
عاقبة الظلم لا تنام وان تأخرت مدة من المدد
اردت ان تاكل الفراخ ولا ياكلك الدهر اكل مضطهد
هذا بعيد من التباس وما اعزّه في الدنو والبعد
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المعد
كمر دخلت لقمه حشا شرم فاخرجت روحه من الجسد
ما كان اغناك عن نسورك الا برج ولو كان جنة الخلد

ومنها

قد كنت في نعمة وفي دعة من العزيز الميمن الصمد
تاكل من فاريننا رغداً وابن بالشاكرين للرغد
وكنت بددت شملهم زمناً فاجتمعوا بعد ذلك البدد
فلر يبقوا لنا على سبيل في جوف ايمانها ولا لبد
وفرغوا فعرها وما تركوا ما علقته بد على وتد
وفتتوا الخبز في السلال وكم تنشت للعيال من كبد
ومزقوا من ثيابنا جدداً فكلنا في المصائب الجدد

ابن الفارض

هو ابو القاسم وابو حنص عمر بن ابي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي
الاصل المصري المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض. وسبب تسمية ابيه
الفارض هو انه قدم من حياة الى مصر فنظمتها وكان يثبت القروض للنساء على

الرجال بين ايدي المحكم فلقب بالفارض ولد ابن الفارض بمصر في ذي القعدة سنة ٥٥٦ وقيل سنة ٥٦٠ وقيل سنة ٥٧٦

قال ولده كان ابي معتدل القامة وجهه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة واذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال يزداد وجهه جمالا ونورا ويخدر العرق من كل جسده حتى يسيل نحت قدميه على الارض ولم ار في العرب ولا في العجم مثل حسن شكله وكان عليه نور وخير وجلالة وهيبة ومن فهم معاني كلامه دلته معرفته على مقامه وكان اذا مشى في المدينة تزدحم الناس بانتمسوا منه البركة والدعاء ويقصدون تقيل يده فلا يمكن احدا من ذلك بل بصافته وكانت ثيابه حسنة ورائحة طيبة وكان اذا حضر في مجلس يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ورفارز واذا خاطبه فكأنهم يتباطئون ملكا عظيما . وكان ينفق على من يريد عليه نفقة منسقة ويغطي من يده عطش جزيل . ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ولا يقبل من احد شيئا . وبث اليه السلطان محمد الملك الكامل ألف دينار فردها اليه وسأله ان يجهز له خربيا عند قبر امه (اي ام الملك المذكور) بنرية الامام الشافعي فلم ينعم له بذلك . ثم استأذنه ان يبني له مزارا مخصصا به فلم يأذن له بذلك ايضا . وكان السبب في هدية السلطان الى ابن الفارض هو ان السلطان كان يحب اهل العلم ويأمرهم في مجلس مخصوص به وكان يميل الى فن الادب فتذاكروا يوما في اصعب النوافي فقال السلطان من اصعبها الياء الساكنة فمن كان منكم يحفظ شيئا منها فليذكره . فتذاكروا في ذلك فلم يتجاوز احد منهم عشرة ابيات . فقال السلطان انا احفظ منها خمسين بيتا قصيدة واحدة وذكرها . فاستحسن الجماعة ذلك منه . فقال الناضي شرف الدين كاتب سره انا احفظ منها مئة وخمسين بيتا قصيدة واحدة . فقال السلطان يا شرف الدين جمعت في خرائتي اكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام وانا احب هذه القافية فلم اجد فيها اكثر من الذي ذكرته لكم . فانشدني هذه الايات التي ذكرت فانشده قصيدة ابن الفارض الياية التي مطلعها

سائق الأظعان بطوي اليد طي منعماً عرج على كتابان طي
فقال شرف الدين لمن هذه النصيدة فلم اسمع بثلاثها. وهذا نفس محب. فقال هذه
من نظم شرف الدين عمر بن الفارض. فقال وفي اي مكان مقامة. فقال كان
مجاوراً بالحجاز وفي هذا الزمان حضر الى القاهرة وهو منبم بقاعة الخطابة في الجامع
الازهر. فقال السلطان يا شرف الدين خذ منا الف دينار وتوجه اليه وقل له
عنا ان ولدك محمد بسم عليك ويسألك ان تقبل هذه منه. سم الفقراء الواردين
عليك. فاذا قبلها فاسأله الحضور اليها لناخذ حظنا من بركته. فقال مولانا
السلطان يعني من ذلك فان ابن الفارض لا ياخذ الذهب ولا يجسر ولا اقدر
بعد ذلك ان ادخل عليه حياء منه. فقال لا بد من ذلك

فاخذ كاتب السر الذهب وقصد مكان الشيخ فوجده واقفاً على الباب
بتظرة فابتدأ بالكلام وقال يا شرف الدين مالك والذكري في مجلس السلطان
رد الذهب اليه ولا ترجع نجني الى سنة. فرجع وقال للسلطان وددت ان افارق
الدنيا ولا افارق روية الشيخ عمر سنة. فقال السلطان مثل هذا الشيخ يكون في
زمانه ولا ازوره لا بد لي من زيارته ورؤيته. فترك السلطان في الليل الى المدينة
مستخفياً هو وفخر الدين عثمان الكامل وجاعة من الامراء الخواص عنده وبات
في قاعة المهندار التي قبالة الجامع ودخل الى الجامع بعد العشاء فلما احس بهم
الشيخ خرج من الباب الآخر الذي بظاهر الجامع وسافر الى نهر الاسكندرية
واقام بالمنازل اياماً. ثم رجع الى الجامع الازهر وبلغ السلطان حضوره وانه متوعد
المزاج فارسل الى السلطان مع فخر الدين الكامل يستأذنه ان يجهز له ضريحاً فلم
يأذن له السلطان بذلك كما مر. وبعد ايام نصل من ذلك النوع وعافاه الله
نعالي. والنصيدة البائية المشار اليها هي اشهر من ان تذكر

الحري

هو ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحري البصري الحرابي

صاحب المقامات. كان احد ائمة عصره ورزق الحظوة التامة في عمل المقامات واشتلت على شي كثير من كلام العرب من لغائها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حتى معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مآذنه. وكان سبب وضعها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله

قال كان ابي جالساً في مسجد بني حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه امة السفر رث الحال فصيح الكلام حسن العبارة. فسالته الجماعة من اين الشيخ. فقال من سروج فاستقبلوه عن كنيته. فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واشهرت. فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد الناشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته و اشار على والدي ان يضم اليها غيرها فاتمها خمسين مقامة والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاشار من اشارته حكم وطاعة غنم الي ان انشئ مقامات اتلوف فيها تلو البديع وان لم يدرك الظالع شاؤ الضليع هكذا وجئت في عدة نوارنج. ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وخمسين وست مئة بالفاخرة المحروسة نعمة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري. وقد كتب بخطه ايضا على ظهرها انه صنفها للوزير جمال الدين عميد الدولة ابي علي الحسن بن ابي العز علي ابن صدقة وزير المسترشد ايضا ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف. وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنين وعشرين وخمس مئة. فهذا كان مستنده في نسبتها الى ابي زيد السروجي وذكر القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني التفتي وزير حلب في كتابه الذي سماه انباء الرواة في ابناء النخاعة ان ابا زيد المذكور اسمه المظهر بن سلام. وكان بصرياً نحويّاً صاحب الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه. وروى القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المندائي الواسطي عنه ملحاة الاعراب للحريري. وذكر انه سمعها منه عن الحريري. وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلاثين وخمس مئة فسمعنا منه ونوجه منها مصداقاً الى بغداد

فوصلها واقام بها مدة يسيرة ونوفي بها
وكذا ذكر السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبه فخر الدين وتولى
صدرية المشان . ومات بها بعد سنة اربعين وخمس مئة . واما تسميته الراوي لها
بالحارث بن همام فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض شروح المقامات
وهو مأخوذ من قوله كلكم حارث وكلكم همام . فالحارث الكاسب والمام الكثير
الافهام . وما من شخص الا وهو حارث وهمام لان كل واحد كاسب وهمم باموره .
وقد اعتنى بشرحها خلق كثير . فمنهم من طول ومنهم من اختصر . ورأيت في
بعض الجوامع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وحملها
من البصرة الى بغداد وادعاها . فلم يصدق في ذلك جماعة من اديباء بغداد
وقالوا انها ليست من تصنيفه بل في لرجل مغربي من اهل البلاغة مات بالبصرة
ووفعت اوراقه اليه فادعاها . فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته
فقال انا رجل منشي فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عيبتها . فانفرد في ناحية
من الديوان واخذ الدواة والورقة ومكث زمانا كثيرا فلم ينتج عليه بشي من
ذلك فقام وهو خجلان

وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القاسم علي بن افصح الشاعر المذموم
ذكرة . فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها الوزير انشد ابن افصح . وقيل
ان هذين اليتيمين لابي محمد بن احمد المعروف بابن جكيكا الحريري البغدادية
الشاعر المشهور

شيخ لنا من ربيعة الفرس يتف عشقته من الهوس

انطف الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس . وكان مولعا بتف لحيته عند
الفكرة . وكان يسكن في مشان البصرة . فلما رجع الى بلاده عمل عشر مقامات آخر
وسبهم واعتذر من عيه وحصره في الديوان بما لحنه من الهابة
وبكى انه كان دما فبيح المنظر . فجاءه شخص غريب يزوره وياخذ عنه

شيثاً. فلما رآه استدرى شكلة. ففهم الحريري ذلك منه. فلما التمس منه ان يلي عليه
قال له اكتب

ما انت أول سارغرة القمر ورائد اعجبته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيري اني رجل مثل المعبد ي فاسمع بي ولا ترني
فحجل الرجل منه وانصرف

وكانت ولادة الحريري في سنة ست واربعين واربعة مئة هجرية وتوفي سنة
ست عشرة وقيل خمس عشرة وخمس مئة بالبصرة في سكة بني حرام وخلف ولد بن
وقال ابو المصور ابن الجواليقي اجازني المقامات نعم الدين عبد الله وقاضي
قضاة البصرة ضياء الاسلام عبيد الله عن ابيها منشها. ونسبته بالحراحي الى هذه
السكة

ابن بطوطة

هو الشيخ ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم اللواتي المغربي الطنجي
المعروف بابن بطوطة ويعرف ايضاً في البلاد الشرقية بشمس الدين الامام
الرحالة المشهور. ولد بطنجة في يوم الاثنين السابع عشر من رجب الفرد سنة ٧٠٢
هجرية (سنة ٢٤ شباط سنة ١٢٠٤ للميلاد) وتوفي بفاس سنة ٧٧٩ للهجرة (سنة
١٢٧٧ للميلاد). خرج من طنجة حاجاً سنة ٧٢٥ وعمره اذ ذاك ٢٢ سنة وحج بعد
ذلك مراراً وكان برناج الى النقلب في البلاد والوقوف على احوالها فرحل الى
تونس والجزائر وطرابلس الغرب ومصر وبلاد العرب وسورية وفارس والعراق
العربي وما بين النهرين وبنجار واسيا الصغرى وبلاد قفقج اوروسيا الجنوبية
وكان اصحابها من بيت جنكز خان ثم قدم التسلطنينية ورحل منها الى بلاد
بخاري وافغانستان ودخل الهند وورد على دهلي حضرة السلطان محمد بن تغلق
شاه ملك المسلمين بها فولاه قضاء هائم وجهه رسولا عنه الى ملك الصين فرحل
الى الملبار وقالقوط. وكانت هذه المدينة محطة للتجريين الهند واقطار اسيا

الغربية والشرقية واقلع منها مركبة بامنته وعيده وخلقه بها فريداً
فانطلق الى جزائر ملديف وتولى قضاءها واقام بها سنة ونصفاً ثم رحل
الى سيلان وجزائر الهند وطاف ببعض بلاد الصين وكانت مدة رحلته هذه اربعاً
وعشرين سنة . وكان رجوعه الى فاس سنة ١٢٤٩ للميلاد ثم لم يلبث ان سار الى
غرناطة بالاندلس وكانت يومئذ بيد المسلمين وعاد الى فاس . ثم رحل منها سنة
١٢٥١ الى بلاد السودان وعاد في كانون الثاني سنة ١٢٥٤ (سنة ٧٥٤ هجرية)
وقد دخل في سفره ملي وتبكتو حاضري السودان وهو كما قال احد علماء
الجغرافية اول من توغل من الرحالين المحفوظة تعريفاتهم في واسط افريقية على
انه قد اخترق افريقية من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الشمال الغربي
وما اخبر به عن تلك البلاد يوافق بكثير من وجوه ما حكاه السباح المتأخرون
وقد املى كتاب رحلته بعد عودته واستقراره في فاس وسماه تحفة الضار في غرائب
الامصار وعجائب الاسفار وفرغ من تنقيده في ذي الحجة عام ٧٥٦ (سنة ١٢٥٥
للميلاد) وكان املاؤه هذا الكتاب باشارة من السلطان ابي عنان صاحب
فاس وضم هذا الاملاء ملخصاً لمحمد بن محمد بن جزي الكندي وجعله في تصنيف
وفرغ من ذلك في صفر عام ٧٥٧ للهجرة واشهر ابن بطوطة بهذا الكتاب
واختصت فيه الاقوال

فقال الجغرافي كارل رينرل قد اثبت ابن بطوطة العالم العربي الطنجي
الرحالة المسلم الثقة الخبير في كتاب رحلته اخباراً تامة قبل مستصف القرن
الرابع عشر عن اقصى اقطار افريقية والهند والصين واسيا العليا وفي لانتلوم
اللغة والمائدة

وقال سترن السائح في سورية . اي سائح اوروبي من اهل هذا العصر يخج
له ان يفاخر بصرف زمن يكون نحو نصف عمره في جوب الاقطار البعيدة متجسماً
مشاق الحُلِّ والترحال ام اي جيل من الاوروبيين نعم فيهم منذ خمسة قرون
رحالة تقلب في البلاد النائية جامعاً بين التثبت في الملاحظة والحرية في الحكم

وأجاد في تقييد ملاحظاته أجادة ذلك الشيخ العظيم فان ما حكاه من اخبار
اقطار افريقية المجهولة وبلاد نيجر والزنح لا تقصر من حيث الفائدة عن اخبار
لاون الافريقي لا جرم ان رحلة انت جغرافية بلاد العرب وبخارى وكابل
وقندهار بالنفع الجزيل

وقال المعلم رينود في مقدمته لجغرافية ابي الداء . ان ابن بطوطة فاق ابن
حوقل والمسعودي في رحلته من حيث اتساعها وان كان لا يضاهيها في العلم .
اه . وقد انكر عليه بعضهم اخباراً غريبة اثبتوها في كتاب رحلته ومنهم ابن خلدون
فانه انكر عليه ما حكاه عن بعض البلاد وعادات اهلها ولا يحسن لوم ابن بطوطة
على ذلك فان اكثر السياح في ايامه من المشاركة والمغاربة كانوا يساقون بحكم
العقيدة الى تصديق ما يحكى لهم وان كان غير معهود في الطبيعة فيقبلون تلك
الحكايات بلا تثبت غير متعدين بها الكذب على ان ابن بطوطة قد اضاع في
خلال رحلته ما علقه من اخبارها ولا سيما اخبار بخارى . ويستدل على صحة الكثير
من رواياته ، وافقها الروايات السياح من اهل عصره

وقد عني الافرنج بكتاب رحلته ولم يبقوا الا على مختصره فترجموه الى
الانكليزية والاسبانية والفرنساوية وقد طبع الاصل العربي مترجماً الى الفرنسية
في باريز سنة ١٨٥٢ وهو في اربعة مجلدات

نبذة في تاريخ ابراهيم باشا

في ثاني تشرين الثاني عام ١٨٣١ سار محمد علي باشا ابنه ابراهيم في ثلاثين
الفاً من العسكر المصري لقصد سورية فنزل غزوة واستولى عليها واخذ يافا
وحيفا ثم نازل عكا واستدعى اليه الامير بشيراً الشهابي فقدم عليه واقام على
حصار عكا ستة اشهر ودخلها عنوة في ٢٧ من ايار سنة ١٨٣٢ وكان في اثناء
حصارها قد استولى على صور وصيدا ويروت وطرابلس وقد جرت له وقعة
مع عثمان باشا عند قرية الزراعة اجلت عن انهزم عثمان باشا ورجله الى حمص

حيث كان السر عسكر محمد باشا والي حلب وكان في عسكر ابراهيم باشا طائفة من رجال الامير بشير وسار من عكا فاصداً دمشق ومعه الامير المذكور فخرج اليه علي باشا والبها

فسير اليه ابراهيم باشا طائفة من عسكره فانهزم علي باشا ودخل ابراهيم باشا المدينة واقام بها ريثما رتب امورها وسار فاصداً حصن فخرج اليه السر عسكر محمد باشا في ٢٠ الف مقاتل . والثني العسكران عند بحيرة قدس ثامن تموز وكانت بينهم معركة اجلت عن انهزام محمد باشا في عسكره الي حلب وغنم ابراهيم باشا في تلك الوقعة ميرة الجنود ومضاربهم وعشرين مدفعاً وكان عدد القتلى من عسكر محمد باشا خمسة آلاف والاسراء الفين فادخل ابراهيم باشا هؤلاء في عسكره ودخل حصن فبات ثمة ليلة وغداً فاصداً حلب فسلمت اليه واستولى علي ما وجد بها من الميرة والذخائر ثم سار الي كلس فلقية الصدر الاعظم حسين باشا عند مضيق بيلان في سنة وثلاثين ألفاً فاقبلوا واشد القتال والنجي حسين باشا الي التقهقر ووهن عسكره لشدة ما لقي فتهمد لابراهيم باشا بذلك النصر اخذ بلاد قرمان ثم زحف في العساكر الي قونية فلقية عندها في ٢٢ من كانون الاول من سنة ١٨٢٢ السر عسكر رشيد باشا في ستين ألفاً وكان عسكر ابراهيم باشا ثلاثين ألفاً فاقبلوا وتناجروا واشد القتال فأنجى النصر لابراهيم باشا بعد ما اشكت الجيوش العثمانية تنوز به واخذ رشيد باشا اسيراً فاجزل اكرامه ورفع مقامه ثم سار الي كوناية وأكره علي الرجوع ومنح الباب العالي اباه محمد علي باشا ولاية سورية واذنة علاوة علي الدبار المصرية بفرمان صدر رابع عشر ايار من سنة ١٨٢٢

فعاد ابراهيم باشا الي سورية فشرع في ترتيب امورها وضبط احكامها وتأمين بلادها ثم قصد نابلس لجمع جنود من اهلها فامتنعوا ونبتوا وراههم طائفة فصار الي بافا ومنها الي اورشليم فدهمها السابلسيون في وادي علي عند قرية ابي غوش وكان في نفر قليل فصبر لهم وكانت المعركة شديدة عليه فنجأ بعد عناء جريل

الى القدس وامتنع فيه فحصره النابلسيون وغيرهم من اهل تلك البلاد وامسكوا عليه الطرق فاوصل الخبر بجيلة الى متسلم يافا ثم راسل شيوخ النابلسيين ووادعهم على ان يعدل عن نجده قومهم واخذ يده في ذلك الشيخ حسين عبد الهادي احد رؤوسهم فافرجوا عنه فصار الى يافا وكان والده قد قدم اليه في العساكر فصار ابراهيم باشا الى نابلس في عشرة آلاف منهم ووقع بالنابلسيين وغلبيهم على نابلس وسلمهم سلاحهم وفعل مثل ذلك باهل جبال القدس والتحليل وفي السنة المذكورة اثر ابراهيم باشا ان يجند ١٦٠٠ رجل من الدروز فامتنعت الدروز من ذلك فاطلق الى بيت الدين في عشرة آلاف رجل وجمع سلاح الدروز ثم النصاري وجند من اولئك القاء ومتي رجل وفي سنة ١٨٢٥ انتفض على ابراهيم باشا اهل حوران لانه اراد ان ياخذ منهم جنودا وانضم اليهم عرب تلك البلاد فقاتلوا عسكره وكان دروز ليسان ووادي التيم اخذين يدهم يأتونهم بالميرة والمدد الكثير وجرت بين العرب والدروز والجنود المصرية وقائع شتى في ارض الحجاز المعروفة بالوعرة وفي صعبة المسالك كثيرة الحزون فقتل الكثير من الجنود المصريين وانتفضت الحال مسير ابراهيم باشا بنفسه فصار ونازم فرأى انه يتعذر التغلب عليهم وهم متمركزون في تلك الارض فامسك عليهم الطرق ومنع عنهم الزاد والماء فاجتأوا الى الجلاء عن الحجاز ونجوا الى وادي التيم فتأثرهم ابراهيم باشا وكانت بينه وبينهم وقائع عديدة منها يوم وادي بكة وفيه انتفض عليهم وكان من رؤوسهم الشيخ حسن جانبلاط والشيخ ناصر الدين العامد فاوقع بهم واستلهمهم ويوم شبعاء وفيه هزمهم شر هزيمة واستأنم اليه من ثم شبل العربان المشهور

ولما تم له اخراج ثورة الدروز حول اهتمامه الى ايجاد غيرها من الفتن في سورية ولم يزل بين اصلاح امور وترتيب شؤون الى ان كانت سنة ١٨٢٩ وفيها صدر امر السلطان بتزيع ولاية سورية واذنه عن محمد علي باشا وارسل السر عسكر حافظ باشا في الجيوش الثمانية فبلغ الفرات وسار اليه ابراهيم باشا في عسكر ولتبعه

عند تذب في ٢٩ حزيران من السنة المذكورة فاقتل العسكران واخذت نار
الوغي واظهرت الجنود العثمانية من البسالة ما لا مزيد عليه غير ان حافظ باشا
لم يحسن التدبير ففشلت عساكره وتفرق شملهم فافزع بهم المصريون واشتد عزم
ابراهيم باشا فتعقبهم واصاب منهم طائفة وغنم نيماً وعشرين الف بندقية و ١٦٠
مدفعاً وسار الى عينتاب واخذ مرعش واورفا ثم اقلب راجعاً الى سورية
وكان السلطان عبد المجيد قد نبأ أثناء ذلك اريكة السلطة السنية وعزم
على استرجاع البلاد من محمد علي باشا وأبرمت بين الباب العالي والدول
العظيمة ما عدا فرنسا معاهدة في ١٥ تموز سنة ١٨٤٠ على اخراج ابراهيم باشا من
سورية وافرار محمد علي باشا الى مصر وسار الاسطول الانكليزي والاسطول
العثماني وعليه السر عسكر سليم باشا ورسد تلك السفن في مرفأ جونيه وتزلت بها
الجنود العثمانية وخرجت طائفة من اللبانيين على ابراهيم باشا وطفقوا بناوشون
عساكره ولقي ابراهيم باشا الجنود العثمانية عند بحر صاف فانهمزم الى قرنا بل وها
فريتان بلبنان

ثم ورد اليه امر ابيه بالخروج من سورية وكان الانكليزي في الاسطول قد
اكرهوه على الجلاء عن السواحل ورموا يروت وعكاه بالكرات فرحل الى مصر
مكرهاً وكان الكثير من اهل سورية قد انتفضوا عليه وقاموا بامر الدولة العلية
وكانت مدة ولايته في سورية نحو تسع سنين وقد دلت احكامه فيها على
حكيمه فانه اصحح امورها ولم يشعثها واستاصل منها المفسدين وامن السابلة
وكانت عرضة لافساد المستبدين وانفذ الاحكام بعدل وصرامة فتنضبها صعوبة
مركزه وسلب بعض الاهلين سلاحهم مخافة انبعاثهم عليه بالهرج والنغب وشاد
كثيراً من الابنية النافعة للعسكرية والاهلين معاً

وفي سنة ١٨٤٦ سار الى فرنسا ليستنجم بالماء المعدني وقدم باريس فقابلته
حكومتها باحسن قول واجزلت اكرامه ثم عاد الى مصر ولما عجز والده عن
الحكم فيها ولي امرها سنة ١٨٤٧ وتوفي قبل وفاة ابيه بداء الذرب سنة ١٢٦٥

للهجرة (عاشر تشرين الثاني سنة ١٨٤٨) وعمره ٦٢ سنة وكانت مدة ولايته على مصر احد عشر شهراً وقال بعضهم مؤرخاً عام وفاته من الهجرة
فمضى وقلت مؤرخاً الله برحم من مضى

وهو اعظم قواد الاسلام في هذا القرن وكان عدلاً يفت المداهنين المدلسين ويثبت في وداد المخلصين له وكان يميل الى الفلاحة وقد هبها اسباب تقدمها ما امكنه واخذ بيد اهلهما وكان يتجشم الاهوال ولا يتأنيق في اموره المعاشية فكان اذا اقتضت الحال بفترش التراب ويتوسد الحجر غير مهال بالحرق والبرد وذلك ما سبب له داء عصبياً وكان عالي الهمة بصيراً بالامور ثابت العزم كثير الحزم فيه ترفع وهيبه مع مؤانسة وحسن مجالسة وقد اقيم له في القاهرة تمثال حسن سنة ١٨٧٢

الفيلسوف اسحق نيوتن

هو شيخ الفلاسفة واشهرهم واوسعهم علماً واسام فها ابو الفلسفة الطبيعية ومكتشف اسرار الجاذبية بين الاجرام السماوية . ولد في عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ يوم موت الفيلسوف غليلو ومسقط رأسه بيت حثير بولستر دسكرة من دساكر لنكشر بيلاد الانكليز . ومات لعشر بقين من شهر اذار سنة ١٧٢٧ وولد قبل اوانه كالفيلسوف كبلر وكان صغير الحجم ضعيف البنية حتى لم يرجوا له الحياة واختلفوا في اصله فنقل قوم عنه انه من نسل السرجون نيوتن من وستي بلنكشر ونقل آخرون انه اسكونسي الاصل ومات ابوه قبل ولادته بثلاثة اشهر فتزوجت امه بغيره وهو على ثلاث سنين من العمر ولم تنفك عن الاهتمام به والقيام بتربيته وكانت ترسله الى المدارس البسيطة ليتعلم مبادئ المعارف ولما صار ابن اثني عشرة سنة نقلته الى مدرسة اعلى بمدينة كرانتهام وهي اقرب مدينة الى ضيعتهم فظهر من نيوتن فيها ما دل على سمو فكره ومزيد فطنته وقوة ميله الى الاكتشاف والاختراع وتقليد المصنوعات

قيل انه كان لا يلتذ بمعاشره رفقاءه الفلامه وملاعهم فينفرد عنهم ويلهن
بالملاعب الميكانيكية وتقليد ما ينظره من الاعمال فاصطنع يده منشأراً وقدوماً
ومطرقة وسائر ادوات الصناعة بحجم يناسب سنة وكان يستعملها بحذق غريب
وفطنة عجيبه وصنع بها ساعات يدبرها الماء على غاية الضبط والاتقان . واتفق
انهم اقاموا في المدينة مطبخه هوائية غريبة الاختراع فقلق لها نيوتن وما زال
عاكفاً على البحث عنها حتى كشف سرها وجعل يتردد على الفعلة بتبيينها ثم يذهب
الى مكائنه ويصنع ما يحذ له فيها حتى صنع مطبخه صغيرة مثلها يدبرها الهواء
فتطحن وزاد عليها انه وضع فيها فاراً بمقام الطحان يدبر الطحين وبأكله . وعرض له
في اعماله امرٌ يحتاج الى الرسم فاخذ يرسم من ساعته حتى احسن الرسم وكان
لا يترك مكاناً طالعت اليه يده الأرم عليه فكنت ترى جيطان غرقه مغطاة
بالرسوم منها صور ناس وصور حيوانات وطيور ومراكب بعضها منقول عن
الطبيعة وبعضها عن صور اخرى وكان حسن النظم . فانشغل بهذه الملاهي عن
درسه وكاد يتأخر عن صفه لولم يتقاصم مع التلميذ الذي فوقه فغيره فلبعت به
الحمية وانف من العار وحث مطايا فكره في مبادئ درسه حتى احرز قصب
السبق عليهم اجمعين

وكان يلذ بمراقبة الاجرام السماوية من صغره وبعد ان راقبها زماناً غرز
دبايس وقضباناً في جيطان السيوت المجاورة ليستدل منها على الوقت وفي تعرف
عندهم بزولة الشمس (والمزولة هي ساعة الشمس) وصنع في بيته مزولتين احدهما
لا تنزال على خارج الحائط والاخرى قدّمت هدية للجمعية الملكية سنة ١٨٤٤ ولما
مات زوج امه عنها رجعت به سنة ١٦٥٦ الى ولستر ب مسقط رأسه وكانت
تقصد من تعليمه ان يطلع على مبادئ العلم لان يبرع فيها كما هو شان اكثر نساء
بلادنا اليوم كأنه لم يخطر لها ببال انه سيكون فريد عصره ونافعه دهره فسئل
اراضي ابيه ليعملها حاذياً حنو والده . وكان حب العلم قد اخذ منه كل ما أخذ
واشتد به الميل الى الاختراع والاكتشاف ولم يكن له ميل الى حراة الاراضي

والزراعة فلم يحسن العمل في املاكه وكان دين سائر الناس اقتداراً على ذلك مع كل فطنته وهو فكره في غيره (وباحذا لو كان الوالدون يتشبهون به ويراعون ميل اولادهم عندنا ويسلمونهم من الاعمال ما كانوا اشد رغبة واحسن ذوقاً فيه فان ذلك يؤكد لم النجاح ومن بكره ولده على عمل لا يميل اليه ولا ذوق له فيه بظلمة لا محالة ولو اراد له اشرف الاعمال)

وكانت ترسله في بعض السبوت الى مدينة كراتنام لبيع من غلة املاكه وبتناع لوازم البيت وتصبه لصفر سبه شيخ خادم عندهم فكان اذا وصل الى كراتنام بسلم قضاء اشغاله الى الشيخ وبأوى الى بيت صيدلاني يسمى كلارك حيث كان نازلاً ايام درسه وقرأ في الكتب التي يجدها هناك حتى يعود الشيخ اليه فيرجعان معاً. وكان احباً ان لا يصل الى المدينة بل يتخلف عنه في الطريق ويطلب مكاناً يقرأ فيه حتى يرجع فيرجعان. وكان لا تسخ له الفرصة الا انفراد تحت شجرة او في غاب بطالع او يعمل في الحطب ما يقع تحت نظره في مجرى اشغاله. ومروءة خاله ذات يوم وقد امعن النظر في كتاب امامه فتطلع في الكتاب فاذا به قضية رياضية يحلها فاعجبه ما رأى فيه من الذكاء والفرار بالمعارف وما زال يامو حتى ارجعته الى مدرسة كراتنام فبقي فيها الى ان بلغ من الثماني عشرة وفي سنة ١٦٦٠ دخل مدرسة ترينتي الصلبة من مدرسة كمبردج الجامعة وبرز فيها وصار له قيمة واعتبار في اعين احسن اساتيد الرياضيات هناك. واشتغل اولاً بدرس الهندسة في كتب افليدس. قبل وكان اذا اطلع على حد القضية ادركها كأنها أولية لا تحتاج عنده الى برهان فلم يقف لاستكمال برهانها. وتدم على ذلك لما كبر وكان يؤدلو اطلع عليها وتروى في اتساقها وسرد براهينها وذلك دأب كل عالم اذا لم يجرز علة بالتروية والثباتي. وفي شتاء سنة ١٦٦٤ او قبله اكتشف الطريقة المختصرة لترقية الكميات الثنائية المشهورة في علم الجبر والمقابلة. وبعد ذلك اي في سنة ١٦٦٥ انتهى دروسه وتقلد رتبة بكلور يوس في العلوم والارجح انه وضع جنتيد فن السبالة ولكن لم يشهره انضاعاً ومحافظة على

السلام لانه اعترض له نظراء وحساد كثيرون وحيث انكشف ان النور مركب من سبعة الوان قوس قزح بادخال شعاعه من النور في منشور من البلور واعمل فكرته في نوعي النظارة المكبرة والمعكسة. وفي سنة ١٦٦٦ هاج الوهاب فرجع الى ضيعته وهناك خطر له اول خاطر باكتشاف اسمي النواميس الطبيعية اي باكتشاف المجاذبية العامة التي بها ثبت الكواكب في باطن السماء متجاذبة متوازنة

قال بერთون احد معاصريه وبينما يقفون جالس ذات يوم تحت شجرة من التفاح يتأمل اذا تفاحة سقطت امامه فقال في باله ما الذي اسقط هذه التفاحة سقوطاً متسارعاً الى الارض وما هي القوة التي لا تراها تختلف شيئاً مما ارتفعنا عن سطح الارض فاذا رمينا الحجر من راس ارفع الابراج او عن قمة اعلى الجبال هوى الى الارض متسارعاً. الا ان هذه القوة تمتد ايضاً الى القمر وسائر الكواكب كما تمتد الى اعالي الجبال وبها يدور القمر حول الارض والاسمار في خط مستقيم كمسائر المرميات (لوانقطعت عنها جاذبية الارض). ثم اخذ في الحساب لتحقيق ما خطر له فاخطأ جاعلاً طول الدرجة من الماجرة سنين ميلاً والصواب ان نكون $79\frac{1}{2}$ ميل فظن ان لدوران القمر حول الارض اسباباً اخرى وترك القضية ولما انتهى الوهاب عاد الى مدرسة كبره درج معلماً مع استاذ صف المدرسين وكان ذلك سنة ١٦٦٧ ثم صار معلماً مع استاذ صف المنتهين سنة ١٦٦٨ وتقلد رتبة معلم في العلوم في شهر حزيران منها وكل نظارته المعكسة فيها وكانت تكبر الاشياح اربعين مرة وهو اول من صنع النظارة المعكسة واما مكتشفها فهو خمس غريغوري وصنع اخرى غيرها في سنة ١٦٧١ اخذها الملك ولا تزال الى اليوم في الجمعية الملكية ثم عكف على درس الكيمياء والظواهر انه كان يعتقد اعتقاد القدماء فيها وصار استاذاً للرياضيات سنة ١٦٦٩ وهو على سبع وعشرين سنة من العمر. وانتخب عضواً في الجمعية الملكية في سنة ١٦٧٢ ثم استعفى في السنة التالية ولعله كان يشكو الناقه حيث ان الجمعية عنته مع نفر آخرين من دفع المرتب وهو ستة غروش في الاسبوع. ووجه فكرته الى تربية الاشجار المثمرة في سنة ١٦٧٦ او عاد الى

مسألة الجاذبية العامة في سنة ١٦٧٩ وكان تركها سبع عشرة سنة منذ خطرت له في ضيقه. وفي حسابه على قياس الدرجة الصحيح من الاميال حسب ما تقرّر من لجنة فاسنها حيثئذ فوجده صحيحاً فعمله اساساً وانبأ بناءً عليه بتسطيح الارض من قطبيها وحسب مقدار تسطيحها. وانبأ ايضاً بتغير ثقل الاجسام على سطح الارض باختلاف العرض وعُلِّل عن مبادرة الاعتدالين والمد والجزر وقال بمعرفة حجم السيارات من معرفة جاذبيتها بعضها للبعض ومعرفة جاذبيتها من اضطراب حركاتها وعُلِّل عن معادلة الاختلاف والمعادلة السنوية للقمر وعن تقدم نقطة الراس وانتقال العقدتين وبرهن ذلك كله الفلاسفة العظام الذين قاموا بعده. واعلن اكتشافاً هذه الجمعية الملكية في سنة ١٦٨٥ وابتدأ في نيسان منها بولف كتابه الشهير المعروف بكتاب المبادئ قالوا صنفه في سنة ونصف سنة. وكان يناقض اقوال الفلاسفة الشائعة حيثئذ فانبرى له منهم كثيرون ونواردت عليه المجادلات من كل جهة باوربا. قال فولتير ولم يكن لنيوتن اكثر من عشرين تابعاً يوم موته مع ان كتابه كان له اربعون سنة في العالم. وذلك لسوء مباحثه وطوئ سبل معانيه فلم يقدر حتى فحول فلاسته ذلك الزمان على فهو الأبعد الجهد وامعان النظر غير انه لم يتم لنيوتن مقاوم الأاذعن اخيراً وافر بفضلهم وغزارة علمه. واما حساده فكانوا يشتعلون بغير ان حسدهم وانكفأوا خاسرين وجلبوا على انفسهم مجسدهم المذمة والملامة في كل جيل

وفي ابتداء سنة ١٦٩٢ الملت به نائبة اعدته الصحة وقال بعضهم اورثت عنة خلاً وذلك انه كان قد صرف زماناً طويلاً وقاسى انباءاً كثيرة في تصنيف كتاب مجوي تجاربة الكيماوية والفلسفية وغيرها وكان قد قارب الكمال فعرضت له حاجة مساء يوم وهو في مكتبه فخرج تاركاً هناك شمعة مشتعلة بجانب كتابه وكان له كلب صغير يسمى ديامند وكان حيثئذ في المكتب فلما اغلق نيوتن الباب اغلق عليه سهراً فانفق انه رمى الشمعة بين الاوراق فاحترقت كل ذلك الكتاب الثمين ورجع نيوتن فاذا الكتاب قد احترق ولم يبق منه الا الرماد قيل فالتفت

الى الكلب وقال له يا ديامند يا ديامند انك لا تعلم الشر الذي علمت. وكذب
بروستر ذلك. وقال تلميذ من كان حبيذا في المدرسة وكنا جميعا نتوقع الجنون
لنيوتن فانه بقي شهرا كانه غير ما هو. وفي سنة ١٦٩٥ اقيم حارسا في معمل
المسكوكات ثم معلما فيه بعد باربع سنين فافاد كثيرا بعارفه الكيماوية. وانتخب
عضوا مراسلا لأكاديمية العلوم بباريس وقيم رئيسا للجمعية الملكية بلندن في سنة
١٧٠٢ وبقي في الرياسة باقي ايامه ونقل رتبة فارس بانعام من حنة ملكة الانكليز
في سنة ١٧٠٥ وكتب نبذة في السنين المستعملة عند القدماء وقرر ان في المسكوكات
وكتابا في ملخص تاريخ الاجيال انه يطلب امرأة ولي العهد لمطالعتها الشخصية
وكانت من فضليات بنات جنسها واعلمن فاسخوذ عليه بعضهم وطبعة في باريس
على غير علمه ولا ارادته فحمله ذلك على تأليف كتاب اتم واوسع مات ولم يكمله
وله خطب في الحساب والجبر والمقابلة كان يقدمها وهو استاذ وطبعت
ايضا بغير رضى منه على ما قبل فكلها ويضها وطبعها ثانية وكلتا الطبعتين
باللاتينية وقد ترجمتا الى الانكليزية. وكان لاهوتيا فاضلا طويل الباع في
المعارف الدينية كتب فيها كتابا وشروحا ونفا سبرو كتب ايضا في وجوب الاعتقاد
بوجود الله ضد الكفرة. وله كتابات في الكيماياء ايضا ورسالات وتعليقات شتى في
فنون متعددة عدا عن تصانيفه التي نجل قدرا عما سواها في الفلسفة الطبيعية
وعلم الهيئة والعلوم الرياضية السامية لما بها من الاكتشاف الباهر والعلم الزاخر
وقضى نيوتن ثمانين سنة من عمره معتدل المزاج صحيح البدن سليم العقل
ثم تناوشته العلل واشتد عليه ألم المثانة فانه مات مجصاة فيها. واعتراه قبل موته
سعال شديد والتهاب في الرئة فخرج من لندن الى كنسكنن فلابية الهواه فيها.
وفي سنة ١٧٢٧ اتى بحضور اجتماع الجمعية الملكية في لندن فعادته الام عنيبا
مفتاوبا اذا جاءته النوبة سال عرقه قطرات كبيرة من الالم. وكان يلقى ذلك
بالصبر الجمل ولم يعول عن بشاشته وحسن اخلاقه ولم يبد منه خجل ولم ينشك
بكلمة. توفي وله من العمر خمس وثمانون سنة ودفن في كنيسة وستمنستر مدفن العلماء

والأشرف . وجرى له عند دفعه احتفال عظيم وحلة سنة من أكابر أشراف
الملكة والدولة وتحسّر عليه عالم المعارف . ونصب له ذووه تماثلاً بنحو خمسة ألبرا
انكليزية ونقشوا عليه باللاتينية ما معناه ليفتخر الأجيال ان قام في العالم انسان
البس البشر ثوب مجد لا يثنى

وترك نيوتن تركه تساوي اثنين وثلاثين ألف لبرا انكليزية وعاش بالرغد
كل ايامه ولم يقتر على نفسه وكان كريماً جواداً نحو الجميع متلافياً نحو اقاربه ومن
اقواله من لم يعط الا بعد موته فلم يعط شيئاً . وعاش عزياً كل حياته قال بعضهم
انه لا شغاله في العلوم لم يكن له وقت للفكر في العبال واليوت . وكان متوسط
القامة حاد البصر لم يلبس العويبات كل ايامه ولم يرفع الأساً واحدة على ما قبل
ومال الى اليمن في شيوخه ولم يكن في مظهره دليل على شيء مما به من سوء
الادراك وسرعة الهم . وكان قليل الكلام جاهلاً في ابواب المعاشرة غير طلق
اللسان عديم الصبر على المناوئة والجهل غير مدع حليماً بشوشاً مسالماً نقياً ورعاً
كثير المطالعة في الكتب المتزلة حتى اقتصر عليها في آخر ايامه وجعل اكثر
احاديثه فيها . وما نجل به غير هذه من الاخلاق انه لم يكن يحسب نفسه الا على
ادنى ما هو . اجاب احد العلماء عن اكتشافاته قائلاً اذا كنت قد خدمت العالم
بمكتشفاي فذلك اما كان بالاجتهاد والصبر الجليل . وسئل مرة عن كيفية
اكتشافه فقال افكر في الشيء دائماً وقال ايضاً في معرض كذلك اثبت فكري
في موضوع واصبر فتبرز علي الاشعة شيئاً فشيئاً الى ان تصير نيراً كاملاً . ومن
اشهر اقواله وقد اجتمع حوله اصحابه يثنون عليه ويتعجبون من اكتشافاته . لست
اعلم ما يقول العالم عن اعمالي واما انا فاني اراي طعلاً يلعب على شاطئ بحر
الحقائق فتارة يلتقط علة حصاة وتارة صدفة منقذة عن غيرها قليلاً . والظاهر
انه لم يكن يعتقد بالثالوث في اللاهوت وقال بعضهم بل كان يعتقد به

هنا وان من يتأمل في حياة هذا الفيلسوف الشهير وما انطوى عليه من
الاخلاص والمسالمة وما ازدان به من الدعة وانخفاض الجحاح وما بدا في اشغاله

من الحكمة والذكاء والاجتهاد والثبات في العزم لا جرم نزله اسي منزلة من
 الاعتبار وعجز عن ترجيح احدى تلك الصفات فيه على غيرها. ومع ذلك فلم ينج
 من سهام الحاسدين ولا صفت له الحياة من كدر المأظرة والمشاحنة فانه ما
 اكتشف اكتشافاً الا قام له من ادعاء وتددي او نسبة الى الجهل والاستراق .
 ولا صنف فصيفاً الا اغرضه اللاسة من كل فخ بالطعن والتحقط اما حسداً او
 نسكاً بأرائهم العاسدة . فكان ذلك بلبثه رغماً عنه الى الرد والدفاع وبذهب
 براحة باله ونعيم عيشه وبفضي به الى حال لا توافق ما جُل عليه من حب المسألة
 كما يظهر من رساله ارسلها الى بعض اللاسة وفيها يقول لقد اضتني المجادلات
 التي اترعا علي بالقول الذي قلته في النور واني لاثم نفسي على قلة فطنتي وقندي
 راحتي بدي راكضاً وراء ظل وقال في رساله اخرى لقد استعبدتني الفلسفة فاذا
 تخلصت من الجدال فاني لا تركها الى الابد الا ما اجد فيه لذة لشخصي منها او ما
 يشهر بعدي . ولم يكن احد اسعد مني بين اهل الاقدام على الكباثر ولم يسد احد
 سودده على عالم المعارف ولم تكاشف الطبيعة احداً باسرارها كما كاشفتني . وضع
 فن السبالة المشهور بالتمام والتماضل وهو اسمي الفنون الرياضية المعروفة ولم يكن
 بلغ من العمر السنة الثالثة والعشرين ولم يستعظمه مع كل سموة فابناه خنياً عن
 الابصار كانه لا يستحق الا شهر وانما اشهره اذ مسّت الحاجة اليه

وكان اذا عمل النظر في موضوع استغل فكره به عن سائر الامور وغاص
 في بحار التأمل فيه غافلاً عما سواه . ولذلك فكثيراً ما كان ينسى نفسه وحاجاته
 فيمنهض من فراشه وبأخذ في لبس ثيابه فيدخل بده في احد كمي ثوبه ثم اذا علق
 فكره بموضوع قبل ادخال يده الثانية من الكم الآخر نسي اللباس وليث يث
 لابس وعريان حتى يثبه . وكان ينسى الطعام فيصوم المهاركة اذا لم يدعه احد
 اليه . حتي عه انه دعا يوماً صديقاً من اخصائه الى الغذاء فاني الصديق في
 الوقت المعين فوجد الطعام على المائدة ولم يكن احد هناك فجلس ينتظر فيوتن
 حتى مل الانتظار واشتد به الجوع فقال ابداً في الاكل فان اتى وانا آكل اكلما

معاً والأأكلت حصتي وأقيمت له حصته. وكان على المائدة دجاجة فقطمها وتناول
 منها كفايته ثم غطى الباقي وانصرف. وبعد ساعات فطن نيوتن لنفسه وكان
 المجموع قد فعل به فعلاً منكراً فمرول الى بيت المائدة ورفع الغطاء عن الدجاجة
 فاذا هي مقطعة وبعضها مأكول فضحك وقال ما اظنني اني لم آكل وقد اكلت
 بعض الدجاجة. وقال الناسخ الذي كان عنده وكان نيوتن يجتنب خطباً على
 تلامذته ايام تأليفه كتاب المبادئ وكانت مدة لا طلوة فيها لانشغاله بالمواضيع
 السامية كل الانشغال فلذلك كان التلامذة يتفرون من استماعه ولا يحضر منهم
 الا القليلون وكثيراً ما كان يجتنب على جيطان الناعة لقلتهم. انتهى
 هذا ما احببته المقام من ترجمة شيخ الفلاسفة وقد بذلنا الجهد في اختصاره
 مقتطفاً من مؤلفات شتى

الفسر الرابع

فصول تاريخية

بيروت

ان موقع بيروت شرقي راس داخل في البحر يُسمى نغراً. قيل سميت بيروت من هيكلي كان فيها لعل يريث احد آلهة الفينيقيين. وقيل من كثرة آبارها لان لفظه بير في اللغة العبرانية والسريانية والفينيقية والعربية بمعنى واحد. فتكون الالو والتاء للجمع في غير العربية. وكانت تُدعى دِرِّي. وكان الرومانيون واليونانيون يسمونها يريثوس. وقيل انها بروث او يروثا المذكورة في سفر الملوك الثاني وفي نبوة حزقيال. وكان لها هيكل في قمة جبل شرقها يُسمى الآن دبر القلعة. وكان الماء ياتي اليها فوق قناطر عظيمة من ينبوع النهر المنسوب اليها تُسمى قناطر زريدة. وقبل سيدنا يسوع المسيح بمئة واربعين سنة اخربها ديودونوس اترينون قائد جيش اسكندر بلال ملك سورية الانطاكي وبقيت خراباً خمساً وتسعين سنة الى ان رماها الرومانيون واحضر اغريفا صاحب اغوستوس عسكرياً واسكنها فيها. وذلك قبل المسيح بثلاثين سنة. فازوجه اغوستوس بابتدئ جوليا وسمى المدينة باسمها جوليا فيليكس اي جوليا السعيدة

وفي ايام قلوديوس قيصر سنة ٥٥ زينها اغريفا العظيم ملك اليهود بانواع الابنية المزخرفة. واقام بها هياكل عديدة وحمامات واروقة ومراح يلعب فيها الشعب حسب عادة الرومانيين وامر الفأ واربعة مئة رجل متضياً عليهم بالموت ان ينشلوا فيها فرقين. فاقتتلوا حتى اهلك بعضهم بعضاً. ولما رجع يسطس قيصر

من فتح القدس صنع فيها عيداً عظيماً لمولد ايو فبسيانوس وقتل جمعاً غفيراً من اليهود الذين سبهم . وسنة ٢٢٢ أقيم فيها مدرسة عظيمة للشرائع الرومانية اشتهرت بمدرسة علم الفقه فقدم اليها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية . فلقبت المدينة بمدينة العلماء وفي الجيل الخامس ساءها الملك يوستينيانوس الكبير مرضعة الفقه . واستدعى منها اربعة من الفقهاء لكي يؤلفوا له كتب الشريعة . وفي الجيل السادس حدثت فيها زلزلة عظيمة خربت بها فنقلت المدرسة الى صيدا . وفي الجيل السابع فتحها عمر بن الخطاب . وفي اواخر الجيل التاسع حدثت فيها زلزلة شديدة فسقط منها جانب عظيم . وسنة ١٠٩٦ اقدم واليها اقامات لعاكر الافرنج المائرين بها في طريقهم من انطاكية الى القدس تطيباً لحاظرهم . وسنة ١١١٠ احاصرها بلدوين الاول ملك القدس الافرنجي خمسة وستين يوماً حتى فتحها . وكان سورها منيعاً والجناح من مدقة بها

وسنة ١١٨٢ احاصرها الملك صلاح الدين الايوبي براً وبحراً . ولما بلغه خبر قدوم الافرنج اليها قطع اثجارها ورحل عنها . وسنة ١١٨٧ لما انكسرت شوكة الافرنج عند طبرية رجع اليها الملك المذكور وحاصرها ثمانية ايام ثم تسلمها بالامان وسنة ١١٩٥ تسلمها الافرنج عنوة . وسنة ١٢٦٠ قدمت جيوش الملك الاشرف اليها فوعد قائدهم سنقر جياي الشجاعي اهلها بحفظ اليهود السابقة وطلب ان يخرجوا اليه بالامان ولما اقبلوا عليه امر بالقاء القبض عليهم فقبضوا على ست مئة رجل منهم فتلك المدينة والقلعة وهدمها وجعل كبستها جامعاً ثم اطلق الاسرى ثم عمرت المدينة ورجعت الى حالها وصارت مينا لدمشق

فيل انه في احد الايام قدم اليها ابن ملك البندقية بمجاعة من اعوانه طلباً للثغرة . فتفتمت منه اهلالي المدينة . فقال لم شيخ منهم اعني انا اقبل هذا الغلام واكنكم شره بشرط ان نكثوا اصحابه عني اذا حملوا علي . فاجابوه الى ذلك واقاموا لابن الملك كرسياً في فمحة امام باب القيسارية العتيقة فجلس . ثم حضر الشيخ الاعني بمجاعة من اصحابه ودنا منه يسأله صدقة . وبينما كان يخرج له الصدقة

من كسره فم عليه الاعى واخذ بعنه لجنته . فوثبت عليه اعوان الملك فلم يمكثهم
اصحاب الشيخ من الوصول اليه حتى مات . ثم مالوا على اعوانه بالسيف فقتلوا
قوماً منهم والذين نجوا هربوا الى البندقية فاخبروا الملك والده

فلما بلغه ما اصاب ابنه استشاط غضباً وجهز مراكب حرية وارسلها على
المدينة فضر بها . ولما فتحت العساكر المدينة قتلوا منها خلقاً كثيراً واحرقوا المدينة
وهدموها . فتشتت الذين بقوا من اهلها وبقيت خربة مهجورة حتى رجع جماعة
منهم فاصطحوا بعض مساكن منها . وما زالت كذلك الى زمن الامراء التتوخييين
فبنى الامير ناصر الدين الحسين بن خضر داراً عظيمة على جانب البحر وبني
طابقاً فوق الاقنية وادار حولها سوراً وتلك الزقاق المعروف بزقاق الخيالة .
وبني تذكراً نائب دمشق خاناً في الميناء وبني الامير زين الدين عمر بن عيسى قصرأ
مشهوراً . وبني الامير منذر جامع النوفرة المعروف باسمه . وبني افاربه مساكن
مشرقة على البحر شمالاً . وسنة ١٦٣٢ جدد الامير فخر الدين بناء البرج الكشاف
وبني خان الوحوش والمجبنات . وبني الامير عساف سيناً جامع دامر الولاية
المعروف باسمه . وفي الجبل السابع عشر خربت حتى صارت كفرة . وسنة ١٧٤٩
انتقلت ولايتها الى الامير ملحم الشهابي . فبنى خان الملاحة . واخوه الامير منصور
الوالي طاعة القصر والديوان وميزان الحرير والقيسارية المعروفة باسمه . واخوه
الامير علي قيسارية الصاغة وداراً قرب البرج الجديد . واخوه الامير بونس
القيسارية المعروفة باسمه . واخوه الامير حسين داراً تحت البرج الجديد . واخوه
الامير بشير السمين داراً تحتها متصلة بالمدينة قرب باب يعقوب . والامير
يوسف ملحم الوالي قيسارية الاروام . وزوجة الامير احمد المكنة بامر دبوس
القيسارية الثمينة والبرج المستدير بجانب الصور . والامير مراد منصور البرج
الجديد فوق طاعة القصر . والامير قاسم عمر حوانيت الحياكين عند باب يعقوب .
ولم ابنيه وبناين اخرى

وكان للامير سليمان الملقب قيسارية البارود . وللشيخ عبد السلام العاماد

قيسارية باسمه في راس سوق العطارين الجنوبي . وللشيخ شاهين لحقوق قيسارية باسمه قرب القيسارية العتيقة . وسنة ١٧٧٢ حاصرتها العارة المسكوبة واطلقت عليها مدافعها طلقاتاً واحداً . فهدمت جانباً منها . فتسللتها عساكر المسكوب واخذوا في النهب والحريق . فصالحهم الأمير يوسف الشهابي الوالي على خمسة وعشرين ألف غرش فانصرفوا عنها . وسنة ١٧٩١ اخرج الجزار الافرنج منها وهدم دوس الامراء الشهابيين وبني بحجارها السور . الا دار الأمير مراد فانه ابقاها حصناً . واحرق بعض بيوت للنصارى وجعل كنائسهم اصطبلات . وقطع اشجار اهل البلاد التي بمجانب المدينة

وفي اوائل الجيل التاسع عشر انتقلت تجارة الافرنج اليها . وسنة ١٨٢٥ قدم اليها عمارة اروام واطلقوا عليها المدافع . ثم رجعوا عنها . وسنة ١٨٢١ نسلها ابراهيم باشا ابن محمد علي والي مصر ورصف بعض ازقتها بالبلاط . وسنة ١٨٤٠ فتحها السلطان عبد المجيد العثماني وطرد ابراهيم باشا منها بعد ان هدمت مدافع الدول المتحدة جانباً من ابراجها ودورها . وجعلها السلطان مفراً وزير الایالة . فكثرت فيها الابنية الخفية والاباسر والجنانن والاشجار الغريبة داخلاً وخارجاً . وتقاطرت اليها الغرباء من جميع الاجناس والحرف واتسعت تجارها وأحدثت فيها مدارس ومطابع ولغات ومصانع . وبها جماعة من العلماء والشعراء المشهورين واكثر سكانها اسلام ونصارى

خبر الصلح بين السلطان صلاح الدين والملك رشارد الانكليزي في زمن الصليبية

ولما كان غروب الشمس سابع عشر شعبان انفذ بدر الدين دلدردم من البزك يقول انه خرج اليها خمسة انفس منهم شخص مُقَدَّم عند الملك يُسمى هوت وذكروا ان لم معنا حديثاً فل اسمع حديثهم ام لا . فاُذن له السلطان في ذلك . ولما كان عشاء الآخرة حضر بدر الدين بنفسه واخبر ان حديثهم كان ان الملك

قد تزل عن عسقلان وعن طلب العوض عنها وقد صح مقصوده في الصلح .
فعاذه السلطان ثانية فنفذ اليه ثقة ياخذ به على ذلك ويقول ان السلطان
قد جمع العساكر وما يمكنني ان احذته هذا الحديث الا ان اتق بك ان لا ترجع
فيه وبعد ذلك احذته . وسار بدر الدين على هذه القاعدة وكتب الى الملك
العاذل يخبره بما جرى

ولما كان يوم السبت ثامن عشر شعبان انفذ بدر الدين وذكرائه اخذ به
على هذه القاعدة بين يثقي به وان حدود البلاد على ما استقر في الدفعة الاولى مع
الملك العادل . فاحضر السلطان الديوان فذكروا بافا واعمالها واخرج الرملة
منها وبيننا وجبل بابا ثم ذكر قيسارية واعمالها وارسوف واعمالها وحمص واعمالها
وعكا واعمالها واخرج منها الناصرة وصفورية واثبت الجميع في ورقة وكتب جواب
الكتاب وانفذ على يد طرفطاي مع الرسول . وكان قد وصل الرسول لتحرير
القاعدة مع بدر الدين في عصر السبت وقال للرسول هذه حدود البلاد التي
نبتى في ايديكم فان صالحتم على ذلك فمبارك قد اعطينكم يدي فلينفذ الملك من
يخلف ويكون ذلك في غداة غد والا فيعلم ان هذا تدفع وما طلة ويكون الامر
قد انفصل من بيننا

وساروا في بكرة الاحد على هذه القاعدة . ولما كان عشاء الآخرة يوم الاحد
وصل من اخبر بوصول طرفطاي ومعه الرسول واستاذن في حضورهم فاذن
في حضور طرفطاي وحده وذكر ان الملك قد وقف على تلك الرقعة وانكرائه
تزل عن العوض فاذكرة الجماعة الذين خرجوا الى بين يديه دلدرم انه تزل
عن ذلك . قال اذا انا قلته فلا ارجع عنه قروا للسلطان مبارك رضيت بهذه
القاعدة وقد رجعت الى مروءتك فان زدتي شيئا فمن فضلك وانعامك ثم سار
واحضر الرسل ليلا واقاموا الى بكرة واحضروا الرسل عند السلطان بكرة
الاثنين وذكر ما استقر عن صاحبهم ثم انفصلوا الى خيبر . وحضر عند السلطان
ارباب المشورة واستقر الامر وانفصلت القاعدة وسار الامير بدر الدين دلدرم

الى الملك العادل واخذ الرسل معه في صورة من يسأل في زيادة الرملة . وعاد
عشاء الآخرة ليلة الاثنين وكُتِبَت المواصفة وذكر فيها شروط الصلح ثلاث سنين
من تاريخها وهو الاربعاء الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثمانين وخمس
مئة ويزاد فيها الرملة لم ولد ايضا . وسبر العدل وقيل له ان قدرت ان ترضيهم
باحد الموضعين او مناصفتها فافعل ولا يكون لم حديث في الجبلبات ورأى
السلطان مصلحة لما عنا الناس من الضعف وقلة النفقات والشوق الى الاوطان
ولما شاهد من تقاعدهم على يافا يوم امروهم بالحملة فلم يجملوا فخاف ان يحتاج اليهم
فلا يجدهم فرأى ان يجهم مدة حتى يستريحوا ويتبعوا هذه الحالة التي صاروا اليها
وبعمر البلاد وشحن القدس بما يقدر عليه من الآلة ويتفرغ لعمارها

وكان من القاعدة ان عسقلان تكون خرابا وان يتفق اصحابنا واصحابهم على
خرابها خشية ان نأخذها عامرة فلا نخربها فبقي العدل على هذه القاعدة واشترط
دخول بلاد الاسلامية واشترطوا هم دخول صاحب انطاكية وطرابلس في الصلح
على قاعدة آخر صلح صالحناهم عليه واستقر الحال على ذلك وسارت الرسل
وحكم عليهم انه لا بد من فصل الحال اما الصلح او خصومة خشية ان يكون هذا
الحديث من قبيل احاديثه السابقة ومدافعائه المعروفة

وفي ذلك اليوم وصل رسول سيف الدين بكتر صاحب اخلاط ببذل
الطاعة والموافقة وسبر العسكر . وحضر رسول الكرج ذكر فصلا في معنى الزيارات
التي لم في القدس وعما رتبها وشكوا انها اخذت من ايديهم ويسأل عواطف
السلطان ان يردها الى نوابهم ورسول صاحب ارزن الروم ببذل الطاعة
والعبودية

ولما وصل العدل الى هناك انزل خارج البلد في خيمة حتى أعلم الملك به .
فلما علم به استحضره عنده مع بنية الجماعة وعرض العدل عليه النسخة وهو مريض
الجسم . فقال لا طاعة لي بالوقوف عابها وانا قد صالحت وهذه يدي . فاجتمعوا
بالكند هري والجماعة والوفوفهم على النسخة ورضوا ببلد الرملة مناصفة وبجميع ما في

النسخة واستقرت القاعدة انهم يجلفون بكرة يوم الاربعاء لانهم كانوا قد اكلوا شبتاً وما عادتهم الحلف بعد الأكل وإنفذ العدل الى السلطان قد عرفة ذلك ولما كان يوم الاربعاء الثاني والعشرين من شعبان استحضروا الجماعة عند الملك واخذوا يده وعاهدوه واعذروا ان الملوك لا يجلفون وقنع السلطان بذلك ثم حلف الجماعة والمنحلف الكندھري ابن اخيه المنحلف عنه في الساحل وبالمان ابن بارزان صاحب طبرية ورضي الاستبصار والداوية وسائر مقدمي الافرنجية بذلك وساروا في بقية اليوم عائدين الى الخيم السلطاني فوصلوا عشاء الآخرة . وكان الواصلين من جانبهم ابن الهنغري وابن بارزان وجماعة من مقدميهم فاحترموا وأكبروا وضرب لهم خيمة تلبق بهم . وحضر العدل وحكى ما جرى

ولما كان صبيحة ثالث وعشرين حضر الرسول في خدمة السلطان واخذ يده الكريمة وعاهد على الصلح على القاعدة المستقرة واقترحوا حلف جماعة الملك العادل والملك الافضل والملك الظاهر عز نصرته والمشطوب وبدر الدين دلدرد والملك المنصور . وكان مجاوراً لبلادهم كابن المقدم وصاحب شيزر وغيرهم ووعدهم السلطان ان يسير معهم رسولا الى الجماعة المجاورين ليجلفوهم لم وحلف لصاحب انطاكية وطرابلس وعلق البين بشرط حلهم للسليين فان لم يجلفوا له لا بدخلوا في الصلح

ثم امر المنادي بنادي في الوطافات والاسواق ألا ان الصلح قد انتظم في سائر بلادهم فمن شاء من بلادهم ان يدخل الى بلادنا فليفعل ومن شاء من بلادنا ان يدخل الى بلادهم فليفعل . واشاع ان طريق الحج قد فتح من الشام ووقع له عزم الحج في ذلك المجلس وكنت حاضراً ذلك جمية ووقع له ذلك . وامر السلطان ان يسير مئة ثياب لتخريب سور عسقلان معهم امير كبير ولاخراج الافرنج منها ويكون معهم جماعة من الافرنج الى حين وقوع الخراب في السور خشية من استبقائهم عامراً

وكان يوماً مشهوداً غشي الناس من الطائفتين من الفرح والسرور ما

لا بعلة إلا الله تعالى وإن الصلح لم يكن من ايثاره فانه قال لي في بعض محاوراته
في الصلح اخاف ان اصالح وما ادري ما يكون مني فيقوى هذا العدو. وقد بقي
لم هذه البلاد فيخرجون لاستعداد بقية بلادهم وترى كل واحد من هؤلاء الجماعة
قد فعل في راس قلة يعني حصنة وقال لا انزل وبهك المسلمون فهذا كلامه.
وكان كما قال لكنه رأى المصلحة في الصلح لسامة العسكر ولتظاهرم بالمخالفة وكان
مصلحة في علم الله تعالى فانه انفتت وفانه بعيد الصلح فلو كان اتفق ذلك في اثناء
الوفعات لكان الاسلام على خطر فاما كان الصلح الانوفيقاً وسعادة له

ولما كان خامس وعشرين شعبان ندب السلطان علم الدين قبصر الى
خراب عسقلان وسير معه جماعة من الثباين والتجارين واستتر ان الملك ينفذ
من يافا من يسير معه لينف على الخراب ويخرج الافرنج منها فوصلوا اليها من
الغد. فلما ارادوا الخراب اعذر الاجناد الذين بها باننا لنا على الملك جامكية
لمدة فاما ان يدفعها اليها حتى نخرج او ادفعوها اتم اليها فوصل بعد ذلك
رسول الملك بأمرهم بالخروج فخرجوا ووقع الخراب فيها سبع وعشرين شعبان
واستمر يجرها وكتب على الجماعة رقاعاً في المعاونة على الخراب واعطى كل واحد
قطعة معلومة في السور وقيل له دستوروك في خرابها

ولما كان ناسع وعشرين رحل السلطان الى التطرون واخطط العسكران
وزهب جماعة من المسلمين الى يافا في طلب التجارة ووصل خلق عظيم من العدو
الى القدس للحج وفتح لم السلطان الباب ونفذ معهم الخفراء بمحفظونهم حتى يردوهم
الى يافا وكثر ذلك من الافرنج وكان غرض السلطان بذلك ان يقضوا غرضهم
من الزيارة ويرجعوا الى بلادهم فيما من المسلمون شرهم. ولما علم الملك كثرة من
يزور منهم صعب عليه ذلك وسير الى السلطان بسأله منع الزوار واقترح ان
لا يؤذن لهم الا بعد حضور علامة من جانيه او بكتايه وعلت الافرنجية ذلك
فعظم عليها واهتموا في الحج فكان يرد في كل يوم منهم جموع كثيرة مندمون واسباط
وملوك متنكرون. وشرع السلطان في اكرام من يرد ومد الطعام ومباسطهم

ومحادثتهم وعرفهم أنكار الملك ذلك وأذن لهم السلطان بالحج وعرفهم أنه لم يلتفت إلى منع الملك ذلك واعتمر إلى الملك بأن قوماً قد وصلوا من بُعد لزيارة هذا المكان الشريف فلا استحل منهم ثم اشتد المرض بالملك وقيل أنه مات فرحل في ليلة ناسع وعشرين وسار هو والكندھري وسائر العدو إلى جانب عكا ولم يبق في باقا الأمر بض او عاجز ونفر يسير

خلافة المستنفي بالله العباسي

أمه أم ولد يقال لها غصن بوبع له بالخلافة يوم خلق ابن عمه المتقي وذلك يوم السبت لعشر بقين من صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة للهجرة . ولما ولي الخلافة خلق على بوزون التركي وفوض إليه تدير المال وكتب المستنفي نفسه أمام الحق وضرب ذلك على الدنانير والدرهم وخطب له على المنابر وفي هذه السنة سار الأمير سيف الدولة علي بن حمدان إلى حلب فلما كان في شهر ربيع الأول وكان متولياً رجل يقال له بانس المونسي من قبل الاخشيد محمد بن طمع صاحب مصر والشام . ولما ملك سيف الدولة الحق بامرهم العفلي في جماعة من اصحابه فادركوه في قرية تسمى بدارج بين سرمين والمعرية ونهبوا عياله وكل من معه وهرب بنفسه

وكان سيف الدولة قبل تملكه حلب يدير ميفارقين وديار بكر انعم عليه بذلك ناصر الدولة اخوه في سنة ثلاث وعشرين وثلاث مئة وقد ذكرناه أولاً ثم ان سيف الدولة سار إلى دمشق وهي بيد نواب الاخشيد فلما وصلها واستولى عليها وركب يوماً إلى القوطة ومعه الشريف العفلي بسايرة . فقال سيف الدولة للشريف ما تصلح هذه القوطة إلا لرجل واحد . فقال له الشريف العفلي انها لأقوام كثيرة . فقال سيف الدولة ان اخذتها النواب واستولى عليها الدواوين لتبرز عنها اهلها واسرها الشريف العفلي في نفسه وعرف بها اهل دمشق فكانت بوا الاخشيد لياقي الهم فصار من مصر في جيش عظيم وعلى قدمه كافر الاخشيد

فوافى كافور دمشق وخرج سيف الدولة للتأثير وخيم كل واحد منهم بأرضه صاحبه وجاء يوم الجمعة. فقال اصحاب سيف الدولة هذا يوم لا يحل فيه القتال وشرقوا في الضباع يطلبون العلوفة لدوابهم فخلا معسكر سيف الدولة من اكثر اصحابه. وعلم كافور بذلك فركب لكبس سيف الدولة. فلم يشعر سيف الدولة الا وائل العسكر المصري قد خالطة فركب في عسكر قليل من اصحابه فانهم اقع هزيمة واستولى كافور الاخشيدى على جميع ائماله وامواله. ووصل سيف الدولة الى حمص فترها ونبعة كافور الاخشيدى بالجهوش فرحل سيف الدولة الى الرستن وعبر صوب حماه ونبعة كافور الى الرستن. فرجع سيف الدولة اليه لبقائه فالتقوا عند عقبة الرستن فانهم كافور الاخشيدى وازدحم اصحابه على جسر الرستن فسقط منهم جماعة في النهر المعروف بالعاصي فغرقوا واسر منهم سيف الدولة نحو اربعة آلاف نفس واحتوى على جميع ائمال كافور الاخشيدى ومضى كافور منهزماً الى حمص ثم الى دمشق واطلق سيف الدولة جميع الاسرى ورجع الى حلب فلما بلغ الاخشيد ان سيف الدولة بن حمدان قد كسر عسكره وهزمه سار بمجموعه حتى اتى الى المعرة. فبعث سيف الدولة سواده وامواله واهله الى الجزيرة وخرج الى لقاء الاخشيد على قنسرين وجعل الاخشيد بطارده وطبولة وبوقاته في مقدمة واتقى من عسكره قرياً من عشرة آلاف وسام الصابرية ووقف بهم في الساقة فحل سيف الدولة على مقدمة الاخشيد فانهمزمت المقدمة والمطارد فلما استولى على جملة من سوادهم ودخل الاخشيد الصابرية التي معه فاستخلص سواده وانفصل الفرسان وعاد سيف الدولة الى حلب ثم مضى الى منبج وقطع الجسر ومضى الى الجزيرة ومضى الاخشيد الى الرقة فتوجه سيف الدولة الى الرقة ونزل في مقابلة الاخشيد والفرات بينها وجرى بينها مراسلات آخرها ان الامر نقرر بينها على ان يكون لسيف الدولة حاب وحمص وما بينها ويكون للاخشيد من حدود حمص الى اقصى العرب وخروا بين جوشنة واللوبة خندقاً وجعلوه فاصلاً بين الملكتين وتزوج سيف الدولة بنت الاخشيد ثم سار الاخشيد الى

مصر وعاد سيف الدولة الى حلب

قال وفي سنة ست وعشرين وثلاث مئة قدم معز الدولة بن بويه الى بغداد فاستدركه المكتفي بالله خوفاً منه وانهم اكثر الاتراك الى جهة الموصل. ثم بعث المكتفي بالله الى معز الدولة الطائفاً وهدايا ووصل معز الدولة ووقف بين يديه طويلاً. ثم اخذ منه البيعة له واستخلفه باعظم الأيمان وخلع عليه وطوقه وسورة وفوض اليه ما وراء بابه وعقد له لواءاً وضرب السكة باسمه وامر ان يخاطب له على المنابر ولقبه معز الدولة ولقب اخاه الحسن ابا علي عماد الدولة وهو اكبرهم ولقب ابا علي ركن الدولة وهو واسطهم وكان معز الدولة اصغرهم سناً

قال وفي هذه السنة خلع المكتفي وذلك ان معز الدولة دبر على هلاكه فدخل على المكتفي وقبل الأرض بين يديه وطرح له كرسي وجلس عليه. وتقدم رجلان من الديلم فذا ابديهما الى المكتفي فظن انها يريدان يقبلان يده فناولها يده فجذباه من السرير ووضعاه عاتقه في عنقه وحمل الى معز الدولة راحلاً فاعثله وسمل عينيه وخلعه ونهب دار الخلافة حتى لم يبق فيها شيء ثم وذلك لثمان بقين من جمادى الآخرة. فكانت مدة خلافته سنة واحدة واربعه اشهر ويومين ونوفاً في دار السلطان سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة وعمره اربعون سنة واشهر ونفقت خلافته لتمام ثلاث مئة ثلاثة وثلاثين سنة وخمسة اشهر وعشرين يوماً للهجرة ولتمة سنة آلاف واربع مئة سبع وثلاثين سنة وخمسة اشهر واربعه ايام شمسية للعالم

قال المؤرخ والذي ورد بتواريخ النصارى ان قسطنطين واستفان ولدي رومانوس ملك الروم خلعا اباها من الملكة يوم الاثنين السادس عشر من كانون الاول سنة الف ومئتين سنة وخمسين للاسكندر موافق لاربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة للهجرة ثم اخرجاه وسبوا في مركب الى الجزيرة المعروفة بالابروي وراقباه فيها وكانت ملكة ستاً وعشرين سنة. وكان شيخاً كبيراً وصير قسطنطين واخوه صهرها برداس التنفاس دمستناً وهو قائد الجيوش والعساكر. وبعد احد واربعين يوماً من ملكها احتال صهرها

الدمستق عليها وقبضها ونفاهما الى بعض الجزائر في السابع والعشرين من كانون الثاني الموافق للسابع من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وثلاث مئة. وكانت مدة مقامها بعد نفي ايها احد واربعين يوماً واستولى الدمستق على المملكة ونسي قسطنطين فاجتمع البطرك توفيلس بالبطرك يواقيس البراكوس وانفقا على خلع قسطنطين الدمستق واعادة رومانوس الشيخ المنفي الى المملكة وكانا يتوقعان وقتاً لذلك فانفصل الخبر بقسطنطين الملك فنفي البطرك وضرب من وافق على ذلك ضرباً شديداً وحلق شعورهم ونفاهم عن المدينة

وفي كانون الاول سنة الف ومئتين تسعة وخمسة للاسكندر عمل قوم على اخراج الاسنفان من الجزيرة التي هو منفي فيها واعادته الى الملك فانهى ذلك الى قسطنطين الملك فقبض عليهم وقطع آذان بعض وضرب بعضاً واشهرهم في المدينة واما قسطنطين بن رومانوس الملك المنفي فانه عزم على العصيان بالجزيرة التي كان منفيّاً فيها والتمس من المتوكل به الموافقة على ذلك فقتلوه. ومات رومانوس الشيخ بالجزيرة في خامس وعشرين تموز سنة الف ومئتين تسعة وخمسين للاسكندر الموافق للرابع عشر من المحرم سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة

خلافة الطائع لله العباسي

امه أم ولد يقال لها عبي بوبع له بالخلافة يوم خلع ابوه نفسه وذلك لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ثلاث وستين وثلاث مئة للهجرة وعمره يومئذ سبع واربعون سنة وقيل خمسون ولم يل الخلافة من بني العباس من هو اكبر سناً منه ولا يليها من ابوه حي غيره وغير ابي بكر الصديق. ولما بوبع للطائع خلع على الامير سبكتكين وولاه ما وراء بابه

وفي سنة اربع وستين وثلاث مئة خرج الامير سبكتكين وبعه الطائع لله وابوه المطيع لحرب الامير عز الدولة بن بويه وتزلى ابدير العاقول. فأت المطيع ثم لحق سبكتكين ذرب فأت لسبع بقين من المحرم. فكانت مدة ولايته شهرين

وثلاثة عشر يوماً فعقدت الأتراك الأمر لافتكيت الشراي مولى معز الدولة بن بويه. وسار افتكيت والطائع والأتراك إلى أن تزلوا على واسط وقد حصنها عز الدولة فمخاربوا واشتد الحرب بين افتكيت وعز الدولة. وانصل القتال بين الفريقين خمسين يوماً واشتد القتال على عز الدولة وضافت الميرة عليه وكان مستصرخاً ابن عمو عضد الدولة فاستصرخ بعده عدة الدولة إلى ثعلب بن ناصر الدولة. فصار عدة الدولة إلى بغداد واستقر قدمه بها فقدم الطائع لله في جماعة الأتراك محارباً لعدة الدولة ودخل الطائع ومن معه بغداد وصار عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه من فارس إلى واسط نجدة لابن عمو عز الدولة فقتل الجانب الشرقي وعز الدولة الجانب الغربي ورحل حتى تزل بدير العاقول ووقع الحرب بينهم وبين الأتراك فانهزمت الأتراك واستباح عضد الدولة عسكرهم ودخلوا بغداد. ثم دخل عضد الدولة أيضاً بغداد بجيشه واجتمع بالطائع لله وتواضع له وقبل يده. ولما استقرت قدم عضد الدولة ببغداد قبض على ابن عمو عز الدولة وعلى استاذية جيشه وذلك لخمس بنين من حمادى الآخرة وكتب إلى والده ركن الدولة بخبره بذلك فانكر عليه غاية الإنكار وكتب إليه يهدده بالمسير إليه أن لم يرد عز الدولة ابن عمو إلى ولايته. فاطلق عضد الدولة ابن عمو عز الدولة إلى ولايته بعد أن استخلفه أن يكون نائباً عنه بالعراق ولا يخالف أمره ولا امر ركن الدولة واستخلفه على ذلك الطائع لله واستخلفه عضد الدولة لنفسه ولا يبر ركن الدولة وتوجه عضد الدولة إلى فارس

وفي هذه السنة تزوج الطائع لله سهربان بنت الأمير عز الدولة بن معز الدولة بن بويه على صداق مئة ألف دينار

وفي هذه السنة ملك افتكيت دمشق وذلك أنه لما هزمت عضد الدولة قدم دمشق في ثلاث مئة غلام من الأتراك وكان العيارون إذ ذلك مملكين بدمشق متمكين في أهلها فاجتمع أكابرها إلى افتكيت وسألوه أن يتفكك أمرهم ففعل وكف بد العيارين عنهم واحسن السيرة

وفي هذه السنة خرج سمسق ملك الروم وفتح حمص وبعثك ثم سار الى دمشق ولقيته اقميكن الشراي فاقبل سمسق الى صيدا فصالحه اهلها على مال حملوه ثم مضى الى طرابلس فقام على حرب اهلها نيفا واربعين ليلة فهدس اليه باسيل وقسطنطين ساءا في شراب فرض منه فرحل الى انطاكية فامتنع اهلها عليه وقطع اشجارها وقوي عليه مرضه فاستخلف على حصارها البرجي البطريق ومضى الى قسطنطينية ففتح البرجي انطاكية ثم مات سمسق بعد قليل

قال وفي سنة خمس وستين وثلاث مئة كانت وفاة المعز لدين الله صاحب مصر وذلك لاحدى عشرة ليلة مضت من شهر ربيع الاول. فكانت مدة ملكه ثلاثا وعشرين سنة واربعة اشهر واياما منها بمصر ثلاث سنين. وكان عمره ست واربعين سنة. وسيرته كان جوادا عادلا حسن السيرة جميل السياسة

وما روي عن عدله ان زوجة اخشيده لما زالت دولتهم اودعت عند رجل يهودي ثوبا منسوجا بالذهب وبدائر من الجواهر شيئا كبير وجعله في جرة نحاس ثم بعد مدة طالبت اليهودي فانكره. فقالت خذ بهضة فلم يفعل. فقالت اعطني الكرم الواحد وخذ انت الجميع. قال وكان فيه تسعة وعشرون من الدر العالي فلم يفعل ايضا هذا. فانت الى قصر الملك فدخلت عليه واستأذنته في الكلام فأذن لها وعرفت بحال اليهودي فاحضره واستقره فلم يفر. فبعث الى داره من خرب الحيطان وظهرت الحجر في جدار الدار. فلما رأى المعز الثوب تعجب من الجواهر واللؤلؤ الذي فيه ووجدوا ان اليهودي قد اخذ من صدره درنين فاعترف انه باعها بالف وست مئة دينار. فسلم الثوب الى المرأة على حاله. فاجتهدت ان ياخذته وبعطها بها اراد فلم يفعل. فقالت له يا سيدي هذا الثوب كان يصلح لي وانا زوجة صاحب مصر فاما الآن فاحاجة لي اليه فابي ان ياخذته فاخذته المرأة فانصرف

وكان المعز مفتونا بعلم النجوم فاخبره منجم ان عليه قطعا وشار عليه ان يتخذ سردابا تحت الارض ويتوارى فيه مدة. ففعل ذلك وتوارى في سرداب. فلما

طالت غيبتة ظن المغاربة انه قد رُفِع فكانوا اذا ابصروا الغمام ترجل الفارس منهم الى الارض ويقول السلام عليك يا امير المؤمنين ظناً ان المعز في الغمام. فلما انتصت مدة القطع التي اشار بها النعم وهي على ما يقال سنة كاملة خرج المعز من السرداب وتوفي بعد ذلك بمدة يسيرة

وبعد وفاته بوبع العزيز بالله ابو المنصور برار بن المعز الناطقي يوم توفي والده. وكان مولده بالمدينة يوم الخميس الرابع والعشرين من المحرم سنة اثنين واربعين وثلاث مئة وقيل في المحرم سنة اربع واربعين وثلاث مئة وولي الامر وله احدى وعشرون سنة واشهر. واقام بامر جوهري مولى المعز وفي هذه السنة اُقيمت الدعوة للعزيز بمصر بعد ان حوِّص اهله وجرى حروب كثيرة

وفي هذه السنة قسّم الامير ركن الدولة ابو علي الحسن بن بويه بين اولاده الثلاثة المالك. فجعل لعضد الدولة ابي شجاع فناخر وفارس وارجان وكرمان. ولمؤيد الدولة ابي المنصور الري واصفهان. ولنجر الدولة ابي الحسن همدان والدينور واخذ عليهم الحلف بالناصر والتعاقد واشهد عليهم بذلك وفي سنة ست وستين وثلاث مئة كانت وفاة ركن الدولة بن بويه. وكانت مدة ملكه اربعاً واربعين سنة وشهراً وتسعة ايام. وعمره تسع وتسعون سنة وهن الاوسط من اولاد بويه. وكان ملكاً جليلاً مهيباً سائساً فتح البلاد وملكها وفرّ قواعدها وضبطها

وفي هذه السنة كاشف عضد الدولة بن عمور الدولة صاحب بغداد بالعداوة ونجّه لعضد العراق وتليكمها وانحدر عز الدولة ووزيره علي بن ابي طاهر والطائع لله الخليفة الى واسط. ووصل عضد الدولة فالتقوا وتقاتلوا قتالاً شديداً فكانت الكسرة على عز الدولة فانهم اُفجج هزيمة واستباح عضد الدولة عسكره. ثم جرت لعز الدولة اشياء بطول شرحها آخرها انه رحل من بغداد واستولى عليها عضد الدولة

وفي سنة سبع وستين وثلاث مئة خلع عليه الخليفة الخلع السلطانية ونزجه وطوقه وسودده وعقد له لواء بين يديه وولاه ما وراء بابو . وقبض عضد الدولة علي بن ابي طاهر على وزير عز الدولة وقتله وصلبه

ولما دخل عضد الدولة الى بغداد وملكها مضى عز الدولة الى عدة الدولة ابي ثعلب بن ناصر الدولة متصرخاً على عضد الدولة فيجهز للنائها وخرج من بغداد مجيئاً ومعه الطائع لله والتتوا وتقاتلوا قتالاً شديداً وذلك في شهر شوال فانهزم عز الدولة واصحابه وقتل واقي من قتله براسه الى ابن عمه عز الدولة في طشت . فيقال انه لما رآه وضع منديله على عينيه وبكى . وكان عمر عز الدولة ستاً وثلاثين سنة وكانت مدة امره احدى عشرة سنة وشهوراً . وسيرته كان ملكاً شهياً جلدأ فوي الجسم والقلب . فيقال انه كان بصرع الثور يديه من غير اعوان ولا حبال يقبض على قوائم بطرحه على الارض وكان يبرز الأسود ويصيدهم وكان كريماً شجاعاً

قال وفي هذه السنة مات هشول بن وشمكين مخرجان فقام بالملك بعده فانوس بن وشمكين وملك جرجان وطبرستان

وفي سنة ثمان وستين وثلاث مئة ملك عضد الدولة بن بويه الموصل ودبار ربيعة وميفارقين ودبار بكر وهرب عدة الدولة ابو ثعلب بن ناصر الدولة بن حمدان الى العزيز بالله صاحب مصر

وفي هذه السنة امر الخليفة الطائع لله بان يخاطب الملك عضد الدولة ببغداد في خطبة الجمعة الثالثة الخطبة للطائع لله فابتدأ بذلك يوم الجمعة لاربع بقين من شعبان ولم يتقدم هذا الاحد قبله ولا لولة اليهود وامران يضرب على باب عضد الدولة بالبادب في اوقات الصلوات الخمس ولم يكن هذا الاحد قبله ولا لولة اليهود وعضد الدولة هو اول من خوطب بالملك في الاسلام وكان يخاطب على المنابر بشاهنشاه الاعظم ملك الملوك

وفي هذه السنة جهز العزيز بالله صاحب مصر جوهرأ ومعه الجيوش لقتال

افتكبن الشراي صاحب دمشق فوقع القتال بينها شهرين. فاستدعى افتكبن
الحسن بن احمد الترمطي فخاف جوهر منه وعاد الى طبرية وتعاقد افتكبن
والترمطي وحاصرا جوهر اجبا. فانهمزم منها الى الرملة فسير جوهر الى افتكبن
فطلب امانته. فاجابة افتكبن بشرط ان يعلق سيفه وريح الترمطي على باب الرملة
ويخرج جوهر واصحابه من تحتها. ففعل ذلك ومضى جوهر الى مصر وحض
العزير بالله على قتال الافتكبن. فبرز العزير من مصر في جيوشه والتقى الجمعان
في الرملة. فكانت الكسرة للعزير وانهمزم الترمطي وافتكبن واصحابها ثم اخذ
افتكبن اسيرا واثنى به الى العزير فعفا عنه واحسن اليه وولاه حجة. ثم رجع
العزير الى مصر ومات افتكبن بعد ذلك مسموما. ميمه وزير العزير حدا له
على ما ذكر. فنضب العزير على وزيره واعقله وصادته. ثم رأى الامور لا تنظم
الا به فاعادته الى وزارته واحسن اليه

وفي سنة تسع وستين وثلاث مئة كان مقتل عدة الدولة بن حمدان وكما
ذكرنا ان المذكور هرب من عضد الدولة وقصد مصر وكتب الى العزير بالله
فكتب اليه الجواب انه قد قبله واتمس مصيره اليه فخاف وعاد الى طبرية.
وكان بالرملة بدرى يقال له مفرج بن دغفل قد استولى على تلك الناحية وبغل
امره. فاراد مفرج بن دغفل ان يوقع بيني عقيل المقيم بالشام وبخرم منها
فلجأ الى عدة الدولة وسأله نصرته فقتل بينهم وتجمع له المفرج واحشد. وكان
العزير بالله بعث برجل من اصحابه يقال له الفضل الى دمشق ليخال له في فتحها
واصلاح اهلها فخاف الفضل من عدة الدولة فاجتمع باصحابه الى المفرج وصاروا
بدا واحدة ثم قصدوا عدة الدولة وبني عقيل فزموهم واسروا عدة الدولة. فقتله
المفرج خوفا ان يجله الفضل الى العزير فيصطبه حسب اصطباعه لافتكبن.

فلما قتله المفرج بعث الفضل براسه الى مصر واحرق جبة

وفي سنة سبعين وثلاث مئة زفت ابنة عضد الدولة بن بويه الى الطائع لله.

وكان العقد قد وقع في سنة اربع وستين وثلاث مئة

وفي سنة احدى وسبعين وثلاث مئة كان الحرب بين مؤيد الدولة بن بويه وبين اخيه فخر الدولة وفانوس بن وشمكين. سببه ان فخر الدولة اخا عضد الدولة ومؤيد الدولة قد اتفق مع فانوس بن وشمكين على اخويه عضد الدولة ومؤيد الدولة والتظاهر عليها. فبعث عضد الدولة عهداً من الطائع لله الى اخيه مؤيد الدولة على جرجان وطبرستان. فسار مؤيد الدولة لقتال فانوس. وسار اخوه فخر الدولة لمعاودة فانوس. وجرت بينهم حروب كثيرة آخرها ان فانوس انهزم واستولى مؤيد الدولة على جرجان وطبرستان

وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاث مئة توفي الملك عضد الدولة ابو شجاع في فناخر وامن ركن الدولة بن بويه في بغداد. وكان عمره سبعاً واربعين سنة واحد عشر شهراً. وكان له ملك بغداد والعراق وكرمان وفارس وعمان وخوزستان والموصل وديار بكر وحران ومنج. وسيرته كان ملكاً جليلاً عظيماً مهيباً صارماً حازماً عاقلاً سائماً كريماً شجاعاً بطلاً. ويقال انه خرج يوماً الى بستان. فقال ما اطيب يومنا لو ساعدنا الغيث. فجاء المطر للوقت. ولما مات كُفّم موته مدة ودُفن بدارالملكة في بغداد

وفي سنة ثلاث وسبعين وثلاث مئة أظهر موته وحيل من قبره في بغداد الى الكوفة فدُفن بمشهد امير المؤمنين علي بن ابي طالب. فقام بالملك بعده ولده الملك صمصام الدولة ابو كالتجار المرزيان بن عضد الدولة بن ركن الدولة بن بويه وخلع عليه الخليفة الطائع لله وتوجه وطوّقه وسوّره

وفي هذه السنة كانت وفاة مؤيد الدولة بن بويه اخيه عضد الدولة وذلك في ثالث شعبان بعلّة الخوافيق. وكان وزيره المدبر الملك الصاحب ابو القاسم بن عباد. ولما مات مؤيد الدولة استولى على ملكته اخوه فخر الدين بن ركن الدولة بن بويه. وقدم جرجان في ثالث رمضان فتلقاه الصاحب بن عباد وارباب الدولة وبايعوه الملكة واستقرّ بجرجان واستوزر الصاحب بن عباد

وفي سنة اربع وسبعين وثلاث مئة كتب الخليفة الطائع لله الى فخر الدولة بن

بويه عهداً بتقليده ما كان بيد مؤيد الدولة من الممالك والاقاليم وسيّره اليه ومعه الخلع السلطانية

وفي سنة خمس وسبعين وثلاث مئة استولى المالك شرف الدولة على بغداد. وكان شرف الدولة ابو الفوارس هذا اكبر اولاد ابيه وكان يده اصفهان والري وشiraz من بلاد الديلم وغيرها. فلما كانت هذه السنة تجهز الى العراق لبعدها. فكتب الى اخيه ابي الحسن احمد بن عضد الدولة وكانت يده بلاد فارس يستنجد على اخيه صمصام الدولة فلم يجده فخرج اليه بقافلة. فقاتله شرف الدولة فاسره وحسبه. ثم قصد شرف الدولة العراق واستولى على الامواز والبصرة وواسط. وكثرت احواله ورجاله. وبعث الى الخليفة الطائع بطلب الخلع السلطانية والعهد والتبديل. فاجابه الى ذلك وبعث اليه بطلب تسليم اخيه صمصام الدولة وكان معتقلاً عنده فسلم اليه بعد ان اتفق الصلح بين صمصام الدولة واخيه شرف الدولة وان يُخْطَبَ له أولاً وان لا يتعرض احد منها الى ما في يد الآخر ونحالفه على ذلك ثم انحدر صمصام الدولة الى شرف الدولة وهو بواسط فانزله خيمة بغبر سراق ووكل به جماعة لحفظه وحفظ الخزائن. ثم قصد شرف الدولة بغداد فتقدم بها في شهر رمضان ومعه ما يناهز عشرين الفا من الديلم وثلاثة آلاف غلام تركي. واستقر ملكه بها وسيّر اخاه صمصام الدولة الى قلعة اعشلة بها فكانت مدة ملكه صمصام الدولة بالعراق ثلاث سنين واحد عشر شهراً

وفي سنة سبع وسبعين وثلاث مئة خلع الطائع لله على الملك شرف الدولة ابي الفوارس بن عضد الدولة ونوجه وطوقه وسوره وكتب له عهداً وولاه ما وراء بابه وعند له لواوين ولقبه شاهنشاه

وفي سنة تسع وسبعين وثلاث مئة توفي شرف الدولة وذلك لليلتين مضتا من جمادى الآخرة فكانت مدة ملكه ببغداد سنتين وثمانية اشهر. وكان عمره ثمانياً وعشرين سنة وخمسة اشهر وحمل نابوته الى الكوفة فدفن الى جانب ابيه ولما توفي شرف الدولة قام بالملك بعده اخوه الملك بهاء الدولة ابو نصر

بن عضد الدولة وخلع عليه الطائع لله الخلع السلطانية وتوجه وطوفه وسوره
وكتب له عهداً

وفي سنة ثمانين وثلاث مئة اطلق صمصام الدولة من محبسه وكان اخوه
شرف الدولة سمل عينيه. فلما مات شرف الدولة اطلقه اخوه بهاء الدولة واعطاه
شبراز وارجان وبلادها وجعل معه اخاه ابا طاهر بن عضد الدولة. ومات ابن
طاهر بعد مدة قريه. واستمر صمصام الدولة ملكاً في الصورة لا في المعنى وقام
بامره رجل يقال له فولاد

وفي سنة احدى وثمانين وثلاث مئة كانت وفاة سعد الدولة بن سيف الدولة
بن حمدان وذلك في شهر رمضان. فكانت مدة ملكه من حيث مات ابيه
خمساً وعشرين سنة وشهوراً. ولما توفي قلد الملك بعده في حلب لواده الامير سعيد
الدولة ابي الفضائل بن سعد الدولة بن سيف الدولة ابي الحسن علي بن عبد الله
بن حمدان. وكان سعد الدولة اوصى ولده لولو الخراجي. وكان ابو الفضائل
صغيراً فاستقل لولو بالامور جميعها وصارت كلها اليه. وبعث العزيز بالله صاحب
مصر جيشاً كبيراً لقتاله. فقدموا الى حلب وحاصروها حصاراً شديداً. واستنجد
لولو بالروم فانقوا اليه في عالم عظيم فالتفوا فنصر الله المصريين عليهم فقتل من
الروم خلق كثير ونازل المصريون حلب ومقدمهم منجوبكين وطال مقامهم عليها
فضجروا وقلت عليهم العلوقه فكتبوا الى العزيز يستأذنون في الانصراف. ثم
انصرفوا قبل ان يصل اليهم الجواب. فلما ورد على العزيز كتابهم غضب غضباً
شديداً ثم بلغه انصرافهم فعظم عليهم اكثر وسير يهددهم وبأمرهم بالعود الى حلب
والاجتهاد في التضييق عليها الى ان يفتحوها. فرجعوا واقاموا عليها ثلاثة عشر
شهراً وبنوا بظاهرها الحمامات والفنادق والاسواق وكتب لولو الى ملك الروم
يطلب نجدة ومجرسة على نصرته ودفع المصريين عنه. ويقول في جملة قوله ان
حلب دهب بلاد الروم ومتى اخذت حلب اخذت بلاد الروم. فاقبل ملك
الروم في عدد لا يحصى. فرحل منجوبكين مقدم المصريين عن حلب منهزماً.

ووصل ملك الروم الى حلب فخرج اليه لولو وسعيد الدولة ابو الفضائل فاكرماه
وحملاه اليه من الالطاف والنفخ شيئاً كثيراً

ثم دخل ملك الروم بيجوشو الى حمص ففتحها ونهبها وقتل وسي . ثم رحل
الى طرابلس فاقام عليها نيفاً واربعين يوماً فلم يقدر عليها فرجع الى بلاده
واما منجوبكين مقدم المسكر المصري فانه رحل الى دمشق واقام مختصماً
فيها . فلما بلغ العزيز ذلك تجهز وخرج بعساكره الى بليس ونزل بها فعرضت
له علة صعبة آيس فيها من روحه . فعهد الى ولده الحاكم واوصاه الى ارجوان
الخادم وتوفي في سنة ست وثمانين وثلاث مئة . وهذه الحوادث انما ذكرناها وان
جاوز بعضها هذه السنة فلسابقه الحديث

قال وفي هذه السنة خلع الطائع لله من الخلافة وذلك لما عزم الملك بهاء
الدولة بن عضد الدولة على خلعو ركب اليه وقبل الارض بين يديه ووضع له
كرسي فجلس عليه وازدحم الناس فتقدم بعض اصحاب بهاء الدولة وجذب بمجائل
سيف الطائع لله وهو متقاد به فاخرجه عن سريته وتكاثر الديلم عليه فلثوه
في كساه وحماله الى حرامة من دور المملكة واعتقل بها ونهبت دار الخلافة يومئذ
وانصرف الملك بهاء الدولة الى داره وأظهر امر الخليفة القادر بالله وتوذي
بذلك في الاسواق . ثم اشهد على الطائع لله بخلعه نفسه وتسليم الامر الى القادر
بالله طائعاً في شهر شعبان . فكانت مدة ملكة الطائع لله سبع عشرة سنة وتسعة
اشهر وستة ايام واقام مخلوعاً معتقلاً الى ان توفي ليلة عيد الفطر سنة ثلاث وتسعين
وثلاث مئة وعمره ست وسبعون سنة وصلى عليه القادر بالله . صفته كان ايض
اشقر . وسيرته كان جواداً كريماً الا ان بدء كانت قصيرة مع بني بويه فانهم كانوا
الملوك وليس للخليفة الا مجرد الاسم

قال المؤرخ ان مدة خلافة سبع عشرة سنة وتسعة اشهر وستة ايام . اولها
يوم الخميس وآخرها يوم السبت لثمة ثلاث مئة وثمانين سنة وسبعة اشهر وتسعة عشر
يوماً للهجرة

كشف اميركا

ان الراي الشائع باسبغية كشف كولمبوس لاميركا لم يسلم من الاعتراض لوجود من قال بخلافه وقد اتى الذين قاوموا ذلك ييراهين تسنين منها صحة ما ذهبوا اليه. ونود لو نبغ الحكم المعول عليه في هذه المسألة التي يتوق الانسان الى احرازها. فنبسط كلاماً موجزاً يتضمن شيئاً مما جعله بعض الباحثين في هذه القضية دليلاً على وجود سابق لكولمبوس في كشف هذا العالم الجديد

قال الاستاذ رافن عضو جمعية الآثار القديمة الملكية في كوبنهاغن في كتاب له انه لامر عظيم عن الابضاج ان ملاحي شمالي اوربا القدماء انصلوا الى اميركا الشمالية في مسافرتهم غرباً وذلك نحو سنة الالف للميلاد وتحتل ايضاً انهم توغلوا في السبر جنوباً الى خليج ناركست. وقد تحقق لكثيرين غير الاستاذ المذكور من الابحاث المطولة ان بعض شعوب الشمال استوطنوا جزيرة ايسلاند قبل هذه الايام بخوالف سنة. ومن يقف على تاريخ هذه الجزيرة يعرف ان بعض مستوطنينها نزحوا الى كريتلاند ومكثوا هنالك زماناً طويلاً. وبما ان ذلك كذلك فلا يستبعد البتة ان يكون بعض اولئك في مسافرتهم من ايسلاند الى كريتلاند او بعد استيطانهم كريتلاند قد ساقتم الارباج رغماً عنهم الى ارض افصى او انهم فعلوا ذلك عن رضى وطيب نفس. وفضلاً عما ذكرناه يستفاد من تقليدات شعوب الشمال ان ملاحيهم ادركوا بلاداً ابعد من كريتلاند بعد الميلاد بالالف سنة. وهاك ما تداولته المنتهم ابا عن جد حتى وقتنا الحاضر

ان الامبرليف بن ارك ناهب للسفر من كريتلاند غرباً مصحوباً بخمسة وثلاثين رجلاً وواحد منهم جرمانى الجنس. فلما وقعوا على ارض غريبة ضل هذا عن رفقه وخيف فقذاه. ولكنه لم يمض كثير حتى وافاه ثمانية الاشياء التي شاهدها في مبارحي اباها جعلته يتظاهر بوقوع عارض سوء عليه. ثم قال لم ان لا يرتاعوا ما حدث وانه مزعم بان يبشرهم بما استكشفت من الكروم المزينة بالاثمار الشبيهة.

فقال له الامير ليف ألا تمزح بما تقول . اجابة كيف ذلك وقد رجعت الآن من اراضي العنب . ثم رقدوا تلك الليلة ولما اقبل الصباح التالي اوصى ليف قومه باغننام الفرصة لاجناء العنب واحتطاب الدوالي وغربوا من الاشجار شجراً لسقيتهم . ويقال انهم اغتدوا امره وشحنوا مركبهم عنباً وحطباً ورجعوا الى حيث جاءوا ودعوا تلك الارض فينلانداي ارض العنب

ثم بعد نحو سنتين عزم ثرولاد اخو ليف على السفر الى الارض الجديدة التي كشفها اخوه ونو قوته طمعاً باكتشاف جديد . فاني هو وجاعة اولاً الى بقعة كان بنى فيها اخوه اكواخا كثيرة وشنوا هناك ثم اخذوا يجولون الربيع التالي في الجهات الغربية حتى عثروا على ثلاثة قوارب من الجلد في كلٍ منها ثلاثة رجال . فواقعهم ثرولاد وصحبهم وقتلهم جميعاً الا واحداً . وللحال هاجمهم عدد غفير من هذه القوارب فجرت بينهم وبين الهنود الذين فيها معركة دموية انجلت عن انهزام الهنود ونشنت شملهم . اما ثرولاد فمات من جرح أصيب به في اثناء الواقعة وكان ذلك سبباً لرجوع قومه الى كريبلاند في الربيع القادم

فتراحمت في تلك الاثناء اقدام نزاح شمالي اوربا في فينلاندا واطلبوا بمدحهما في الكتابات التي ارسلوها الى اوطانهم وفضلوها على ايسلاندا وكريبلاد . وعما قليل اخذوا يفجرون مع السكان الاصليين متمتعين بالراحة والامن . على انه لم تطل مدة الصلح بينهم فهاجم الهنود اخيراً واقاموا عليهم حرباً نجحوا فيها

وقد استدل بعضهم على صحة ذلك من البياضة المعروفة بمطخة الحجر الندية الباقية الى هذا اليوم في مدينة نيويورك ومن كتابة منقوشة على صخر في جوار هذه المدينة وكذلك من هيكل عظام يستدل من الدرع التي تكشف انه هيكل رجل حرب اكتشف بين المكائين المذكورين . قيل ان هذه من آتار شعوب الشمال المذكورين آنفاً . وقال آخرون بتفنيد هذا الرأي ونسبوا الى السكان الاصليين والله اعلم بالصواب

ومن ينظر الى خارطة الكرة الارضية يرى ان ايسلاندا ليست بعيدة عن وروج

ولا كرينلاند عن ايسلاند وكذلك لابرادور عن كرينلاند . فقرب هذه البلدان من بعضها البعض برحج صحة رأي الذين يقولون بذهاب الشماليين الى اميركا قبل كولومبس بنحو ٥٠٠ سنة . ولا سيما اذا اعتبرنا التقدم الذي كان لاولئك الشعوب في سلك الاجار فانه لم يضاهم فيه احد في تلك الاوقات . ولا يزال العلماء الى وقتنا الحاضر يبحثون في هذه المسألة املاً بكشف ما يحزم بوجود سابق لكولومبس في كشف العالم الجديد

حريق موسكو

ادعى نابوليون الاول بوجود نجم مجرسة في اعماله وفيه نوايب الزمان . فقد قال غيب ظفروه بالعدو في احدى الوقائع الحربية العظيمة ان ما قواني على ذلك هو نجي الحارس . وكان ايضا ينسب الانخالة في امر ما الى سبب خفي مسبب عن ذلك النجم الموهوم . ولا نعلم حاسباته في كلنا الحاليين على انه لا بد ان يكون شأنه وقت الظفر شأن كل من تكلل به . ولا ينفرد في الحال الثانية ولكنه كسائر الخلق يسودهم الغم والاضطراب اذ تقصر مساعيهم عن ملاقاته المطلوب . وما من انسان ذاق لذة الاقدام والانتصار ومرارة الانحلال ك نابوليون الاول فنوره في معركة اوسترليتز بضاهيه فشلة العظيم في موسكو ونواحيها . وعزله وانتصاره عندما كانت تصدح كل اوربا باصوات انتصاراته بقابلها ذلة وضعفه وهو منفي الى جزيرة القديسة هيلانة . ولا مر معلوم ان اعظم البلايا التي قهرت ذلك الانسان العظيم ما نتج عن حرق مدينة موسكو في حربه الاخيرة مع روسيا . ولما كانت تلك الحادثة الشهيرة ما نشوق مطالعتها لكثيرين رأيت ان استخلص منها النبذة الآتية

بعدما قهر نابوليون الاول روسيا والنمسا واستعلى عليها راسل روسيا بان نعهد معه على تعطيل تجارة الانكليز بحجزها عن الدخول الى مولاني اوربا . فاغناظ جداً لان روسيا لم ترفض بذلك وعهد الى اخضاعها بالقوة وخرج الى مهاجمتها

بمعسكر عدده ٥٠٠٠٠٠ فاستظهر عليها في معارك كثيرة ولما اشتد البرد في تلك البلاد ونصب الاستمرار على القتال ثم ان بلنجر الى موسكو قاعدتها وسكنها ويشقي فيها ثم يعود الى المطاردة في الربيع القادم فزحف اليها بميشو الجرار ولما اطل عليها ورأى ابراجها العالية وقصورها الشاهقة وفيها الزينة وقف قبلها وقفة كشفت شدة افتكاره واعربت عن فرط تشوقه للقبض على تلك الجمالة . فاصدر امرا لكي يجتاز المرسال مورات بفرسانه ابوابها اولا وكان كذلك . غير ان القلم عاجز عن وصف الاندهاش الذي استولى على المرسال المذكور لما رأى سكان تلك القاعدة قد هجروها وتركوها خالية من كل ما تراج له الخواطر ونقر به العيون . فاراع اذنيه سوى اصوات معسكره المزديج بقيمة تلك الغنيمة التي جهزوا لها تجهيزات بليغة خوف الرجوع عنها رجوع العار المهين . ولبت نابوليون خارجا عنها حتى آخر النهار ولما خيم عليها الليل يجتاحي الظلمة دنا منها ودخل ابوابها وقلد مورتيه احد مرشالاته وظيفة الحكم عليها واوصاه كثيرا بان يصد عنها ادنى تعطيل يخشى وقوعه حتى قال له صريحا انه اذا لم يدفع عن موسكو عدوما وصد عنها يجلب الخطر على حياها لانه بطالة بها

ولولا الهواجس الكبيرة التي تراكت على قواد مورتيه لاجبة منظر المدينة فان القراضا في تلك الليلة الاولى بنوره الالامع على قصورها العديدة وعلى ابراج كنائسها العالية وعلى مساكنها المُنشدة مساكن ثلاث مئة الف نفس . فظهر طرفه النور ولم يجل بها احاط من الابنية الفاخرة والجنان ذات الروائح العطرة والارواح النسيجة التي تكلت بجانب عظيم من الانقان والظرافة . ولم يجل من امام عيني المصيبة التي راعه وقوعها لحظة بعد اخرى وما الجاه الى انتظار ذلك هو حال المدينة عند دخولها اليها وحماها حال غريبة فكانت خالية من سكانها واماقاعها ومخادعها فلم ينقصها شيء من الاثاث وما شاكه وهو بغاية الترتيب والانتظام . فبينت وقتئذ ان هذا العجبان السريع لم يكن بغير مقصد خصوصي لم يزل مجهولا عنده . ولم يضي وقت طويل قبل ان اعلنت له غوامض ذلك السر

بواسطة الصراخ الذئبي امتد الى جهات المدينة دالاً على شوب النار فيها .
ونور هذه النيران هو أول الانوار التي ضاءت على ملكة نابوليون المترعزة وهي
المعروف بحريق موسكو وبعد من اشهر حوادث الاجيال المتأخرة

ومن المطالب بدفع هذه النازاة غير من ينط به امر المدينة وهل نسي هذا
ثقل المساوية الملقى على عاتقه ولم يصدر الا امر باسرع ما يكون لكي يتلافوا
الذاهبة العظيمة التي سكبت غيظها عليهم ولم يدرك الا نابوليون المجد الذي بذله
ذلك الحاكم دون الوصول الى مرغوبه . على انه لم يصدق ما أخبر به ان السكان
انفسهم فطنوا لهذا التدبير وهم الذين شرعوا في حرق مدينتهم ولذلك شدد
الامور اكثر على المرشال الحاكم وحثه بان يمنع الجيش عن التهرب . واما مورنيه
فسد فاه عن المحاولة بان اوماً الى بعض المساكن المسقوفة بالحديد وكانت هذه
لم تزل مسدودة من كل الجهات فرأوا الدخان خارجاً منها ومتصاعداً كما
يتصعد البخار من فوهة البراكين المانجة . حينئذ ارتد نابوليون على اثره كئيماً
وشد يد البلبل واتى الى الكرملين مقر القيصرية أولاً وكان هذا البناء عظيمًا جدًا
ومرتفعاً عن كل ابنية المدينة حوله . ولم يذهب التعب الذي بذله مورنيه ولا سدى
لانه قدر على تسكين النار التي اضطرت في مدينة ملجأهم ووقعت في قلوبهم
الخوف الشديد . ولكنه لسوء الحظ عادت الاصوات المكبرة تتعالى بكيفيات
منجفة وابانة يرجوع النار الى المدينة وكان ذلك في الليل التالي وهو مساء اليوم
الخامس عشر من شهر ايلول سنة ١٨١٢

وبان بعد قليل ماض تلك الحادثة الغربية فتمها نار تنموج في وسط المدينة
ومنها بلونات نارية تتساقط من الجوع على سطوح البيوت تعالت لها الاصوات
المشومة من كل الانحاء والعواصف التي كانت هب وقنت ذكائها على قصد زادت
اضطراب المار جداً وكان لها صوت كجر مضطرب بامواجه العجاجة وأرت كثيرًا
في توسيع البلاء لانها دفعت اللهب في طرفها ونشرته في كل جهات المدينة .
ونعج الحو من الدخان الكثيف التي كانت نسوة الريح محملاً بالشرار الملهب

الى ناحية الكرملين. وهل يهامل مورتيه عن القيام باعمال اعظم من السابقة املاً
بالنجاج مع ما كانت عليه الحال وهل لم يفعل فعل الابطال الاشداء اذ هم هو
والبحرس القليل العدد الى وسط النار واخذوا في هدم البيوت من امام وجهها
طعماً بالحصول على ما حصل عليه أولاً. ولكن وأسفاه فان العناء الذي ضحاه
المرّة الثانية لم يتكلل فيه بشيء من النجاج ورجع من المهاجمة غيب ست وثلاثين
ساعة وعلى وجهه وحاجبه اثر النار المتفرسة ودخل مكاناً ورى بنفسه فيه معي
ما قاساه. فلم يمكن لشخصه المهب ولا لساعده الشد يد الذين كثيراً ما جلبوا
الموت لصفوف الاعداء ان ينهرا ذلك العدو والجديد العنيد فتركوه وشأنه كما
تركهم اهالي موسكو

وكانت النار تقرب رويداً رويداً من الكرملين وحيث طرق مسامع
الامبراطور المدهش عجب اللهب وصوت انهيار البيوت وقرع الاختشاب
المشتعلة فانعد قلبه وخفق فؤاده ما كان. وحدث وهو على تلك الحال ان
مورات وغيره من مرشالاته اسرعوا وتضرعوا اليه جاثين على ركبهم ان يفرّ من
هناك حالاً. واما هو فلم يكثر بما عملوا ولا بما قالوا واستمرّ متشبثاً بذلك القصر
العظيم حاسباً اياه فماً من املاكه الخاصة. وهل دام له ذلك يا ترى اولى يهرب
منه رغماً عنه لما تكاثرت الاصوات المربعة فائتة له بان يخرج من الكرملين لان
النار اضطربت فيه. فانحدر مسرعاً الى الاسواق وعصاه بيده قاصداً الفرار من
مخالب ذلك العدو فرأى انه قد سد دونه ابواب النجاة على انه وجد اخيراً باباً
صغيراً يؤدي الى نهر موسكو فاجتاز به بعد ان قامى من المخاوف ما لا يوصف.
ولو لم يرم من هناك احد الاسواق الذسب لم تكن وصلت اليه النار لتعسر خلاصه
من بين يدي عدوه المتفرس. ففرّ من ذلك المكان واتى الى بتروسكي التي جعلها
مقرّاً له وفي بلدة تعد ثلاثة اميال عن موسكو

ولم يباس مورتيه من الحصول على قليل من الفائدة فبعد ما سكن اضطرابه
بنجاة الامبراطور من الخطر الذي كان يكشفه رجع الى الاشتغال في ما ظنه سبباً

لتسكين النيران قليلاً ولكنه علم بعد وقت قصير انه لم يعد الفوز بالمرغوب ممكناً على الاطلاق اذ رأى رجاله يخوضون ابحار المخاطر بكل جراءة ولكن بدون ادنى فائدة. فمادت الابطال الذين لم يرعهم من قبل خوف المعارك الدموية من مهاجمة عدوهم الظافر الذي فاقت اصوات لمبيد قصف المدافع الكثيرة في اعظم المواقع الحربية

ومن يستطيع ان يصف تماماً منظر موسكو بعد ان اخذت فيها النار كل مأخذ وكست كل ما فيها ثوباً ارجوانياً وتوشحت السماء بسر بال غير سر بالها فلم يكن لذلك المنظر مضاه في غابر الازمان . وما زاد تأثيراته المؤلمة في قلوب الذين نظروه عياناً والذين قرأوا تفاصيله ان كثيرين من المكودين طردتهم الحرارة من السرايب التي كانوا فيها والحركات التي ابداهم هولاء وقشع ما انتفت لها الاكباد وترق عليها القلوب الفاسية . فالشبان لم يبنأ لهم الفرار من الهلاك وخدم تاركين والديهم في وسط العذاب فكست ترامم بمجلونهم ويسرعون طعماً بالنجاة . وكان ايضا كثيرون من الاقوياء فرثوا لحال الضعفاء ومدوا لهم يد المساعدة مبتغين ان ينالوا معاً نصيباً واحداً كما تاتي به الاقدار

ولم يخج ناپوليون من تأثيرات ذلك المظر الذي اكتشفته اهواله وسفته كاساً مرة لم يجرعها من قبل ولا خطرت له ببال . وخيل له وهو ينظر الى المدينة عن بعد ان انفجار الهيب وصعوده الى فوق ثم انقطاعه وارتناع مجاري الدخان المظلم الى الحوا المنعكسة الى الانوار الحمراء مسبب عن هيجان بركان عظيم تحت ذلك الاضطرام وما يستحق الاعتبار ان الحرارة وصلت الى المحل الذي ترح اليه كما ذكرنا سابقاً وصار لا يأمن ان تلامس بداه حيطان منزله بدون اذى . فخرق موسكو ردع ناپوليون الاول عن الوصول الى النتيجة المطلوبة ولربما وافاه نجمة الموهوم بذلك لسبب لا يعلمه الا الله . فأغلقت ابواب الانجاء عن جيشه فأت أكثره من البرد والجوع وغير ذلك . فسبحان من يقضي بما يشاء

ماكل ما يتقى المرء بدركه نجرى الرياح بما لا تشتهي السفن

الفسر المختار

نَبَذَ عَلَيْهِ

لطلبة العلم والصناعة

كثيراً ما حثَّ العلماء على احراز العلم والصناعة وحسن القيام بهما ووضعوا لذلك فيوداً وشروطاً عرفوها بالاخبار واستدلوا عليها بالاستقراء حتى صار اكثر ما يُقال في هذا الموضوع مبتذلاً. غير اننا اذ رأينا كثيرين يطلبون العلم والصناعة لا في طريقها احببنا ان نضع لهم هذه النبذة الوجيزة تذكراً لهم ولين اخذ اخدم وقد اقتطفنا شيئاً منها من رسالة للدكتور هند بسيد الانكليزي فنقول شأن العلم والصناعة شأن كل عزيز المطلب فلا ينالها الا من شمر عن ساق الجذو اطرح ما فيه من الحلال المانعة عن ادراكها وفوي على المصاعب المحيطة بها واعتمد الوسائط اللازمة لبلوغها. فمن كان فائراً للهة متقلب الاهواء ضعيف العزم قليل الخزم لا يرجو له النجاح ولا يؤمل منه الفلاح ما لم يتدرب على اعمال الفكرة والشهت بكل ما نستصوبه البصيرة. ومن كان كسلاً محباً للنوم والبطالة مكتئباً بالقليل الخسيس عن الكثير النفيس محملاً عن المعالي المخوفة بالمعائب وموجلاً اعماله الى ان نصير فوق طاقته لا يبلغ شيئاً ما يتمناه ما لم ينبد عنه الكسل مع كل ما يدعو اليه ولقد اجاد من قال

اطلب العلم ولا تكسل فيها ابد الخيرات عن اهل الكسل

ومن مال الى اتباع هوى نفسه وانصب على قراءة النقص الفارغة وجرى وراء الملامية الباطلة فسد ذوقه ويبد عقله فلا يستطيع التطلع بمسائل العلم الصامية

ولا يعبأ منه إلا اليسير القريب المأخذ . وكل قريب الولوج قريب الخروج .
ولم تعرض لذكر هذا إلا لأننا رأينا البعض من شباننا قد نحوا هذا النحو ولو انحصر
ضرره في اصابة وقتهم لكنني به ضرراً ومن افجع الخلال في الشبان واكبرها مانعاً
عن الاكتساب الادعاء . ألا ترى ان اكبر الدلاسة اقرب الى الاقرار بجهله من
بعض الاحداث الذين دخل يسير من العلم ادمغتهم ولما وجدوها فارغة انتشر
فيها انتشار البخار فظنوا انفسهم قد امتلأوا من جواهر العلم وهم لا يعبأون منه إلا
الاسم وليست هذه كل الخلال المانعة من الاكتساب بل هناك موانع كثيرة نذكر
منها واحدة اخرى فقط وهي النسيان المشهور بأفة العلم وهو نقص في القوة المحافظة
الآن ان المحافظة كبرها من قوى العقل تقوى بالاستعمال وتضعف بالاهمال ومن
نصت فيه فلوحة على نفسه

هذا ما يجتهد المقام من ذكر ما يمنع اكتساب العلم والصناعة ولكن اجتناب
الموانع لا يكفي ما لم يصحبه اعتماد اللوازم وهي كثيرة منها الصحة الجسدية . زعم البعض
ان العقل ينوى بتضعيف الجسد غير ان الحقائق الطيبة تنافي هذا كل المناهضة
وثبت انه اذا وقع خلل في عضو من الاعضاء او حدث نقص في عمل جهاز من
الاجهزة يضعف العقل عن قضاء اشغاله . ولا بعد صحيح البدن الا من وجد في
العمل راحة وفي الشغل سروراً . ومنها الحرص على الوقت لان الوقت اثنى ما
يملكه الانسان فالحرص عليه من اول سمات الفلاح . قال بعضهم من يستعمل
كل وقت لا بد وان ينجح وقال آخر اذا اضعت دقيقة من صباحي جريت وراءها
يومي كله ولم ادركها . وقال آخر اذا اضعت يوماً بكيت عليه سنة ويناسب ذلك
قول الشاعر

اذا فاتني يومٌ ولم استند به ولم اكتسب علماً فاذاك من عمري
ومنها الانتباه الى كل امر صغيراً كان او كبيراً فان العين والاذن بابان
للدماغ وما يدخل من الواحد لا يدخل من الآخر فان لم يكونا مفتوحين على
الدوام فات الانسان فوائد هيمه وفرص كثيرة لا يتيسر له ارجاعها . وما من

احد نوح في علم من العلوم او صناعة من الصنائع الا وكان شديد الاتّباع
ومنها الاجتهاد والصبر والمواظبة وهي صفات ذكرها بغني عن الاطّاب
في بيان لزومها وحسبنا قول الشاعر

وقل من جدّ في امرٍ بمحاولة واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

هذا من قبيل اللوازم التي يشترك فيها العلم والصناعة الا ان للصناعة لوازم
اخرى فوق هذه وهي درس العلوم الابتدائية كاللغة من صرفها ونحوها وبيانها
واصول الحساب والجغرافية ما لا بد منه لكل طالب صناعة مها كانت الا ان
كثيراً من الصنائع لا تنكي له هذه العلوم كالصباغة والصباغة وما جرى مجراها
فلا بد قبل تعلّمها من درس الكيمياء وكذا الحراثة فانه يجب قبل معاطتها درس
الفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والنبات والحيوان وكذا الطب فانه يجب
قبل الشروع في تعلّم درس جميع العلوم المتقدم ذكرها مع اللغة اللاتينية ولغة من
لغات اوربا الكثيرة التآليف الطبية كالجermanية والانكليزية والفرنسية ولا يمكن
النجاح الا بذلك كما ذكرنا في مقالة مد العلم مفتاح الصناعة

ثم على كل طالب علم او صناعة بل من اوجب الواجب عليه ان يكون
عنيفاً صادقاً اميناً ومن اخل بواحدة من هذه الماقيب لا يرجي له النجاح الصحيح
نوجه بصدق واتق المين واقتصد تجتلك رهينات النجاح المقاصد

استوعب العلم

استوعب العلم لان التعليل منه شر عظيم والاكتثار منه فنع عيم الا ترى ان
من يلتقط فضلات المعارف يتفخ غالباً فيا بي الاذعان للفتاق وبزدي بها
تفاخاً وكبراً بيد ان من يستوعب المعرفة ويتصلع منها تلبين عريكتة ويتخفف
جناحه ويزداد حذره من الحكم بامر قبل البحث والتروي فكاني به سنبلة ملانة
سمينة تحني راسها لعظم ما بها من العلم والاتضاع وكأني بالمثل من المعارف سنبلة
فارغة ملفوطة ترفع راسها لظواهرها من اثمار الفضائل ولما كان رجوع العلم اليها

جد يد العهد كان ولا بد المقلون من تحصيله كثاراً فاستفادوا منه ان يهذوا الاوهام
وكذبوا الخرافات ولكنهم اطالوا المضار حتى جازوا حدود الاعتدال فنبذوا مع
الاهام الحقائق وجعلوا يسعون بالقليل الذي عندهم لكي ينفذوا اركان اجل
الحقائق واسماها فصار البعض منهم اذا علموا ان فلاناً العالم قال مثلاً ان الارض
قديمة العهد جداً وربما كان عمرها الوفا والوفا من السنين يقتصرون من العلم
على مثل هذا القول ثم بشرعون لاجل في تكذيب الوحي وهدموا اركان الدين
وهذا ضلال مبين يتعد عنه من يستوعب المعرفة . واذا سمع الخالي من العلم
منهم ذلك يعتقد ان قولهم هو راي اصحاب العلم فينكر نفع العلوم وينهم اصحابها
بانهم طيعيون كافرون وهذا ظلم وعدوان عظيم . فكما ينبغي على الخالين من
المعارف ان لا يسدوا سيل العلم كذلك يلزم الراغبين في العلم ان لا يجعلوه معثرة
للبسطاء بالنقاطهم بعض الآراء الابدية والهجور بها على اركان الحقائق وان يكبحوا
ججاج غفولهم ولا يتطوخوا في نه الظنون التي لا طائل نحتها فان اصحاب العلم
لا يعولون على ظن ان لم يثبت بالبرهان القاطع ومها قوي الظن عندهم فان
خلا من برهان بثبته فهو محتمل للصدق والكذب

الهواء

اذا اخذنا كل الاجسام التي على الارض سواء كانت حيوانية او نباتية او
جادية وحللناها بوسائط مختلفة وجدنا انها كلها مركبة من مواد قليلة بالنسبة
اليها تسمى عناصر بسيطة فاذا اخذنا الماء المفطر مثلاً وحللناه رأينا مركباً من
مادتين او عنصرين بسيطين احدهما يسمى اكسجيناً والآخر هيدروجيناً . وهما اسمان
اعجميان معربان . اما القدماء فكانوا يعتقدون ان جميع الاجسام الارضية مركبة
من اربعة عناصر بسيطة وهي الماء والهواء والتراب والنار وتعرف عند العرب
بالاركان ايضاً . قال الشيخ الرئيس ابن سينا في ارجوزته الطيبة
اما الطبيعيات فالاركان تقوم من مزاجها الابدان

وفول بفراط بها صحح ناساً وماه وثرى ورجح
واما المتأخرون فوجدوا ان هذه الاركان في ايضاً مواد مركبة من مواد
ابسط منها كما ذكرنا قبلاً ان الماء مركب من عنصرين بسيطين وليس عنصراً
واحداً وكذا الهواء فانه مؤلف من عنصرين بسيطين وهما الاكسجين والنيتروجين
وفيه ايضاً قليل من الحامض الكربونيك والبخار المائي فيصح ان يقال اننا
محاطون باربعة اهوية متداخلة بعضها ببعض تتنفسها وتقوم بها حياتنا ولولاها ما
عاش حيوان ولا نبات على الارض بل كان موت عام فان كانت حياتنا لتوقف
على هذه الاهوية اقلاً يلحق بكل انسان ان يبحث عنها ليعرف سبب قيام حياتها
بها وكيفية ابقائها على الحالة المناسبة للحياة وتجنبها اذا شابها مواد اخرى سامة
نريد حياتنا لو تنفسها معها. هذا ما شئنا ان نتكلم عنه الآن بالتفصيل فنقول
الاكسجين والنيتروجين هما العدة في تركيب الهواء والحامض الكربونيك
والبخار المائي الفضلة فالاكسجين عنصر لالون له ولا طم لازم للاشتعال فلا
تشعل نار بدونه ولا يضيء ضوءه مع ذلك فلم يفتقد له وجود في الشمس مصدر
النور والحرارة وهو يكون نحو خمس الماء. فاذا اردت اشتعال قطعة من الخشب
لم يتم لك ذلك الا اذا وصل اليها الاكسجين ولذلك تنفخ النار بالمنفاخ لتكثير
الاكسجين لان المنفاخ يدفع الهواء اليها وبما ان الهواء مجوي اكسجيناً يندد الاكسجين
بالخشب فيشتعل وما يوضع فعل الاكسجين بالاشتعال انك اذا ملأت منه قنينة
ثم ادخلت فيها شمعة منطفئة مدخلة اشتعلت الشمعة بنور ساطع واذا احببت
شرطاً من النولاذ حتى يمحرم ادخلته الى القنينة يشتعل ايضاً ويحترق. ولكن
هذا الاشتعال لا يحدث الا اذا نولد كثير من الحرارة فجاء بالتحاد الاكسجين مع
المادة القابلة للاشتعال اتحاداً سريعاً ويسمى هذا الاتحاد التركيب الكبوي. او
اذا اردنا اصطلاح الحكماء في ذلك نقول ان الاشتعال لا يحدث الا اذا اتحاد
الاكسجين بسرعة مع المادة القابلة للاشتعال فان اتحد رويداً حدثت حرارة فقط
ولم يحدث اشتعال. ومن اشهر صفات الاكسجين ايضاً انه لازم لحياة الحيوان فاذا

انقطع عن الحيوان مات للحال. فقد ثبت اذا ان واحداً من عناصر الهواء الاربعة لازم للحياة ضروري للاشعال مولد للحرارة. فاما لزومه للحياة فسياتي الكلام عليه بالتفصيل في مسألة التنفس واما كونه ضرورياً للاشعال فقد انضح سابقاً فبقي علينا ان نذكر توليد الحرارة وذلك بظهر جلياً في حرارة الانسان وسائر الحيوانات. يزعم عامة الناس ان تكثير اللباس في ايام البرد يبدئ الانسان لانه يابيه بمجراة من الخارج والصواب انه يبدئ الانسان لانه يحفظ حرارته عليه وبمنعها من التفرق في الهواء. وتولد هذه الحرارة هكذا. بعد ما يتناول الانسان او سائر الحيوانات الاطعمة تهضم في المعدة ومنها تتغير عدة تغيرات حتى تحول دماً فتدور في الجسد لتغذية. وعندما يدخل الانسان الهواء الى جوفه بالتنفس يدخل الاكسجين ضرورة ومتى اصاب الاكسجين الدم يتحد معه رويداً رويداً فتحدث حرارة (لا اشتعال) وهذه هي الحرارة الحيوانية. وما دام الدم يدور في الجسد تتولد هذه الحرارة ولكن اذا توقفت دوران الدم لم تعد الحرارة تتولد فيبرد الجسد. ولذلك نكون ابدان الموتى باردة لان الدم لا يدور فيها وقس عليه امثلة كثيرة. ننضح لدى امعان النظر

اما العنصر الثاني وان شئت فالهواء الثاني فهو ايضاً كالاكسجين مادة لا لون لها ولا طعم ولا رائحة ولكنها ينافضة في سائر صفاتها اي انه يطفى المشتعل ويهت كل ذي نفس ولذلك اذا جمعت في قنبلة وادخلت اليه شمعة مشتعلة انطفأت او وضعت فيها حيواناً صغيراً مات وهو اكثر من الاكسجين كثيراً في الهواء فانه يبلغ نحو اربعة اخماس

فيظهر ما تقدم ان الاكسجين والنروجين هما اشهر ما يتألف منه الهواء واما الباقيان اي البخار المائي والحمض الكربونيك فقليلان فيه. وبخار الماء هو ما يصعد عن مياه الارض بحرارة الشمس ويتغير مقداره في الهواء فتارة يكون كثيراً وطوراً قليلاً ومنه تتكون الغيوم والانداء والأمطار والثلوج وباقي ما يتعلق بالآثار الخفية

واما الهواء الرابع اي الحامض الكربونيك فهو مادة سامة فتأله اذا استنشقة الحيوان مات واما سبب عدم تأنيب الانسان وسائر الحيوان منه مع انه يدخل الى جوفه بالتنفس فهو انه قليل جداً في الهواء فلا يضر واما اذا كثرت فانه يضر ضرراً بليغاً كما سيبين . وهو يحدث عن كل جسم يحترق فاذا ادخلنا قطعة من الخشب مثلاً في قنبلة الاكسين واشتعلت كما تقدم ثم فحصنا ما في القنبلة لم نجد فيها اكسيناً بل مادة اخرى هي الحامض الكربونيك . ثم اذا وضعنا فيها شمعة مشتعلة انطفأت او حيواناً صغيراً مات . فاذا تجمعت هذه المادة في مكان سم بها ما فيه من الحيوان . ولما كانت تحدث عن كل ما يقبل الاحتراق كالخشب والزيت والدهن والشمع والشم ونحوها فحيثما اشتعلت هذه المواد تولد عنها حامض كربونيك واذا لم يجد منفذاً ينصرف منه يتجمع ويتكاثر حتى يجثى على المتحصرين معه من شرّ عظيم اذا لم يكن من الموت . ومن الاغلاط الجارية عندنا ان الناس ينامون ليلاً وكانون النائم متقدّمين انهم وبغلقون كل الابواب والشبابيك قائلين ان ذلك يزيد المحل دفاً . نعم انه يزيد دفاً ولكنه يزيد سماً فتألاً فبئس الدفء الذي يموت الانسان للحصول عليه . ولقد سمعنا عن كثيرين القوا بانفسهم الى تلك التهلكة فانوا فيها او كادوا لولا انتباه الآخرين وحسن درابنهم . وكذلك يقال عن نوم كثيرين في محل واحد وتسكير ابوابه ولو لم يكن نار فان النفس الخارج من الفم والانف محوي ايضاً حامضاً كربونيكاً فاذا كثرت افسد الهواء واضر النائم . حتي ان عدداً غفيراً من الناس يجثوا معاً في محل ضيق فاصبح اكثرهم امواتاً وذلك من الحامض الكربونيك المتجمع من انفسهم . وكذلك تكثير الانوار في المحلات العمومية كالتبائرات وقاعات الخطب ونحوها فانه يضر بالحاضرين ولا سيما اذا اضيف اليه ضرر انفسهم فاذا اغلقت المنافذ زادت الآفة اوقات فيكثر الحامض الكربونيك ويقل الهواء النقي المحتوي الاكسين فتهدر ادمغة السامعين ويهلك المشخصون او الخطباء وتثقل جنوبهم من النعاس ونج اصوائهم وتبدل اوقات انفسهم باوقات كسل ونعج وكدر وخدر

فعلى آباء العيال ومدبري تلك الاعمال ان يراعوا هذه الامور واحسن ما
تدنى به اضرارها ان تفتح الشبابيك والابواب ولو كان الطقس بارداً حتى ينعبد
الهواء في المحل على الدوام وليجنس كل واحد من ان ينام او يجلس بين الشبابيك
في مجاري الهواء فانه يعرض نفسه لعلل متنوعة

القيم

ما اصدق القيم مثلاً على سرعة الزوال وتغير الاحوال فترأه تارة متعالياً
معرضاً في نواحي السماء كأنه طود من الاطواد . وتارة رقيقاً مبسوطاً يثقب عما
خلقه تبدده نسيمات السحر وتلاشي انفاس الرياض . وتارة يسامى متلبداً متراكماً
فصيرم تحته اذبال الجوى . وتارة تعبت يدايدي الرياح فتمزقه واي ممزق ونحو من
السماء آثاره كأنه لم يكن له في الوجود وجود . وهو الذي تنسكب منه ميازيب
الجود والرحمة وتبيض بنايع الحياة والبهجة فتعجب من الارض رميها وتشمس سفيها
وهو زينة للسماء وموضوع لغزل الشعراء . والله در اين الروي حيث قال

وقد نشرت ايدي الجنوب مطارقاً على الجود كذا والحواشي على الارض
يطرزها قوس السحاب باخضر على احمر في اصفر اثر مبيض
مكاذبال خود اقبلت في غلائل مصبغة والبعض اقصر من بعض

فلصدق نصحتها وعظم نفعا وجمال صنعها لا يتأملها انسان الا رأى فيها
شيئاً جميلاً واحب ان يترك الى معرفة اسبابها سبيلاً لاسباب وان الانسان بالطبع
ماثل الى معرفة الاسباب ولذلك اردنا ان نجيب قليلاً عن تكون القيم تهيداً
لمعرفة دلالاته على الطقس وتغيراته فاننا قد بلغنا في الهواء ما يمكننا من التكلم
في ذلك

لا يخفى ان الشمس متى شرقت على مكان تحته مجرارها فتجول ما فيه من
الماء والرطوبة الى بخار كما تجول الماء اذا سخن على النار وعلى ذلك تجول جانب
من مياه الارض الى بخار كل يوم فيصعد البخار في الهواء غير منظور حتى يبرد .

فبتكاثف ويظهر فان تكاثف قريبا من سطح الارض فهو الضباب وان تكاثف
عالياً فهو السحاب. فلا فرق بين الضباب والسحاب الا في العلو فاذا ارتفعت
ضبابه من سطح الارض الى قمة جبل صارت سحابة واذا هبطت سحابة من قمة جبل
الى سطح الارض صارت ضبابه

فيظهر ما ذكرنا ان السحاب لا يكون ما لم يكن الهواء رطباً (اي ما لم يكن
فيه بخار مائي) وما لم يبرد ويتكاثف. فحينئذ ذلك في الطبيعة على حد محدود
تكون منه ضباب او سحاب. كما يحدث اذا تنفسنا في ايام الشتاء الباردة فانا نرى
نفسنا خارجاً من افواهنا بصورة ضباب او دخان وما ذلك الا لان نفسنا يخرج
رطباً حاراً فيصادف الهواء بارداً فيبرد ويتكاثف الرطوبة التي فيه فنظهر بخلاف
ايام الصيف الحارة فانا لا نرى نفسنا فيها وذلك لان الهواء يكون احراً ما يلزم
للتكثف رطوبة انفسنا فلذلك تبقى غير ظاهرة. وعلى هذا القياس تكون رؤوس
الجبال الشامخة مكللة بالسحاب في غالب الاحيان لانها تكون باردة فاذا هبت
الرياح من ناحية طالبة ناحية اخرى عارضتها الجبال وصدمها عن المرور
واكرهتها على الصعود يجبرونها فتصعد حتى تبلغ قممها فتبرد هنالك ويتكاثف
البخار المائي الذي فيها فيصير غياً فيكمل رؤوسها. وبعض الجبال لا يفارها الغيم
الا نادراً فاذا فارقتها الغيمة الواحدة تكونت حولها غيمة اخرى في الحال

وعلى هذا القياس ايضا تنبع السماء عندنا في اواخر النهار ايام الصيف الحارة
ثم تصغر غيب ذلك في المساء. فان حر الشمس يصعد عن الارض مقداراً كبيراً
من البخار حيثئذ فاذا كان الهواء هادئاً بقي اكثر ذلك البخار فيه ثم متى مالت
الشمس نحو الغروب وبرد الطقس يتكاثف البخار في الهواء ويحجب وجه السماء عن
الارض ويأخذ في الهبوط نحو الارض رويداً رويداً لان ثقله يزيد عن ثقل الهواء
الحاملة. وكان الارض نعيم شوقاً للرؤية السماء وتحمس لفرافها فتتهد وتصد
زفرات حارة الى العلا فتذيب الغيوم وتبلغ منها ما ربهما فيبرز وجه السماء صاحباً
نقياً كما كان. ولا حاجة الى التطويل اكثر من ذلك فان كل من حفظ في ذهنه

ان الغيم يتكون اذا برد الهواء الرطب لم يعسر عليه في الغالب ان يبين سبب تكويده في اي زمان ومكان رآه

اما تلون الغيم فحاصل عن نور الشمس او القمر فاذا اشرقت الشمس من وراء غيمة بانث صفراء ذهبية اذا كانت رقيقة او حمراء داكنة اذا كانت كثيفة او حمراء وردية فاذا كانت بين بين او غير ذلك حسب اختلاف كثافتها وموقعها من الشمس بالنسبة الى الناظر اليها. فاذا انقطع النور عنها لم يعد لها لون وتبدل بهاؤها وزخرفها باكفرار واكداد واستولى عليها السواد. ولذلك عيبه ترى السماء عند مغيب شمسها وافول قمرها تلبس اثواب الحداد وتنجب ويرفع الحلك حتى تلوح في الشرق اعلام الصباح فتكسو الحمره وجنتها وتطرز بالذهب حللها وتتزع عنها آثار السواد وتستبدل بالوان الزينة الوان الحداد

المطر.

اذا غلت القدر مكشوفة تناقص ماؤها حتى يجف لان النار تسخن فتلطفه فيجف فيصعد وينشر في الجو واذا كان فيه شيء ذائبا بقي في القدر فيقال حينئذ ان ماء القدر قد تحول الى بخار وهو ما يصعد عنها كالدهان. واذا غلت مغطاة انحصر البخار فيها ثم اذا كُشبت بسرعة كان داخل غطاها مبللا لان البخار يبرد فيضغط فيرجع ماء كما كان. فلما تقدم هذا الحكم انه اذا علمت الحرارة في الماء لطيفة فيجف فيصعد في الهواء واذا عمل البرد فيه تكاثف وانضغط وعاد الى ما كان عليه. وذلك سر الانوار النجمية وما يبدو فيها من الظواهر الجوية موقوف عليه

فالبحار والبحيرات والانهار ونحوها من ماسك الماء بمنزلة القدر وما فيها والشمس بمنزلة النار فكما اشرقت الشمس عليها علمت فيها الحرارة تسخنها فيتلطف ماؤها ويصعد وينشر متخللا دقائق الهواء شفافا لا يرى فيبقى فيها الى ان يطرأ عليه عارض. واذا كان الماء قليلا جف وترك ما فيه لم تر الملح يبق في قدر

الصخور بعد جفاف ماء البحر منها. وعلى ذلك تفر المياه ويعي الجولسكب الرحمة
واحياء الارض

فلما ان البخار شفاف وانما كان ظهوره صاعداً عن النذر كالدخان لان
برد الهواء يمس فينكاث قليلاً فيظلم ولم يظهر صاعداً عن البحار لان حرارته تكون
كحرارة الهواء لتوفيقها لكتيها على الشمس. واذا برد الطقس عما كان تكاثف البخار
اماروياً او بسرعة. فان تكاثف رويداً قرب سطح الارض تحول الى نقط
صغيرة واطلم فيظهر وذلك هو الضباب او تكاثف كذلك مرتفعاً عن سطح
الارض فهو السحاب فالضباب والسحاب سيان ولكن الضباب ما كان واطناً من
البخار المتكاثف والسحاب ما كان مرتفعاً منه. وان تكاثف بسرعة تحول الى نقط
كبيرة ووقع من الجو مطراً فالمطر هو بخار مائي تكاثف دفائقة بسرعة فتتدل
نقطاً متفاوتة في الكبر والبرد مطر معتدل لبرد شديد بصبيبه. واعلم ان وقوع
المطر متفاوت على سطح الارض فيزيد في اماكن وينقص في اخرى على احكام
قد عرفت بعضها ولا يزال البعض الآخر غامضاً. فما عرفت انه يزيد على خط
الاستواء وعلوا عن ذلك برهين متضادين ابداً تشقيان عنده حاملين بخاراً
فتصعدان ريحاً واحدة الى علو عظيم فيبرد البخار لارتفاعها ويتدل مطراً. وهو
مذهب الجمهور وكثيرون يناقضونه وربما كانوا مصيبين ولا يمكن تفصيل مذاهم
هنا وان تكن ملذة مفيدة. ومنها انه يزيد على رؤوس الجبال عنه على سطح البحر
وذلك لانه اذا صعدت الريح على راس جبل بردت فيبرد بخارها فيمطر. وحيثما
وجدت سلاسل جبال عالية اجتذبت الامطار اليها فتسير الريح عنها جافة
فتمجذب الاراضي التي ورائها وهذا هو سبب الصحارى فلا بد لكل صحراء من جبال
تعارض الريح في مسيرها اليها فتتناول رطوبتها وترسلها جافة. ومنها انه ربما
زاد في مكان قرب جبل لجرّد قربه الى ذلك الجبل او قرب البحر لجرّد قربه
اليه. ذلك فضلاً عن جهة الريح فان اكثر المطر النازل في محل متوقف على
الريح ولذلك ترى اكثر الامطار التي تتدل على الساحل في سوريا تأتي بها ريح

من الجنوب الغربي

ومن العجب ان المطر يدور في الارض على نظام دوران الدم في الجسد.
تجف البحار والانهار فتسير بالبحار الرياح بشرأين يدي رحمتها فتعارضها الجبال
وتختلف المطر منها فتروي ظمأها وتبعث ما فاض عنها الى الاراضي المظلمة
فتروي به ثم تبعث الباقي الى البحار. واما ما نفذ منه في الجبال فيجتمع وينفطر
ويجري عيوناً يشرب منها الحيوان ويروي بها النبات ثم كأنها نحن الى ربوعها
فتترك البابسة ونعود الى البحر الذي خرجت منه وهكذا يتلو الحمد يد القدم الى
ما شاء الله من الزمان فتبارك من حكيم عليم

غرائب الجوّ

لقد صدق الفائل ان العالم للعالم بمثابة العنق للراس فاذا زلّ العالم زلّ
بزله العالم او نهض نهض بهضته ألا ترى ان ظلمات الجهل لم تحبها الشمس
العلم وان الوهم لا يسود الا بعزل عن العلماء. ولا حرج في ذلك فلو اردنا سرد
الشواهد على صحه لضايق بنا المجال اذ كان تاريخ كل علم من العلوم مجوي ما
لا يحصى منها. على انا نكتفي بذكر بعض الحوادث الجوية فانها دليل واضح على
فضل اهل العلم ونقدّم العالم واتساع العقل البشري وبأسطمتهم
قلنا انا نريد ذكر بعض الحوادث الغريبة التي تبدو في الجوّ ويرتفع لها
السذج واسنا نقصد بذلك ذكر الخسوف والكسوف والبرق والرعد، تنفاض
الصواعق والشهب وثوران العواصف واحمرار السماء بجاري الكهرباء ونحو ذلك
من الامور الاعتيادية الحدوث التي طالما اقلقت الانسان فكان ينسب بعضها
الى غيظ الآلهة وبعضها الى الجن ويتطير بها ويتوقع بسببها الدوازل والمصائب
واما الآن فينقلها بالنامل عماه ان به تنبذ منها. ولكننا نقصد ذكر ما هو اندر
منها ونفادار المطالع يتصور بنفسه تاثيرها في عقول الناس مجردة عن تفسير
الحكام لها فنقول

طالما روى المؤرخون ان السماء امطرت نارا وكبريتا وحجارا وترا واما زملا
وثرا واما وحيوانات حية تصفادع واسماك وحيات وجراد وحنادب فمن ذلك
ما روي ان السماء امطرت نارا آكلة سنة ٨٢٠م في جرمانيا فاحرقت قرى
عديدة وانما امطرت نارا على دوقية هسي فاستعرت استعارا شديدا ثم جرت في
الازقة ولكنها لم تضر بالابنية . وان نارا تزلت من السماء على سكن هوسن سنة
١٦٧٨ واضطربت على الارض نصف ساعة ثم انطفأت . وان نارا تزلت على
برنسويك سنة ١٧٢١ فتشتت الناس مذعورين ثم حلق الماء وجعلوا بصيرة
عليها حتى نيين لم ان الماء يعجز عنها

ومن هذا القيل ما حدث سنة ١٦٤٦ و١٦٦٥ في كوبنهاكن حيث امطرت
السماء كبريتا فاحت رائحة في الجو وما حدث ١٨٠١ في راسنات فقد روي انه
زل هناك كبريت كثير من السماء حتى استعمله الناس لعل كبريت الضوء . وقد
وقع بكثرة على ما يجاور بحيرة لوط منذ نحو اربعين سنة حتى ان العرب اذعت
ما التفتنة منه في القدس باكثر من خمسين الف قرش وقد روي نزول الكبريت
غير مرة في اماكن ضربنا عن ذكرها صفحا لضيق المقام وكثيرا ما امطرت السماء
مواد معدنية غير الكبريت فمن ذلك نزول مادة معدنية حمراء على وستفاليا
سنة ١٥٢٣ وعلى لوين ١٥٦٠ وعلى اميدان ١٥٧١ وكان نزول المعدن في هذه
الاخيرة كوال المطر حتى صبغت به الارض الى بعد فرائخ عديدة عنها وقد
تواتر حدوث ذلك في روسيا وسوايا وقرب بحيرة كستانس وابطاليا في اوخر
١٧٥٥ ولكن لون المادة المعدنية كان مختلفا فيها فكان في بعضها بلون لحم البدر
وفي البعض الآخر ابيض ثم احمر عند دوي الرعد ثم عاد ابيض

واغرب من هذه الغرائب وارهب ان تنظر السماء على الارض دما كما زعم
اهل هاك هولندا فانهم اصبحوا ذات يوم فاذا الماء في غدرانهم وبركهم احمر
كالدّم الثاني فزعموا ان السماء امطرت عليهم دما وفقوا قلعا شديدا وكثر بينهم
القيال والقال حتى اجمعوا على ان ذلك معجزة تذرهم بالخطر ولكن طيبا منهم

اغترف قليلاً من الماء وفحصه فاذا هو مشحون حشرات صغيرة لونها كالذهب وفي
تعرّف ببراعيت الماء وتعيش في الاحوال وبين خضراء الدمن وتطلب الماء في
اواخر ايار وابائل حبران وقما يخلو الماء الراكد منها في بعض البلدان في
ذلك الحين. فابي الهولنديون ان يصدقوا الآن ذلك معجزة ثم لما دمرت
بلادهم مجربوب الملك لويس الرابع عشر قالوا ان تلك المعجزة كانت ولا بد رمزا
الى الدماء التي اهرقت ولا يزالون يعتقدون ذلك الى اليوم. ولما كان ظهور هذه
الغرائب منصوفاً على الوقت المذكور فالارجح ان سببها هو ما قدّمناه وان
الحشرات التي نسبها لم تكن في الجو مطلقاً

وما لنا ولهذا كوفكم من مرة روى الرواة ان السماء رمت الارض بحصى
وحجارة فخرّبت فيها وقتلت من اهلها كما جاء منذ طويل الزمان في تواريخ اهل
الصين وغيرهم الى هذا اليوم. ولعظم غرابته لم يصدق كثيرون من الفلاسفة وكانوا
يميلون قول المؤرخين والمشاهدين على غيره ما ليس بصحيح او على شدة التوهم
لاسباب شتى. ولكن تواتر هذه الحوادث ولا سيما في هذه السنين المتأخرة لم يترك
محلاً للشك والتكذيب فاضطر العلماء الى البحث عن اسبابها فاجابوا العالم بمنافع
لا تُقدّر. اما الحجارة فقد سقط حجر منها في الولايات المتحدة سنة ١٨٠٧ اثقله نحو ٢٠٠
ليبراً ولما بلغ الارض تحطم وحطم ما وقع عليه من الصخور وغرز في الارض الى عمق
قدمين وكان حامياً وسقط آخرها ١٨٦٠ ثقله نحو سبع مئة ليبراً وسقط آخر
في بوهيميا ١٨٤٧ وكان من حديد فتزل في الارض الى عمق ثلاثة اقدام وبقي
ست ساعات حامياً لا يمسك باليد. وكثيراً ما ذكر نزول ضفادع وسماك من
السماء. حكى موسيو بلتييه ان الضفادع سقطت عليه ذات يوم افواجا من السماء
وغطت الارض حوله وحكى غيره من الفرنسيين والهنود ان السماء امطرت
عليهم سمكاً. وحكى آخر ان السماء امطرت برتقالاً على بيتو في نابولي. وحكى غيره
انها امطرت رملاً وقشاً ونحو ذلك

فلا غرو اذا ارتاع الجاهل لمثل هذه الحوادث ولا يلام الدماء على التطير

بها زعمًا بأنها نزلت عليهم من السماء أو أنها تكونت في أعالي الجو كما يتكون المطر وإنما الفضل لاهل العلم الذين انصوا الى معرفة اسبابها ركاب الجدد والتفتيش فكان جل ما اتصلوا اليه منها ان الحجارة التي تساقط من الجو هي نيازك دائرة حول الشمس تقترب الارض اليها احيانًا وتبعد عنها اخرى فاذا قاربها بحيث تغلب الشمس في جذبها اليها تسحبها نحوها فتنتزل اليها . وان السار حادثة من التفاهل الجارح الكهريائية بمواد في الجو تلتهب وتسقط الى الارض نارا وان ما بني مما لم يُعَلَّل أنفًا حاصل عن واحد من امرين وهما البراكين والزوايع فاذا هاج بركان قذف رمادًا وكبريتًا ودخانًا الى الجو فتجعلها الرياح وتلقها في اماكن اخرى . واذا مرّت الزوايع برمال اثارها في الجو واسقطتها في مكان آخر واذا مرّت بغدران فيها سمك او ضفادع او حيات او يساتين ذات اشجار مثمرة حملت ما فيها من السمك وغيره والفتة في اماكن اخرى بعيدة او قرية حسب شدتها . فهذه التعاليل تضعف قوة الهم ونزول الخاف من غنول طالما اقلتها حوادث الطبيعة على غير طائل

الاعصار والزويع

الاعصار هو الزويع عمود من التراب او السحاب او النار يتصب ما بين الغيم والارض غالبًا متقلًا من مكان الى آخر دائرًا على نفسه مصحوبًا ببرق وورعد وريح عيفة زويعية تدور حوله . فاذا حدثت في صحراء ثارت رمالها وارتفعت الى السماء كأنها عمدة وفي كثيرة الضرر عظيمة الخطر يزعم العرب ان المردة تسكنها ولذا سموها بالزويع . قال في محيط المحيط في تعريف الزويع ما نصّه . الزويع زعموا انها اسم شيطان او رئيس للجن . قيل ومنه سميت الاعصار (وفي ريج ثبير الغبار وترتفع الى السماء كأنها عمود) زويعة زعموا ان فيها شيطانًا ماردًا يثور بها . روى المؤرخون عن كمييس ملك العرب انه بعث نخمسين الف مقاتل على واحة سيوا فساروا اليها في مفاوزها فكى عن آخرهم والظاهر انهم

لنوا في طريقهم اعاصير فهلكوا من رمالها وحر هوائها فانه طالها ملك من هذه
الزوايع جم غفير من الحجاج والتجار الذين يحويون البوادي لاسبابها وانما تناجي
المسافرين مفاجأة مع شدة حرها وجفاف رباحها فاذا شعرت النياق بقودها
نفرت في فيافي البوادي حتى اذا اصابته شجرة او نخلا استترت به الى ان تجاوزها
الرمال الثائرة. والظاعنون المجربون يخرجون بوجوههم ملتفة على الارض حتى تتر
فاذا كانوا من طول الاعمار ينصر زمان مرورها ولا تطعمهم رمالها والا هلكوا
كمن هلك من قبلهم

واذا حدثت الاعصار في بلاد معمورة غلب عليها اسم الزوينة ولكن صفاتها
وافعالها تبقى واحدة فالبادية والحاضرة سيان عندها. فاذا اصابته ميوتا خربتها
او اشجارا قلعتها او مركبات حطمتها او نفوسا سلبتها. ولو اردنا وصف صفاتها
وافعالها لضاق بنا المقام فنقتصر على ذكر بعض ما روي منها

قال بعضهم يصف هيئتها. شهدت يوما من ايام سنة ٨٢٢ هـ شهرا بزوينة
عظيمة حدثت فيه. وكان يغشى السماء قبل حلولها غيم كثيف مكثف ذو مطر
غزير وبرق شديد. ثم انقطع المطر واما الغيم فكان يزداد كثافة واكثرارا
والهواء سكوتا والحرا اشتدادا حتى فاجأنا السماء باصوات هائلة كدممة رعود
قاصدة قد ملأت الجوف. فهرعنا الى باب البيت وفتحناه فاذا غيمة تيرة كانون من
نار متقدة تشغل مساحة نصف فدان من الارض قد تدلت من سحب السماء
واقبلت علينا بسرعة كأنها خرطوم فيل من نار يتلوى ذات اليمين وذات اليسار
فخال لنا ان البدر يبري ظلام ذلك الليل الدامس. وتيقنا انها زوينة فبادرنا الى
اغلاق الابواب رجاء النجاة من شرها ولكنها سبقتنا فرفعت سطح البيت وحملت
كل ما اصابته من الاثاث ثم مضت باسرع من لمح البصر فخرجنا في اثرها لعلمنا
نسرده شيئا من الامتعة وكان نورها مائلا الافاق فوجدنا كثيرا منها مطروحا
بعيدا عن البيت

وقال آخر يصف شر فعالها وعظم احوالها اصابته اعصار غابة فقطعت

بها مسافة ثلاثة اميال تقلع من اشجارها ونحطم كل ما اعترض طريقها ثم دخلت
المرزعات فلم يبق منها ولم تدر وهدمت بيوتاً عديدة ثم دخلت وعراً كبير الشجر
واكثر اشجاره من السنديان الكبير فلم يبق منها الا القليل وكان بينها سند يانة كبيرة
كانها في اخواتها طود من الاطواد قطر ساقها ثلاثة اقدام فثارت بها الزوبعة
وحطمتها ارباً ارباً . وقد حسبت من ذلك سرعتها فوجدتها مئة وثلاثة وسبعين
ميلاً في الساعة او $52\frac{1}{2}$ اقدم في الثانية اي ربع سرعة كفة المدفع بلا مبالغة واعجب
من ذلك انها اصابت في طريقها لوحاً من الخشب فحلتته وضربت به ارومة شجرة
من السنديان فدخل فيها الى عمق ثلاثة اقدام . ووجدت ايضا انه لو قطع من
هذه الزوبعة قطعة عرضها ربع ميل وعلوها مئة قدم لكانت قوتها فقط تساوي
نصف قوة البخار الذي في العالم فانها كسرت وقلعت اكثر من خمسين الف
شجرة في نصف ساعة . وقال آخر اصابته زوبعة آله من آلات الحراثة وكان
في الزوبعة ماسكاً امسك بزغير الآلة فرائبها انجرها وب نحرث في الارض
اثلاماً عميقة

ومع كل ما بها من الزخم والقوة فقد تمر بها من الاشياء ولا تلحق بها ضرراً .
روي بعضهم ان زوبعة اصابت فراخاً في طريقها فتفتت عنها كل ريشها فخرجت
الفراخ مثقوبة حطاة ولكن سالمة . وقالت امرأة كت يوماً اغسل مع جارتي في
مكان واحد وابانا يجانيننا في سرير بها . فمرت بنا زوبعة وكانت جارتي قد
انحنت على سرير ابنتها ترضعها فادريت الآ والبيت قد طار بنا وابني في
سريره طائران في الهواء ولكن الذي فيه الثياب طائر امامي حتى نزلنا الى
الارض سالمين . فالتفت فاذا البيت قد تهدم وجارتي محمقة فوق سرير ابنتها .
وذكر غير مرة ان الزوابع تمر بالبيوت فتسلب البوابين عن المراتب تاركة الزجاج
مكائنه وتقلع المسامير من السقف دون ان تزحزح الاجر . وقد اصابته زوبعة
رجلاً في مركبته فحلتته مسافة ثلاثين قصبة الى جهة وحملت خيله كذلك الى جهة
اخرى بعد ان تزعت العدد عنها وحملت المركبة مسافة ساعة ثم انقضا الأدولابا

لم يوقف له على اثر في ما تقدم عن الزوبعة غنى عن التطويل
واما اعاصير النار فتولد اذا حدث حريق عظيم . قبل ان لا حرق الروس
موسكو سنة ١٨١٢ ايام محاربتهم لبونوبارت حدثت في الجو اعاصير هائلة
وارتفعت كأنها اعمدة من نار وسارت مخربة اشد التعريب وقد تنشب النيران
في قفار اميركا فتكون هناك اعاصير من نار هائلة تاكل كل ما تصادف في
طريقها

واذا حدثت الاعاصير على الماء تعرف عند العامة بالتبين فيجيش الماء
ويزيد ويتصاعد الزبد مسرعاً حتى يلاقي العمود المتدلي من السحاب مخروط
مقلب اشبه بخروط النيل فيتكامل العمود منتصباً بين الماء والسحاب وتدور
الريح حوله بعنف شديد غير انه قد يتدنى بصعود الزبد اولاً ثم يتدلي السحابة
او يتدلي السحابة اولاً ثم يصعود الزبد وقد لا يتكامل العمود

والاعصار شديدة الخطر على السفن فتجرحها بعنف شديد ثم ترفها ثم يهبط
بها فتحطها ويهلك من فيها والنواني يبحلون عليها فاذا فاربتهم اطلقوا عليها
المدافع فتقطع ولها هدير شديد ثم تزول . ويهطل منها حين انقطاعها ماء
عذب دال على ان ماءها منطر من السحاب لا يجذب من البحار التي تحدث
عليها اذ لا يصعد اليها من ماء البحار الا الزبد . وكثيراً ما تمر الاعصار بغدران
فتغترف ماءها مع ما فيها من السمك ثم تلقي سمكها في محل آخر وقد اشرنا الى
ذلك في نبذة غرائب الجوّ . وقد روي عن الاعصار حوادث عديدة لا يسعنا
ذكرها الآن فحسبنا ما تقدم

اما سبب الاعصار او الزوبعة فمختلف فيه . ذهب جماعة من الحكماء الى
ان اصلها ریح زوبعية تحدث بين الارض وسحابة فتطوي اجزاء السحابة السفلى
وتلقها بعضها في بعض حتى تدلى على شكل مخروط مقلب كأنها خرطوم فيل .
ومنى قاربت اليابسة او المياه اجتذبت ما عليها الى جوفها فترفع الاجسام عن
الارض وتقل بها ما تقل من الانقلاب كما ذكر

وذهبت جماعة اخرى الى ان الكهربية اصلها وينبأ ذلك بانها اذا افلقت
الكهربية من غيمة وكانت الغيمة كثيفة تنخفض الغيمة الى الارض واذا كانت كثيفة
جداً نددلى بعض اجزائها السفلى وتطاول شيئاً فشيئاً حتى تصير بشكل مخروط
قاعدته متصلة بالسحابة ورأسه مدلى الى الاسفل . فاذا حدث ذلك فوق الماء
اضطرب الماء ووثب ملائياً للسحابة فيكل العمود . واذا حدث على اليابسة اهارج
الغبار ونحوه من الاجسام الخفيفة فتنب هذه الى السحابة وتلتصق بها حتى تكرب
فتندفع راجعة الى الارض وهكذا حتى تتم الصلات بين الارض والسحابة فيجذب
الاجسام الثقيلة كما تجذب الخفيفة ويحدث ما يحدث كما مر والله اعلم

المجاذبية ميزان السماء والارض

اذا وضعنا قطعتين من الفلين في كاس ماء رأيناها تقتربان احدهما من
الآخرى حتى تلتصقا مع عدم وجود محرك لهما في الظاهر . فلو قيل ما سبب
اقتراب الفليتين احدهما الى الاخرى والتصاقها اخيراً ولا محرك لهما في الخارج
فلا الماء متوج ولا الهواء متحرك لقليل لا بد وان يكون السبب داخلها وهذا
السبب هو المجاذبية وعنه يجئنا الآن . فاذا اخذنا قطعة من قطعتي الفلين او جسماً
آخر غيرهما وقطعناه ثم قطعنا قطعة قطعاً اصغر ثم قطعنا هذه ايضاً قطعاً اصغر
وهكذا حتى لا يعود في وسعنا تقطيع ذلك الجسم الى اصغر مما قطعناه قيل لتلك
القطع جواهر مادية او دقائق . فالجواهر المادي او الدقيقة هو اصغر ما يتوصل
اليه بالعمل ويُفرض عند الفلاسفة انه مؤلف من جواهر اخرى اصغر منه لا تشعر
بها الحواس تُسمى الجواهر الفردية . ولهذه الجواهر صفة ملازمة لا تنفك عنها وهي
انها تجذب بعضها بعضاً حيثما وجدت وتطلب ابداً ان تلتصق بعضها ببعض
وهذه الصفة في المجاذبية . فقطعة الفلين مثلاً جسم مؤلف من جواهر فردية جاذبة
بعضها بعضاً ومرتبطة بعضها ببعض بقوة الجذب التي فيها واذا قربت اليها قطعة
اخرى فجواهرها لتجذب فتتقارب بعضها من بعض حتى تلتصق ولولا المجاذبية

لكانت كل مادة العالم جواهر مشترقة متباعدة بعضها عن بعض ليس فيها جسم
من الاجسام فكان لا فرق بين الماء والحجر والخشب والذهب وسائر الاجسام
الا ان يكون في جواهرها الفردية

ومن الين انه كلما زاد عدد جواهر الجسم زادت جاذبيته فجاذبية الخشبة
المؤلفة من الف جوهر اقل من جاذبية الخشبة المؤلفة من الفين واذا وضعنا
كلاهما على وجه الماء فذات الالفين تجذب ذات الالف اكثر مما تجذب منها
واذا وضعنا معها خشبة مؤلفة من عشرة آلاف جوهر فتجذبها اليها ولا تجذب
منها الا قليلاً فتقتربان اليها اكثر مما تقترب اليها واذا كانت ذات جواهر
اكثر فلا تتحرك من موضعها في الظاهر واما ما فتجذبان اليها حتى تلتصقا بها ثم
ان الارض جسم كبير مؤلف من جواهر لا يحصى عددها وكل جسم عليها صغير
جدا بالنسبة اليها فجواهرها مرتبطة بعضها ببعض بالجاذبية التي بينها وكذلك
جواهر ما عليها من الاجسام. ولما كان من طبيعة جواهر المادة ان تجاذب حيثما
وجدت فجواهر الارض تجذب الاجسام التي عليها وجواهر الاجسام تجذب
جواهر الارض وبعبارة اخرى ان الارض تجذب ما عليها من الاجسام وتجذب
منها حتى نصير وايها كالجسم الواحد ولكنها لكبرها وصغر تلك الاجسام يظهر
انها تجذب فقط ولا تجذب كما يظهر ان الخشبة الكبيرة تجذب الخشبين الصغيرين
ولا تجذب منها كما تقدم اتفاه فكيفما دارت الارض بالاجسام التي عليها تبقى تلك
الاجسام لاصقة بها ولا تنفك منها لانها مرتبطة بها بالجاذبية كانتها مرتبطة بجبال
فاذا دارت الارض على محورها تبقى الاجسام ثابتة عليها وكذلك اذا دارت
حول الشمس. واذا رمينا جسماً عنها فلا تكف عن جذبه حتى ترده اليها ولذلك
تنزل كل الاجسام الى الارض ولذلك ايضا يبقى الهواء محيطاً بها والماء مستقراً
في الجوار على سطحها اذ هي كلها مرتبطة بها ارتباطاً بالجاذبية

ومن الين ايضا انه كلما قربت جواهر الاجسام بعضها من بعض بقوى
تجاذبها وكما بعدت بعضها عن بعض بضعف فاذا فرض البعد بين جوهريين

شعرة كانت قوة الجذب بينها اقوى ما نكون لو صار البعد بينها شعرتين . وكما
قررت الاجسام بعضها من بعض زاد تجاذبها ايضاً لان جواهرها تكون قد
تقاربت فاذا وضعنا فلبنتين في الماء على بعد قيراط احدهما من الاخرى تجاذبنا
وتقاربتا باسرع ما لو وضعناهما على بعد قيراطين احدهما من الاخرى وكذلك
اذا ارتفع حجر عن سطح الارض فجذبها له بقل عما كان وهو على سطحها . ونعرف
جاذبية الارض للاجسام التي عليها بالثقل فاذا قلنا ان جاذبية الارض لهذا الجسم
اشد ما لذلك كان المراد ان ثقله اعظم من ثقل ذلك . وما يصدق على الجاذبية
بصدق ضرورة على الثقل فكما زادت جواهر الجسم زاد ثقله لان جاذبيته تزيد
وكما بعد الجسم عن سطح الارض قل ثقله فتقل التسريع حتى علا عن سطح
الارض عما يكون وهو على سطحها والرطل ينقص اذا طير به الى اعالي الجو واذا
صعد انسان في بلون وكان ثقله على سطح الارض ثلاثين رطلاً بصير ثقله ستة
دراهم فقط اذا علا عنها علو القمر . فظهر ما سبق اننا من الصغائر اي من تجاذب
قطعتي الفلين انصلنا الى الكواكب اي الى جذب الارض لما عليها من الاجسام
وثبوت الاجسام عليها وثقلها وخففتها ومن هذا ستصل الى ما هو اكبر واسمي ونعني
به ثبوت الارض وعوالم السماء متوازنة هادئة حالة كونها معلّقة في الخلاء على لاشيء
الارض كرة معلّقة في الفراغ لاشيء فوقها ولا شيء تحته ولا شيء عن جوانبها
كانها طابطة في الهواء وهكذا الشمس والقمر وسائر الكواكب فانها عوالم اكثرها
اكبر من الارض بما لا يقاس وجميعها مركوزة في جوانب الكون على الخلاء . فرب
قائل يقول وكيف يتمّ لما ذلك ولا عايد تستند اليها ولا دعائم ترتكز عليها .
نقول ان البارئ يحفظها كذلك بالجاذبية فالارض تجذب الشمس وبقية الكواكب
والشمس تجذب الارض وبقية الكواكب وهذه الكواكب تجذب الشمس والارض
وتجذب بعضها بعضاً كما انها مرتبطة بجبال وقد وضعها البارئ تعالى على ابعاد
مناسبة بحيث يكون تجاذبها واسطة لتوازنها فكانت الجاذبية ميزان فوكفات
لاكتنين وكان كل عالم عيار في كفة موازن للعبار الآخر . فلو قرب بعض هذه

العوالم من البعض الآخر أو لو تلاشى من الوجود لبطلت موازنته ونجاذبته
الكواكب فتلاطمت ونحطمت ونخرّب الكون نخرّباً . ولقد امسك عقل الانسان
هذا الميزان وعرف احكامه فصاها ابن هذه الاعصار بزن الارض وعوالم السماء
بالارطال كما بزن البائع امتعته . فسبحان من رتب هذه النواميس وعلم الانسان
ما لم يعلم

القمر

القمر جرم كروي مظلم يستمد نوره من الشمس ثم يعكسه الى الارض فيرفع
ظلام الليل عنها وهو اقرب الكواكب الى الارض واوضحها منها منظرًا واكبرها
بحسب الظاهر الا الشمس غالبًا وهو اصغر من الارض تسعًا واربعين مرة في
الحجم ويتبعها دائرًا حولها مرة في نحو تسعة وعشرين يومًا ونصف يوم من هلال
الى هلال وبعده عنها نحو ٢٣٩٠٠٠ ميل فلو سار اليه مسافر سبرًا متواصلًا لبالأ
ونهارًا على معدل ستة اميال في الساعة (وذلك مضاعف السبر الاعبيادي)
لبقى على الطريق نحو ١٦٦٠ يومًا . ودورانه حول الارض ظاهر لكل مراقب الا
ترى الى الهلال كيف يغيب في اول ليلة مع الشمس ثم يتأخر عنها ليلة فليلة حتى
اذا صار بدرا اشرق عند مغيبها فذلك انما كان من دورانه حول الارض من
القرب الى الشرق واما شروق القمر والشمس وسائر الكواكب وغيبها كل
يوم فذلك من دوران الارض على محورها مرة في اربع وعشرين ساعة لا من
دوران الاجرام نفسها فدوران القمر حول الارض هو الظاهر في تأخره عن
المغيب يومًا فيومًا . وهو غير دورانه المائل لدوران بقية الاجرام بالظاهر . قالوا
ومن الغرائب التي حملت الاقدمين على مراقبة القمر اختلاف شكله من يوم الى
آخر فتراه نارة دقيقة اعنف ونارة قرصا مسند برأ يضرب به المثل في الحال
ونارة بين بين ونارة اقرب الى الهلال ونارة اقرب الى البدر وهو على كل ذلك قمر
واحد ولولم تكن قد اعندنا على مشاهدة ذلك لعجبنا منه غاية العجب وما كنّا انسانا

في هذا الموضوع ولم يكن له اطلاع عليه الا لما عن علم هذا الاختلاف فاختلاف
 القمر شكلاً فانما عن امرين دوران القمر حول الارض واستمداده النور من الشمس
 ولا يصح ذلك افرض الارض كرة مركزة في الجو لا تتحرك وافرض القمر
 كرة اصغر منها تدور حولها فريضة اليها وافرض الشمس كرة اخرى كبيرة جداً
 مركزة في الجو على بعد شاسع عنها فالامر واضح ان القمر يدور في حوال الارض
 بتوسط بينها وبين الشمس فتمت صارت القمر بين الارض والشمس اصاب نور الشمس
 وجهة المنجى اليها ولم يصب الوجه المنجى الى الارض فيجني لان نور القمر مستمد من
 الشمس كما تقدم فيقال حينئذ ان القمر في الحاق ثم متى دار القمر قليلاً اصاب نور
 الشمس جانباً ما يظهر للارض منه فيقال انه هلال واستدارة الهلال على شكل
 قوس مسببة عن كروية القمر وهكذا يزداد الجزء المور بدوران القمر حتى يظهر
 نصف وجهه منيراً فيقال انه في الربع الاول ثم يتزايد حتى يتكامل وجهه فيقال
 انه بدر ثم ينقص كذلك الى ان يرجع الى الحاق ثم الى الهلال وهكذا الى ما شاء الله
 فهذا لتعليل اختلاف وجوه القمر وقد فرضا فيها ان الارض ثابتة في الجو
 وان القمر يرم دوائر حولها في دورانه وذلك خلاف الاصل فان الارض تدور
 حول الشمس والقمر يدور معها لاتباعها ولذلك لا يتم الدوائر حولها كما ان
 كانت ثابتة لانه متى توسطت بينها وبين الشمس وهم يكمل الدائرة حولها تكون
 في قد انتقلت من محلها فتغير مركز الدائرة الدائر هو حوله فيلزم ان يترك
 الدائرة الاولى ويدور في دائرة اخرى فيكون طريقة مع الارض حول الشمس
 دائرة متموجة

ان من اعجب ما يندش له العقل واحب ما تتموله النفس ويرتاج له
 القلب معرفة ماهية الكواكب وطبائعها وما اذا كان فيها سكان ونحو ذلك مما
 يخطر لكل مفكر في هذه المواضع السامية ولعل ذلك اعظم باعث حل العلماء
 في كل زمان على مراقبة النجوم ودرس احكامها حتى توصلوا الى ما توصلوا اليه .
 ولما كان القمر اقرب الاجرام السماوية الى الارض واحق منها بالمراقبة كان ما قد

عُرِفَ عَنْهُ أَكْثَرُ مَا عُرِفَ عَنْ سِوَاهُ فَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ أَرْضٌ مِثْلُ أَرْضِنَا فِيهِ جِبَالٌ
وَأُودِيَةٌ وَبَرَائِكُنْ وَهَضَابٌ وَنَحْوُهَا وَيَرَى النَّاضِرُ السَّهْلَ فِيهِ بَعْدَ مَزْرَقَةٍ تَجَلَّ
صُورَتُهُ كَصُورَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى زَعْمِ كَثِيرِينَ . وَإِذَا نُظِرَ الْقَمَرُ بِنَظَارَةِ إِزْدَادٍ وَضُوحًا
وَكَلَّا كَبُرَتْ صُورَتُهُ قَرِيبَ مَنْظَرِ مَا فِيهِ إِلَى الْمُنَاضِرِ الْأَرْضِيَّةِ وَقَدْ فَحَصُوا سَطْحَهُ فَحَصًا
مَدَقَّقًا فَفَقِعُوا أَشْهُرَ مَا يَرَى إِلَى سِتَّةِ أَقْسَامٍ وَفِي سَهْلٍ وَسُلَالٍ جِبَالٍ أَوْ تَلَالٍ
وَبَرَائِكُنْ مَنْطِقَةٌ وَأُودِيَةٌ وَشُقُوقٌ أَوْ فِزْرٌ وَأَرْضٌ زَاخِلَةٌ . أَمَّا السَّهْلُ فَفِي الْبَنَعِ
الزَّرَقُ الْمِشَارُ إِلَيْهَا وَكَانُوا يَزْعُمُونَ قَبْلًا أَنَّهَا بِحَارٌ وَلَيْسَتْ بِحَارٌ كَمَا سَبَّاهِي وَفِي مِثْلِ
الصَّحَارِيِّ وَالْمَنَاوِزِ فِي أَرْضِنَا وَتَكْتَنِفُ الْجِبَالُ أَكْثَرَهَا وَقَدْ عُدَّ مِنْهَا اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ
سَهْلًا وَلَا تَزَالُ تُسَمَّى بِحُورًا كَبِيرًا الْأَنْوَاءُ وَبَحْرُ الْغُبُومِ وَبَحْرُ الرَّحِيقِ الْخَوَامَا سُلَالٍ
الْجِبَالُ فَكَثِيرَةُ الْأَشْكَالِ مِنْهَا مَا هُوَ مَمْتَدٌّ كَثِيرًا وَمِنْهَا مَا هُوَ مُتَبَسِّطٌ نَقَاطَةً أَوْ دِيَّةً
وَشُعَبٌ وَمِنْهَا مَا هُوَ مُرْتَفِعٌ فِي أَوَاسِطِ السَّهْلِ وَنَظَرُ السُّلَالِ بِالنَّظَارَةِ خَطُوطًا
بِيضَاءَ مِنْبَرَةٍ وَالْجِبَالُ نَقْطًا بِيضَاءَ لَوْ قَوَّعَ نَوْرُ الشَّمْسِ عَلَيْهَا وَتَظْهَرُ ظُلُومُهَا مُلَقَّاةً
بِمِجَانِبِهَا وَمِنْ الْعَجِيبِ أَنَّ هَذِهِ الْجِبَالُ أَوْ عَرَى عَلَى الْجَانِبِ الْوَاحِدِ مَا عَلَى الْآخَرِ مِثْلُ
جِبَالِ الْأَرْضِ فَاسْتَدَلُّوا مِنْ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهَا قَدْ ارْتَفَعَتْ بِفَعْلِ الْحَرَارَةِ الْمُسْتَبْطِنَةِ
الْقَمَرِ فِي الطَّبَنَاتِ الَّتِي فَوْقَهَا فَتَهَضُّهَا وَتَفْلُصُ قَشْرَةَ الْقَمَرِ عِنْدَ حُجُودِهَا كَمَا ارْتَفَعَتْ
جِبَالُ الْأَرْضِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَأَمَّا الْبَرَائِكُنْ فَكَثِيرَةُ الْعَدَدِ وَكَثَرَتْ جِبَالُ الْقَمَرِ مِنْهَا وَفِي
أَكْبَرِ مِنْ بَرَائِكُنْ الْأَرْضِ كَثِيرًا وَمَنْظَرُ بَعْضِهَا مَنْظَرُ سَهْلٍ مُحَاطٍ بِجِبَالٍ شَامِخَةٍ .
وَفَوْهَانِهَا هَائِلَةٌ الْإِتْسَاعِ قَالُوا أَنَّ الْبَرَكَانَ شَيْكَارَ لَا تَسَاعُ فَوْهُهُ إِذَا وَقَفَ نَاضِرٌ
فِي وَسْطِهِ لَمْ يَرِ الْجِبَالُ الْمَهِبَّةُ بِهِ فَيَكُونُ اتِّسَاعُ الْفَوْهَةِ أَعْظَمَ مِنْ اتِّسَاعِ أَفْقِ النَّاضِرِ
وَمِنْهَا مَا هُوَ عَمِيقٌ جَدًّا فَلَا تَظْهَرُ الشَّمْسُ وَلَا الْأَرْضُ مِنْ قَعْرِهِ . وَفِي أَمَّا مُرْتَفَعَةٌ
عَنْ مَسَاوَةِ سَطْحِ الْقَمَرِ أَوْ مُتَخَفِضَةٌ عَنْهَا . وَفِي أَوَاسِطِ بَعْضِهَا تَلَوُّ عَلَى شَكْلِ الْبَرَائِكُنِ
الْأَرْضِيَّةِ فَتَرَى الْفَوْهَةَ بِالنَّظَارَةِ حَلْقَةً نَبْرَةٍ وَسَطِهَا مُظْلَمٌ فِيهِ نَقْطَةٌ بِيضَاءَ فِي قِمَّةِ
الْأَثَلِ . وَيُسْتَدَلُّ مِنْ هَذِهِ الْبَرَائِكُنِ عَلَى أَنَّهَا لَمْ تَتَوَصَّلْ إِلَى مَا فِي عَلَيْهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ
هَاجَتْ وَخُدَّتْ مَرَاتٍ عَدِيدَةً مُتَوَالِيَةً وَقَدْ رَاقَبُوهَا كَثِيرًا زَمَانًا طَوِيلًا وَلَمْ يَرَوْا

فيها انرا يدل على العجيان وزعم بعضهم انه رأى بعضها هائجا وذلك غير مؤكد ولا محل لاطالة الكلام به في هذا المثال

واما الاودية فيل اودية الارض منها ما هو كبير جدا ويمتد كثيرا ومنها ما هو صغير ويمتد قليلا. واما الشقوق فكثيرة تقطع السهول او الجبال فتختفي على جانب منها وتظهر على الجانب الآخر كأنها قد مرت من تحتها وزعموا ان سبيها قلص فشرة القمر عند بردها. واما الاراضي الزاحلة فانارها شقوق مسدودة والظاهر انها قد نجت عن انشقاق سهل او جبل فرحل احد الشقين ما بطا عن شقيقه غير مبتعد عنه فتكونت من ذلك العناب والشعاب كما يظهر في جبال ارضنا. فالوائف على سطح القمر يرسم حوله جبالا شامخة وسلاسل جبال ممتدة وصحارى فسجية وبراكين متسعة هائلة واودية كبارا وصغارا ونحو ذلك مما يشاهد في ارضنا فيبين الارض والقمر مشابة كلية في ما تقدم ومختلفة عظيمة في ما بالي وهي

ان القمر خال من الماء والهواء والقيم والمطر وقد تخففتوا خلوه منها هجرات ما نوسة واحكام مفررة لا بسعنا الآن تفصيلها فالمخلوقات الحية لا تعيش في القمر لخلوه ما تقوم به حياتها وذلك لا بوجوب خلوه من السكان فرب مخلوق من الخلائق يمتنع ما يحيا به غيره. ولو قيل لمن لا يعلم بوجود السمك في العالم ان من المخلوقات ما يعيش في الماء ويموت في الهواء لا اعتراه من العجب ما يعترينا حين يقال لنا ان القمر مسكون. واعلم ان العلماء قد احسنوا اتقان النظارات حتى صاروا يقرءون القمر منهم فيظرونه كما لو كان على بعد اربعين ميلا فقط عنهم غير ان ذلك لا يزال كثيرا على البصر فلا يميز الاشباح عنه فضلا عن ان هواء الارض كثير الاضطراب فلا يؤذن بانجلاء الشج والعين ولطالما طاف العلماء في جهات الارض رجاء ان يصيبوا محلا في الهواء ساكنة فيتبسّر لم ان يروا ما في القمر وكانوا يؤملون ان يروا ساكنة ولم يروا ولا يزالون يبدلون اموالهم ويجهدون انفسهم في سبيل الاكتشاف والله اعلم بمنتهى اكتشافهم وقال بعض الفلاسفة بما ان

جاذبية القمر اقل من جاذبية الارض فاجسام اهلها اكبر من اجسام اهل الارض كثيراً اذا لم يكونوا غليظي الابدان ثقيلي الحركة وانهم ان كانوا اكبر جسماً فمساكنهم اكبر من مساكننا لمناسبة اجسامهم ومدنهم اكبر من مدننا فكما نراها لو كانت . وقال آخرون القمر عالم قد خرب فجفت مائه وتلاشى هوائه وانقضى زمان اهلها وقال غيرهم ان للقمر هواء واطناً وربما لم يبلغ رؤوس جباله الشاخنة والله اعلم . ولما يسوا من اكتشاف السكان في القمر عمدوا الى التنقيب عن النبات فيه فحكموا بعدم وجوده وذلك لانه لو كان فيه نبات لكان منظر القمر يتغير بتغيره فالناظر الارض من القمر يراها تختلف منظرًا من فصل الى آخر كما لا يخفى ولم يروا شيئاً من ذلك في القمر ناهيك عن خلوه من الماء والهواء اللازمين للنبات فهو خال من مثل المخلوقات الحية الارضية وزد عليه ان نهاره نحو خمسة عشر يوماً وليله كذلك والطقس يتغير فيه فجأة من الحر الشديد الى البرد الشديد وبالعكس ولا سيما في الجهات الاستوائية وليس له فصول وكل ذلك مما لا يوافق المخلوقات الحية الارضية وما يستحق الذكر اننا لا نرى الا وجهاً واحداً من القمر والوجه الآخر لا يظهر لنا ابداً وقد سبقت الاشارة الى ذلك غير انه قد يظهر منه اقسام صغيرة بسبب ما يسمى التابل ولا حاجة الى تفصيله هنا . والخلاصة ان القمر يشابه الارض في امور ويخالفها في أخرى وانه خال من الماء والهواء وكل ما يحدث عنها وليس فيه نبات ولا سكان مثل سكان الارض وربما لم يكن فيه سكان على الاطلاق وانه سريع الانتقال من الحر الى البرد ومن البرد الى الحر وليس له الفصل واحد ابداً .

اما الواقف في القمر فيرى الارض هلالاً وبدراً وفي التجميع كما نرى القمر غير انما متى رأينا القمر هلالاً يري الارض بدراً ومتى رأيناها بدراً يراها هلالاً كما يتضح بعد ايمان النظر ومنظر الارض من القمر اجل من منظره منها فيدراهل القمر يساويه ثلاثة عشر بدراً من بدورنا وهلاله كذا ولا تغيب الارض عنهم كما يغيب هو عنها وكما تغيب باقي الاجرام عنه وعنهما فيراهما الواقف في مركز

قرص القمر قرب سمت رأسه . والواقف على حافة القرص قرب افقه ويرى كل سطحها في خمس وعشرين ساعة وما عليه من المياه والجبال والادوية والصحارى غير انها لا تكون واضحة وضوح ما نراه على سطحه لان هواء الارض يعكس النور وبفرقة فينقل وضوح منظرها وذلك انما يشاهد من الوجه الظاهر للارض منه . واما اهل الوجه الآخر فلا يرونها البتة الا الذين يكشفونها بالتأهّل المشاهر اليه او الذين يأتون الوجه الآخر لغرض كالتفرّج عليها

قلنا ان اختلاف القمر شكلاً كان من اعظم البواعث التي حملت القدماء على البحث فيه وذلك على سبيل الترجيح فانه لم يصلنا شيء من آرائهم الى ابام فلاسفة اليونان ولهم ثلاثون سنة ٦٤٠ ق م وذهب الى ان بعض نور القمر ذاتي وبعضه مستمد وذلك لظهور القسم المظلم من القمر قبل الهلال وبعده بقليل ولعدم اختفاء القمر تماماً عند خسوفه وقد وافقه جماعة من المتأخرين على مذهبه . اما الاول فيُعالج الآن بنور الشمس يعكس عن الارض الى القمر ثم يندفع من القمر اليها فيظهر القسم الذي لا نصيبه الشمس منيراً قليلاً واما الثاني فيبانكسار النور عن هواء الارض الى القمر فيظهر لنا به . ثم اناكسوراكاس نبع سنة ٥٠٠ ق م وعن ديوجينوس لارتيموس ان اناكسوراكاس ذهب الى وجود سكان في القمر وان البقع التي على سطحه هي جبال وادوية وانه ليس اصفر من المورة في بلاد اليونان فكانوا يتخرون به . وذهب اتباع فيثاغورس الى ان القمر صفيّ ل يندفع النور عنه كما يندفع عن المرأة وان البقع التي عليه هي صور مجرور الارض وقاراتها . وذهب آخرون الى ان القمر مسكون وان سكانه جبابرة الرجل منهم قدم خمسة عشر رجلاً منا كما ان نهارهم خمسة عشر يوماً وليهم كذلك وقال هيرقليط الشمس والقمر اركانها واحدة وانما القمر اقل نوراً من الشمس لانه محاط بالاثير الكثيف المحيط بالارض . وقال اوريجين نور القمر ذاتي والبقع التي عليه هي ظلول الاماكن العالية . وذهب كثيرون بعده غير ذلك الى ان قام ارسطو فذهب الى ان القمر صفيّ ل والبقع التي عليه هي صور بحار الارض وقاراتها منعكسة عنه فلو

صح ذلك لوجب ان يختلف منظر القمر كل برهة بسيرة كما يُعرف من قوانين انعكاس النور. وذهب الفلاسفة الرواقيون الى ان القمر مركب من النار والتراب والهواء وأنه كروي كالارض والشمس. وذهب فلوطرخس مذهب اناكسوراكاس الى ان القمر ذو جبال واودية واستدل على ذلك من الخط الفاصل بين القسم النير والقسم المظلم منه

وما زال الفلاسفة يجتهدون حتى قام غليليو الفيلسوف الشهير سنة ١٦٠٦ ق.م واصطاع نظارة تكبر الاشياء ٣٠ مرة فحصى بها سطح القمر واثبت وجود الجبال والاودية فيه وجعل بئس علو الجبال بتقدير ظلوها حملاً لها على جبال الارض وظلوا ثم قام بعده فيليبوس واخذ في رسم القمر فعين فيه جبالاً ومنازل وسباخاً وبحاراً وبحيرات وجزائر وخليجاناً ورووساً وبرازخ زعم انه رأى بعضها بنظارته وحمل البعض الآخر على ما شابهه في الارض. واشهر خارشته سنة ١٦٤٧ للمسيح وقام بعده كثيرون. وقد برع اهل المغرب في تخطيط القمر وتوصلوا الى اخذ صورته بالفوتوغرافيا دفعة واحدة مع كل ما فيه ظاهراً جلياً فترى مرادهم ويونهم مزينة بصور القمر على اختلاف اشكاله وهم يحسون القمر ايضاً بما يُعرف عندهم بالاستيريوسكوب فترى القمر فيه نصفاً واضحاً من الكرة. واعلم ان القمر اشهر علة من علل الخسوف والكسوف والمد والجزر وبه يُعرف الطول وطالما كان محطاً لقياس الوقت عند القدماء ولا يزال كذلك عند المسلمين

تاريخ الانوار.

من خشب الاشجار الى ما يكاد يكون كضوء النهار

من قاس مستقبل الامور بماضيها لم يصعب عليه ان يحسب ما يزعم محالة الآن ممكناً غداً فلو قام ابونا آدم اليوم وطاف في الارض ورأى ما جدد فيها من الغرائب ووقف على معارف اولاده وما كسفته غنولهم من غوامض الكون وقاس

احوالنا المحاضرة باحوال الغابرة لم يعسر عليه ان يصدق لو قلنا له سنصعد يوماً ما ونسكن النجوم . ولو نثني في شوارع المدن العظيمة ورأى ما فيها من الانوار الساطعة التي يستنير بها الجو فينبه الآفاق احياناً كثيرة لما انكر علينا لو قلنا له ان سوف يكون نور الليل وضوء النهار سيين

قالوا ان اول الانوار التي استعمالها البشر كانت قطعاً من خشب الصنوبر يشعلونها ويستضيئون بها ولم يزل ذلك جارياً عندنا في الشرق في ولائم الاعراس وغيرها وكثيرون يصرفون اكثر ليلهم على ضوءها . ثم عرفوا ان الدهن والشحم بخار فان جعلوا يضعونها في اوعية يضعون فيها الفئائل ويستضيئون ولم يزل لذلك اثر في بعض قرى سوريا واستمر عليها اجيالاً حتى بدا لهم ذلك السر في الزيت فاهلوا وشرعوا في استعماله . وقد اجمع علماء الشرق والذين لهم اطلاع على آثار القدماء على ان الاشوريين والمصريين واليهود واليونان والرومانيين كانوا يستضيئون بالزيت والسراج . وقد اكتشفوا من السرج عدداً عظيماً مختلف الاشكال في غاية الاتقان من حجر وحديد ونحاس في اهرام مصر وهياكل الهد القديمة وخرابات اليهود واكثر سرج اليهود التي اكتشفت زجاج وفخار . وقد عثرنا على شقف كثيرة منها في نقب جبل صهيون بالقدس . وفي موسيوم المدرسة الكلية عدد من السرج القديمة بعضها من هذه البلاد وبعضها من قبرس وغيرها . ووجدوا كثيراً من سرج اليونانيين والرومانيين في ردم بومباي التي طمرها بركان يزوف لما هاج سنة ٧٩ للمسيح وهي مصنوعة من الذهب والفضة والرخام والحجارة الكريمة ونحوها ما هو ثمين ومتمن الصنع حتى سرج العامة فان فيها من دقة العمل وحسن الذوق في النش ما يعجز اهل هذا الزمان عن ان ياتوا بافضل منه وهي مع ذلك من تراب

غير ان اثن سرج ذلك الزمان واشدها نوراً كان دون اسط الانوار التي اصطنعها اهل هذا الزمان فان القدماء لم يكونوا يعرفون ان يصفوا الزيت بل كانوا يحرقونه بدرديته ويمزجونه لاختفاء رائحته بخلاصة الورد وخشب الصندل

فيزيد ذلك ضعف نوره . روى المؤرخون ان لوكلوس وهو قائد من مشاهير
قواد الرومانيين وغيره كانوا يصرفون اموالاً كثيرة على تلك الزيوت المطيبة
ونورها الضعيف ويعلقون السرج الذهبية والفضية في اعمدة المرمر والرخام
المزخرف بجمال من فضة وذهب فلا تعطيهم الا نوراً ضعيفاً من تحتها كثير الدخان
بطيئة النسيم الضعيف والى هذا الزيت اشار المقري صاحب فح الطيب من
غصن الاندلس الرطب قال في الجزء الاول منه والمجينات نوع من القنطاريث
يضاف اليها الجبن في عجينةا وتقلي بالزيت والطيب انتهى

وبعد ما شاع الزيت في رومية وسائر بلاد الرومانيين انتقل منها الى
فرانسا وجرمانيا وبلاد الانكليز حيث كانوا لا يزالون يستنبطون بخشب الصنوبر
او بالدهن وكان اهل الملك واسكندنا وبه واسكونسيا اذا قل عليهم الخشب
امسكوا طائراً او حيواناً آخر سميناً واحرقوه وجلسوا يتخلون رائحة شواء جيئة
حتى يصير رماداً والظاهر ان الانكليز لم يصعب عليهم ان يطفئوا الانوار الساعة
الثامنة بعد الظهر لما فرض ذلك عليهم الملك ولم الظاهر لانه لم يكن لهم ما
يتفقون عليها لغلاء ثمنها عندهم حينئذ . ودام استعمال الزيت في السراج الروماني
الى حين اصطناع شمع الشم وكان ذلك في القرن الثاني عشر وشاع اصطناعه
في القرن الثالث عشر على الشكل الذي هو عليه الآن غير ان فتيته كانت قتيلاً
لا قطعاً لعدم معرفتهم به حينئذ ولم يستعمل الشموع الا المترفون وذوو الثروة
والجاء ثم شاع استعمالها في قصور الملوك بعد خمسين سنة وكانت لارتفاع ثمنها عند
اول دخولها الى الكنائس لا يهديها الا الملوك ولم تنزل كذلك الى القرن
السادس عشر . حكى عن اوليفر كرمول (وهو اشهر من مشاهير الانكليز ولد فقيراً
وسمى حتى هابته الملوك وغير احوال بلاده كل التغيير) انه رأى شمعتين تفتلان في
غرفة امرأته فاطفاً واحدة منها اقتصاداً

وفي القرن الثامن عشر اختلفت الحال باكتشاف زيت بزر اللفت وكان
زيت الزيتون لا يزال مستعملاً في هذه البلاد وفي ايطاليا وفرنسا وزيت الجبنان

في الاصقاع الثمانية ونحو ثمن زيت بزر اللنت شاع استعماله حالاً وجعل
 الخاصة والعامة اعتمادهم عليه حيث كان زيت الزيتون كثير الثمن . وفي سنة
 ١٧٨٣ اخترعوا التنبيلة المدورة المجهزة فاصطلح ضياء المرح احسن اصطلاح
 وكان مخترعها رجلاً من سويسرا يسمى ارغند نبناه رجل انكليزي في لندن فوضعها
 بين نحاسين كما هو معروف فزاد نورها بنناؤها من اكسين الهواء ووضع زجاجه
 حولها وانقطع الدخان ونقصت الرائحة وشاع اختراعها وانتج جيرارد اخوان
 فوضعوا وعاء الزيت تحت اللهب وكان يوضع فوقه فتخس بذلك منظر التنديل
 وتسهل وضعه ثم زادوا عليه كرة الزجاج حوله لتكسب اشعة فلا تؤذي بها العين
 وتتنوا بعد ذلك كثيراً باقوان واصلاح واصلحوا الزيت ايضا في سنة ١٧٩٠
 فاستعملوا الزجاج لتصفية وكان اكتشاف ذلك في بلاد الانكليز وفرنسا في نحو
 وقت واحد . ولم يتفكروا عن التحسين وتكثير المواد التي تُعصر منها الزيوت حتى
 اكتشفت آبار زيت البتروليم (المعروف بزيت الكاز) في اميركا سنة ١٨٤٥
 فوضع هذا الزيت حداً لاستعمال ذلك وشاع استعماله على قسم عظيم من الارض
 وقد دخل سوريا منذ عهد حديث ولم يبق فيها الا القليلون من لا يستعملونه .
 ثم اكتشفوا نور الغاز وهو يفوق نور زيت البتروليم كثيراً واول من استعماله للانارة
 رجل انكليزي اسمه مردوك استخلصه من الفحم ثم اضاف بهينه وادخله سنة ١٨٠٤
 الى معمل في مانشستر . وبعد بضع سنين عقدت شركة في لندن لاصطناعه
 هناك . وقد عم استعماله اكثر البلدان المتقدمة ودخل القاهرة والاسكندرية من
 الديار المصرية ولا يعرف الى الآن في سوريا . وقد اخترعوا غيره انواراً كثيرة
 ساطعة النور نهر الظرك النور الكهرمائي ونور البوري الاكسيدروجيني ونور
 المغنيسيوم فان نورها شدد الى الغاية وربما ادرجوا استعماله بعد زمان ولا يبعد
 انهم سيعملون الليل يوماً كالنهار

فمن هؤلاء المكتشفون والمخترعون هل هم الذين ابتدعوا الانوار وارساوها
 في اربع جهات الارض او هل هم الذين كانوا يحرقون الدهن والزيت ويتنعون

بالنور وغيرهم يخبطون في ديجور الظلام انما هم الذين كانوا يفتنسون وحوش
القلوات ويحرقونها ليرى ما امامهم ويرفعوا عنهم ظلام الليل انما هم الذين لم يكن
لهم ما يبيرون به بيوتهم عشية يومهم. فبالعجب ما الذي ابطال دولاب نجارة اهل
الشرق وادار دولاب نجارة اهل الغرب حتى صرنا نستمد الآن الانوار منهم وقد
كانت عندنا. اخبرونا كيف كان ذلك ايجدنا وكسل اولئك ام بكسلنا وجدّم
فاصدق المثل القائل من جدّ وجد

البركان اي جبل النار

البركان جبلٌ او تلٌ مخروطي الشكل يخرج من فيه دخان وبخار وله نوبٌ
يهيج فيها فينفذ حمماً وصخوراً ومواد مصهورة تشبه الحديد الذائب او هو داعم
الهيكلان. والبراكين العاملة الآن نحو مئتين وسبعين بركاناً ولا يهيج منها في السنة
اكثر من عشرين بركاناً. ونقسم من حيث العلامات المندرة بهيكلان الى قسمين
قسم يسبق هيجانه علامات تنذريه وقسم يهيج بغتة من غير اذار واخص العلامات
المندرة خروج اصوات كهزم الرعد من باطن الارض وحدث زلازل في الاماكن
المجاورة وسكون الهواء سكوتاً يعسر به التنفس وانقطاع مياه الينابيع وعند ذلك
يبتدى هيجان البركان بصوت كصوت المدفع يتلوّه بخار ودخان كثيف يصعدان
منه وصواعق تنفض عليه واوحال غامرة وحجارة يبلغ وزن بعضها عدة قناطير
تنفذ منه ثم تتبعها مادة ذائبة كالحديد المصهور ترتفع في الجو كما من نوفرة
عظيمة وبعد برهة يجمد الهيكلان ويعود الجبل الى حاله السابقة متنعراً على
اخراج الدخان والبخار وبلث على ذلك الى ان يهيج ثانية وهلمّ جرّاً

من هذا القسم بركان يزوف في ايطاليا وهو جبل منفرد مكوّن من مواد
بركانية ارتفاعه نحو ٤٠٠٠ قدم. فعندما يقترب اوان هيجانه تحدث كل الامور
المذكورة آنفاً. تنشف الينابيع المجاورة وتزلزل الارض زلزالاً عظيماً ويُسَمع من
جوفها دمدمة هائلة ويتكاثر صعود البخار ثم يصعق الجبل بصوت عظيم يكاد

يندك منه دكاً وحيث ينفث سحبا من البخار والرماد يملؤها اصوات هائلة كل
 منها اشد ما قبله ويصحب جميعها اعمدة من البخار والرماد والصخور الذائبة فيظهر
 الجبل شعله نافر تدهش الناظرين وبعد ان يتسامى البخار الى علو ما تغلب عليه
 قوة الجاذبية فينتشر كمظلة عظيمة المساحة (وقد قُدِّرَ علو هذه المظلة في هيجان
 يزوف سنة ١٨٢٢ فكان سبعة آلاف قدم) ثم ينكاث ويضع مطراً ومن سرعة
 حركته في الهواء تولد الكهرباء فتترسل البروق في انحاءها كخاريق بايدي
 اللاعين. وعند ذلك تنذف الحمم الذائبة من فم البركان ونجري انهاراً من نار الى
 مسافة بعيدة. وقد يدوم كل ذلك اسابيع واشهراً ومشهد البراكين في الليل اغرب
 منه في النهار لان السحب تستنير حيث تد من الحمم الذائبة تحتها فيخال الناظر ان
 السماء والارض قد اشتعلتا معاً. وقد تنذف قطع هائلة من الحمم الذائبة وتصل
 الى اعلى طبقات الجو فتظهر كانبوار في جلد السماء تستنير منها البلاد المجاورة
 واشهر هيجان وصل البناء خبره هيجان يزوف سنة ٧٩ مسجية فانه طهر
 حيث تد ثلاث مدن عظام وهي هر كولايوم ونيابيه واسنباي بالاحوال المولفة من
 من الحمم والبخار المتكاثف كالمذكور آنفاً. وقد طهر هذا البركان قرية صغيرة في
 الهيجان الذي حدث سنة ١٨٢٢ على هذا الاسلوب ولا بد من ان مقدار الاحوال
 كان عظيماً في نكبة تلك المدن حتى انه ملأها مع جميع بيوتها وقصورها وطبي
 فورها وبلغ سمك المواد الواقعة في هر كولايوم منه قدم ونصف وعند كشفها من نحو
 مئة سنة وجد فيها كل شيء كما كان قبل ان داهمها تلك النكبة ولكن لم يوجد
 فيها كثير من رمم البشر دلالة على انه كان لم فرصة للهرب فخرم اكثرهم وما
 ذلك الا لان الهيجان لم يتبدى فجأة بل سبقت العلامات المنذرة المتتمة ذكرها
 هذا من جهة النوع الاول اما الثاني الذي لا يسبق هيجانه شيء من الانذار
 فنالة البراكين التي في جزيرة هاواي من جزائر صندويج. قال بعضهم ذهبت
 الى واحد من تلك البراكين فاذا حوله حلقتان من الارض تحيط احدهما بالآخرى
 محيط الخارجة عشرون ميلاً ومحيط الداخلة خمسة عشر ولا اشك في انها كانتا

حافتي هذا البركان في الازمنة السالفة . ولما وقفت على حافة البركان الحالية رأيت امامي خليجاً على شكل هلال عمقه نحو ٥٠٠ قدم وفي قعره بحيرة واسعة من المواد البركانية الذائبة وفي اشب شيء بطيخة الصابون قبل ان تنضج الا في لونها . وفيها فوهات صغيرة تنذف منها حمم ذائبة على الدوام وقد تنكثر الحمم حتى يتكون منها بحيرة نارية محيطها نحو الميلىن تتلاطم فيها الامواج فتصعق مشهداً يعجز عن وصفه القلم واللسان . وفي هذه الجزيرة بركان آخر لكنه لا يهيج الا مرة كل بضع سنوات وقد هاج هيجاناً عظيماً في سنة ١٨٤٠ فنفذ حمماً كثيرة ذائبة كوت في قعره بحراً عظيماً كانت تخرج امواجه وتلاطم كالبحر اذا اثارته العواصف الشديدة . ثم ان هذا البحر الناري اصاب منقذاً تحت الارض فجرى فيه مسافة ثمانية اميال الى ان بلغ وجه الارض فسار عليها مسافة اثنين وثلاثين ميلاً جارفاً وحارفاً كل ما صادفه في طريقه ولم يزل في سيره حتى وصل البحر وهناك شامق علوه خمسون قدماً فانحدر عنه كشلال عظيم وكانت الحمم عندما تصادف الماء تنجز اجزاء صغيرة ثم تطير في الجو وتقع على البلاد المجاورة فتكسوها باثواب الحداد واستمر هذا النهر ثلاثة اسابيع وكان عرضه نصف ميل وعمقه ثلاثين قدماً وهناك بركان ثالث هاج سنة ١٨٤٢ وجرى منه نهران من الصخور المصهورة طول احدها ٢٥ ميلاً وعرضه نصف ميل وهاج سنة ١٨٥٢ هيجاناً شديداً جداً قال بعضهم انه رآه حال هيجانه ونظر في قعره بحراً من النيران متلاطماً بالامواج وفي وسط البحر ينبوع عظيم من الحمم الذائبة صاعد في الجو كوفرة عظيمة ارتفاعه ٧٠٠ قدم يتشعب من اعلاه على هيئة كثيرة يعجز القلم عن وصفها . ولم يسبق هيجان هذه البراكين زلزلة ولم يسمع لها هزيم ولم يندثر شيء بهيجانها بل كانت تغفر افواها على حين غفلة فتندف الصخور المصهورة وغيرها سيولاً طامية . حتي قال الاستاذ دينا ان مقدار المواد التي سالت من واحد منها وهو بركان كيلوا في الهيجان الذي حدث سنة ١٨٤٠ يبلغ ٤٠٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب اي ما يكفي لتكوين اكمة ارتفاعها ٨٠٠ قدم وطولها ميلان وعرضها عند سفحها ميل

فاهو هذا الفاعل العظيم الذي يدك جبالاً ويرفع اخرى بل قد غير وجه الارض تغييراً ان حكماء هذا الزمان لم ينفكوا عن البحث والتنقيب حتى التفت اليهم الطبيعة مقاليدها فعملوا عن البراكين بما يأتي

اذا وضعنا في قدر ماء وارزاً ووضعناها على النار حتى تغلي نرى اولاً البخار يتصاعد عنها ثم نرى فقاعات تطفو على وجه الماء ثم تنفجر وعند انفجارها يتطاير منها نقط صغار من الماء وجوب من الارز واذا اشتد الغليان بفور الماء والارز وينفذ فان عن جوانب القدر والفاعل في كل ذلك نقط صغار من الماء تحولت بخاراً في قدر القدر بفعل الحرارة فتزداد وتخت وصعدت وكما صعدت قل عنها الضغط فازدادت تمداً ولم تنزل كذلك حتى وصلت الى السطح كرات من الهواء مغلفة بالماء فانفجرت وخرج البخار منها. واذا كانت الحرارة شديدة كان صعودها سريعاً فترفع ما تصادف امامها من جوب الارز واذا كانت الحرارة اشد فيتحول مندار عظيم من الماء بخاراً دفعة واحدة فيرفع كل الماء الذي على السطح فيفيض عن جوانب القدر وقس على ذلك البراكين فان في جوف الارض حرارة شديدة جداً كافية لتذيب كل المواد بل لتحويلها بخاراً والارح ان المواد تبقى جامدة هناك بسبب ما عليها من الضغط العظيم ولكن اذا وجدت منفذاً الى الاعلى وكان معها ماء ارتفعت فيه وللحال يقل ما عليها من الضغط فتتدد وتطلب الصعود فتصعد فيقل الضغط عن المواد التي تنتميها فتتدد في ايضاً وتنبعا. وبما ان الماء يتحول بخاراً على درجه واطنة من الحرارة بالنسبة الى المعادن فيتحول قبلها وينفذ فيها اذا كانت قليلة ويصعد واذا كانت كثيرة دفعها امامة الى قم البركان والحالة الاولى هي حالة البركان قبل هيجان وفي بدايته اي حينما ينفث دخاناً وبخاراً فقط والثانية حال فيضان المعادن الذائبة. ولعل اكثر البراكين مسبب عن الماء المتخلل قشرة الارض فانه اذا وصل الى مكان شديد الحرارة تمدد وفعل ذلك الفعل العظيم ويؤدي ذلك كون اكثر البراكين واقعا على شواطئ البحار

ايسلاند وبنائيعها الحامية

انه لما كان الانسان يرناج الى الوقوف على اسباب ما يسمعه ويراه ولا سيما اذا كان غريباً نادراً وكانت بنائيع ايسلاند من الظواهر الارضية الغريبة النادرة رأيت ان اكتب شيئاً يسيراً عنها

ايسلاند جزيرة في البحر المتجمد الشمالي واقعة الى الشرق من كرينلاد (الارض الخضراء) في ايركا تبعد عنها ٩٦ ميلاً وهي وان تكن في اقاليم الجبلد والثلج فيها علامات شتى تدل على نيران البراكين الكامنة فيها تحت سطح الارض ومن عجيب الغرائب التي فيها بنائيعها الحامية التي منها ينفجر الماء ويندفع في الجوف الى علو مئة قدم تقريباً. وفي كثرة في داخلها وفي اطرافها البحرية ويحدث احياناً ان مياه الاوقيانوس الشاطئية تسخن بمياهها الحامية المنصبة فيه. واشهر هذه البنائيع مجموعات منها في شمالي الجزيرة يسمونها بما ترجمته شيايات واعظم هذه شيايات في ذروة تل متكون من المواد الصوانية التي تنفذ مع المياه يبلغ علوه ثلاثين قدماً واعظم طوله من جانب الى آخر مئتين قدم وفي اعلى رأسه حوض وسعة ستون قدماً بمعنى سبعة اقدام وفي وسط الحوض فوهة تندفع منها المياه. والحجارة الصوانية المكونة منها الفوهة والحوض صفيحة بسبب هطل المياه المتتابع عليها. ونخيش الشيايات هذه جيشاناً خفيفاً مرة كل ساعتين او ثلاث ساعات واما هيماها الكبير فيكون مرة كل ثلاثين ساعة او اكثر قليلاً ويستمر نحو عشر دقائق ويسببه دودة واصوات اشد من هزيم الرعد تزلزل الارض منها هناك ثم ينبعث بغثة جسم عظيم من الماء ويندفع منقطعاً الى علو ثمانين او تسعين قدماً وينف مغشياً بششاء كثيف من البخار وينفزع من عمود الماء هذا اجزاء بعضها يعلو الى اكثر من تسعين قدماً وآخر يحترق عمود البخار المحيط به وينصب على الارض على شكل قنطرة. وحينما تنشق الريح البخار عنه يرى انه مركب من افلام من الماء لا تحصى تروق للفرجين ونعيمهم وتنفرج من اعلاما عن شكل كشكل شجر

الصنوبر ثم يهبط غالباً فيغور بغتة فيخال للفترجين ان قوّته الدافعة قد نثدت ولا يمضي الا كلعج البصر حتى تنجر المياه ايضاً بقوة متجددة ويُسَمَّع لها عند انبعاثها صوت هائل مصحوب باصوات سائرة في باطن الارض كالرعود في الشدة. اما بعض الشباب الصغار فيستمر في هيجانه اكثر من الكبرية ويدفع المياه الى علو بعيد حتى تنتهي الى النيان وقد يلقي المتفرجون لبسطهم حجارة ضخمة كبيرة في فوهة الشباب فتأبأها وتدفعها الى الجحى حتى تنوارى عن النظر. وقد يحدث ان المواد الصوانية التي تنفذها المياه معها تسد الفوهة. ويقال ان الماء الباقي في الحوض بعد خمود الهيجان يكون عند درجة الغليان واما في الفوهة من اسفل فيكون عند ٤٠ فوق درجة الغليان

وما بالي هو ترجمة ما قاله اللورد دقربن سائح انكليزي في شان هذه الينابيع حينما بلغ في سياحته اليها لما كانت ركابنا لم تبلغ الينا بعد برحالتنا جلسنا بالقرب من شبابة لستريح فاخذنا نغلي القهوة بماء الشباب المحامي فالبنا ان سمعنا اصواتاً قاصفة تحت سطح الارض كأنها طلقات مدافع ضخمة فاهتزت الارض بنا ومادت فهرعنا عامدين الى الشبابة الكبرى عسى ان نرى شوبب الماء البهيج منها ولكم لم يتيسر لنا ذلك لان الصوت كان قد انتقطع حينما بلغنا حافة حوضها ولم نزال الا اضطراب الماء في اسفلها. ولما وجدنا انه قد ذهب تعبنا بالباطل وخاب املنا اردنا كيد شبابة قرية التهج سريعة الغضب فعد احدنا الى بعض التلج فطرحه فيها لان هذه ليس لها حوض كسائر الشبابات فيمكن الانسان من الدنوا الى فوهتها التي يبلغ قطرها نحو خمسة اقدام فبرى الماء يغلي في اسفلها دائماً بقوة الحرارة ولم يمض الا القليل حتى اخذ سنوف التلج يعمل في جوفها فآلما وأنت ائين المتوجع شديداً ثم استشاط غضباً وغططت فنتشت بعنف شديد وسمع لها بعد هذا صوت يدل على تألمها وسخطها ثم انشذف منها الماء الى علو اربعين قدماً حاملاً ما طرحناه فيها من التلج فسقط عند ارجلنا. ومن شدة كراهيتها لذلك السنوف بقيت تجيش وامواجها تملأ حتى نثدت كل قومها

ومن حيث ان للشبابه الكبرى نوباً نهج فيها الترمنا ان نقيم بالقرب منها
فكنا كالزائرين مزاراً معتبراً قديماً ولبننا اكثر من يومين نستفسرها فللنا وكاد
بفرغ صبرنا ولم تشر فبا بادني علامة يستين قرب هيجانها منها على انها كانت قد
هاجت هيجاناً صغيراً لم تتمكن من التفرج عليه لانه كان يجحد في الوقت الذي به
نصل اليها مع ان خيامنا لم تكن تبعد عنها اكثر من ثمانين يرداً ثم ونحن منخبرون
بامرها وما عسى ان يكون منها اذا بالدليل بنادينا قائلاً هلم هلم سريعاً فتمضنا
للحال وهرعنا اليها فسمعنا اصواتاً كهزيم الرعد نخرج منها ثم هاجت هيجاناً شديداً
فانبثت منها اولاً عمود ماء الى علو عشرة اقدام ثم هبط فجاء وانبعث عمود آخر
اكبر منه فصعد في الجوالى علو ثمانين قدماً رافلاً بحال البخار ومتوجاً بنسيمان
فضية ثم بعد ذلك هبط فغار وانتثأت الشبابه فرجعت المياء الى ما صعدت
منه. اهـ * فسبحان الخالق القدير من بده زمام الكائنات والمصنوعات الغريبة

بمباي

بمباي مدينة في ايطاليا واقعة الى الجنوب الشرقي من نايلي وأول ما ذُكرت
في التواريخ التي انتهت اليها قبل المسيح بثلاث مئة سنة وعشرين سنة الا انه يظهر
من آثار الابنية التي فيها انها اُقيمت قبل ذلك بزمان طويل . وكانت في أول
امرها مدينة يونانية ثم خضعت للرومانيين واستوطن فيها كثيرون من اغنيائهم
وبعد المسيح بثلاث وستين سنة حدثت فيها زلزلة مهولة مسببة عن استيقاظ جبل
بزوف المشرف عليها وكان خامداً منذ اجيال عديدة فهدمت اكثر قصورها
وبويعت وبهاكلها ومشاهدتها حتى ان مجلس رومية نهى عن ترميمها الا ان اهلها
استأذنوا الدولة بعد قليل وشرعوا في ترميمها حسب الزم الروماني الجديد .
ولكن لم يمض عليها وقت طويل حتى داهمتها الكبة الشهيرة في اليوم الثالث
والعشرين من آب سنة ٧٩ مسجية وكان اهلها حينئذٍ محشدين في مشهدها
الكبير . وقد جاء بعض التواريخ القديمة بوصف هذه الكبة المهولة ولكن لسان

حال خرابها وهيئة رم اهلها المدفونين فيها بصفتها بيلاعة تنوق بلاغة كل واصف
 قلنا ان اهلها كانوا مجتمعين في مشهدها واذ هم غائصون في بحار الملاهي
 زلزلت الارض زلزالها وفتح يزوف فاهما كالهواية خرجت منه سحابة من الرماد
 طبقت الجوى وانهمالت على المدينة انهبال السبل فطمرتها الى عمق ثلاثة اقدام
 فخرج البميون من المشهد طالبين النجاة وبهم من الخوف ما بكل القلر عن وصفه
 وساعدتهم القنادير فبقيا اكثرهم ولكن منهم من ادركتهم الميئة وهم فارون فلم يروا
 للقضاء مردأ. ومنهم من رجعوا الى المدينة لانقاذ شيء من امتعتهم فكانوا كمن
 سعى الى حفرة بظلمة. ثم تلا انهبال الرماد انهبال الحمم والابارق^(١) وهي في حالة
 الاشتعال فاحترقت من لظاها كل مادة قابلة للاحتراق وكانت الطبقات
 العليا من المنازل خشبا فامست رمادا في وكل الابواب والشبايك والواني
 الخشبية التي في الطبقات السفلى واستر انهبال الحمم حتى امتلأت بها البيوت
 والهاكل والمشاهد والارقف والشوارع وعلت فيها ثمانية اقدام ثم اخذ الرماد ينهال
 وعقبته الحمم الى ان صار علو الجميع نحو عشرين ندما فتغطت كل المدينة ولم يبق
 منها شيء مظهرا. اما السكان فهرب اكثرهم حال انهبال الرماد ولكن قوما منهم
 التجأوا الى منازلهم او الى الابنية القريبة منهم نغدت لهم مدافن. ومنهم من قادهم
 طعمهم الى انقاذ شيء من جواهرهم وامتعتهم كما قلنا سابقا فدفنوا معها ولم تنزل
 شاهدة على جشع الانسان وتعلقه بحطام هذه الدنيا. وقد وجد في ما كُتِف منها
 الى الآن نحو ٦٠ رمة وكل منها تارخ ناطق بعظم ناك البلية. ومن هذه الرمم ما
 نمت لروية الاكباد فهناك ترى الوالدة المحنونة ضامة طفلها الى صدرها ولكن
 لا للرضاع ورب البيت وامراته واولاده حوله وكلهم دفنوا في قبور الحياة وشرح
 الشباب وهناك ترى الحيين متعافين وعيودهم علم الانفصال الى الابد والاسرى
 مقيدن بالاعلال جاءهم القضاء المبرم فجعل لهم العناب او انقذهم من ظلم

(١) الحمم لغة الفم والرماد وكل ما احترق من النار واصطلاحا مواد البراكين

الذائبة. والابارق لغة واصطلاحا حجارة ورمل وطين مجتمعة معا

مستأسرينهم والخيل والبغال التي عاشت في عبودية البشر قد ماتت في جريزهم
وتساوت بهم في المدافن

ومن عهد قريب كان النعثة يفرغون شارعاً صغيراً فعثروا على فراغ في
الارض بخوبه عظيماً فدعوا السنيور فيورلي مدير العمل فجعل طيباً وسكب في
ذلك الفراغ فانسبك حول العظام وعندما زرع الردم من حواله اذا بارأه
اشخاص من الطين الصلب لا ينقصهم الا الحياء والطق ولا تزال هذه الاشخاص
في معرض نابلي مشخصة سكان بمباي . لان الذين طيروا بالرماد يلي لحمهم وبقي
محلة فارغاً فلما انسكب فيه الطين انسبك حول العظام فجاء اشخاصاً يعجز امر
التفاسين عن المحي بهنلها . واحد من هذه الاشخاص شخص امرأة وجد بجانبها ٢١
قطعة من قطع المعاملة وكاسان من فضة ومناجم وجواهر . والظاهر انها اخذتها
وعادت الى الفرار فسقطت في هذا الشارع ولم تنزل مستقيمة على جانبها الايسر
وعلى راسها نقاب لم يزل ظاهراً في الصورة وفي اصبعها خاتمان وهي قابضة يدها
قبضاً شديداً بل اكثر اعضاءها منتبضة في هيئة مربعة ولا يراها احد الا ويخاها
آخذة في الترع . بجانبها امرأة وثقاة اما المرأة فمن الرعاع ويعرف ذلك من
مقدار اذنها وفي اصبعها خاتم من حديد ولا يظهر انها تأملت قبل مواعها بمقدار ما
تأملت الاولى واما الثقاة فلا تزيد على الخامسة عشرة ومنظرها مخزن جداً وكل
شيء ظاهر فيها حتى طيات ثوبها ونسيجه . ويظهر انها عندما تراءت لها المنية
اشفت منها وغطت راسها بثوبها فسقطت على وجهها وهي راكضة ولما نعدر عليها
التهوض القت راسها على ذراعها واسلمت الروح . والشخص الرابع شخص رجل
مستلق على ظهره كمن لا يهاب الموت وذراعه متبسطان وجرم وقاه مشدودان
على ساقيه ولم تنزل المسامير في نعله وفي يده خاتم حديد وثقة مفتوح وبعض
اسنانه مفقود وعلى وجهه امارات الهيبة والشجاعة

ويروى ان رماد بزوف وصل جبلة الى شاطئ افريقيا وحجب الشمس
عن رومية حتى قال اهلها ان العالم قد انقلب وانحدرت الشمس الى الارض

لتوارى في الليل وان الارض قد صعدت الى الشمس لكي تحترق بنارها الابدية
قال بليني وكان في ميسينوم ثم اخذ النور بالرجوع اليها وبان كل شيء حولنا
مغطى بالرماد كالارض اذا غطتها الثلوج

ولم يزل هذا الغطاء السميك مكتنفاً اكاف بمباي الى يومنا هذا. ومن شدة
هذا الانقلاب تغيرت حدودها برّاً وبحراً حتى نعر على الناس ايجاد مركزها
الحقيقي واستمرت في زوايا النسيان الى سنة ١٥٩٢ اذ كان المهندس فنتانا يجر
قناة ماء الى مدينة قرب منها فمرت القناة في خرائبها فعلم مفرها ولكن لم يُشرع
في كشفها حتى سنة ١٧٤٨ في عهد كارلوس الثالث. والى الآن لم يُكشف سوى
ثلثها واذا بقي امر كشفها جارياً على ما هو عليه الآن فستُكشف جميعها بعد اقل
من سبعين سنة. وقد وُجد في ما كُشف منها غرائب ونحف يعجز القلم عن وصفها
فمحص فيها ذوو الخبرة واستدلوا منها على حالة تلك المدينة الادبية والسياسية
والعلمية والصناعية

اكتشاف دفائن الكهنة

انه كانت للمصريين قديماً عادة ان يدفنوا موتاهم كلاً بما كان عزيزاً عليه
في حياتهم من موجوداته من الذهب والخواهر والالآي والسيوف والحراب وغيرها
كما كانت عادة من تقدمهم من الامم انه لما دُخ الفرس بلادهم وملكوها نفروا
على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا منها ما لا يُوصف وكذلك كان يفعل
الامم من بعدهم من اليونانيين وغيرهم فكانوا يكرمون موتاهم فيصنعون لهم عند
موتهم نوايس من الذهب والفضة واموراً اخرى غير ذلك فصارت قبورهم
مظنة لذلك الى هذا العهد. فاعتنى البعض بالبحث والتميز وسعوا في استخراج
تلك الدفائن وتورطوا في الامر فاعتقدوا ان اموال الامم السالفة مخترنة كلها
تحت الارض ومخزون طيها بطلامس مصرية لا ينضب خازنها الا من عثر على كيفية
ذلك بايقاد الجور وذبح الذبائح وما اشبه. ويزعم بعض اهل اقاليم المغرب

وغيرهم ان الذين دفنوا اموالهم تحت الارض وضعوا لها امارات وعلامات ليجدوا
هم طريقة استخراجها بفك الطلاسم السحرية والغلبة على ارساد تلك الاموال .
وقد تناقل البعض عن الستمه ان الرصد يخلف فقد يكون افعى وقد يكون
ديكاً وقد يكون سيفين حادين دائي التحرك فوق المال المختزن

وقد بالغ بعض المافونين بانهم بالاتفاق كانوا يرون الرصد عن بعد يسير
وحينما يدنون منه كان يخفي من امامهم ويدخل موضع الدفين من المال ومثل
ذلك من الهذر فياني المغاربة الى مثل هؤلاء من ضعفاء العقول بصحائف كذبتهم
باوراق مغرمة الحواشي بخطوط على اشكال متنوعة يزعمون انها خطوط اهل
الدقائق ويتفنون بذلك الرزق منهم وبطالونهم بالمال لا لشراء العقاقير
والخزير لحل تلك الطلاسم فيبعثونهم على التكاثف يجمع الايدي على حفر الاماكن
التي يعطونهم امارات وشواهد عليها فيسترون في ظلمات الليل مخافة الرقباء
وعيون اهل الدولة فيخدعون ويلبس عليهم الامر من حيث لا يعلمون فان المسألة
عينها قد وقعت مع احد اهل بلدي بالعل . فانه كان قد اغرم بابتغاء ذلك
وتحصيلة فولج بمجر مكان في ملكه له علامة في دائرة محفورة على صخر كبير وفي
وسطها شكل محفور ايضاً كشكل الاثر الذي يتركه الفرس بعدما يبطاً . فحفر
اولاً ولم يثر على شيء ونسب ذلك الى جهل الطريقة لهك رصد ذلك الدفين
ومات وفي قلبه حسرة من ذلك فقام ابنة من بعده وذهب الى احد المتحرفين
والى به واعده موضعاً حسناً واكرم مثواه مؤملاً ان ينفع به فخاب الابن ايضاً
ولم يستفد شيئاً الا علمه ان كل ذلك ليس الا نويهاً ونخرات باطلة واما ما
خسرته فكان اضعاف اضعاف ما كسبه

وقد درت الحكومة في ثلاثة آخرين انهم كشفوا عن كثير فوجدوه ففضت
عليهم وسجنتهم الى ان تحقق امر خبيثهم من ذلك فاطلقتهم فحسروا فوق انعامهم
كثيراً والذي يحمل بعض الناس على ذلك هو غالباً ضعف عقولهم فيكونون الى
نويهاً اولئك الكسالى واذ يكونون عاجزين عن تحصيل معاشهم بالوجوه

الطبيعة التي يقتضي لها جدّ وكذا يطلبون نواله على وجه سهل مؤتمنين انهم يساولون
الرزق من غير نصيب ولا وصب وانهم يحصلون المال العظيم دفعة واحدة من
غير كلفة ولا يعملون بما ينالهم من المصائب والشدائد. فيهربون من ورطة وينفون
بأسوأ منها

اقول انه لا اصل لما يزعمه المغاربة وغيرهم من هذا القليل. فان الكنوز
وان كانت توجد لكها في حكم النادر على وجه الاتفاق والعثور لا على وجه التصد
اليها. وايضا من اخترن ماله ودفعته خائفاً عليه باعمال سمعية فقد بالغ في اخائه
فكيف يقم عليه الادلة والعلامات ويكتبها في صحائف كما يزعمون حتى يسهل
الاطلاع عليها وزد على ذلك ان افعال الغفلة لا بد وان تكون لغرض يقصد به
الانتفاع فالعاقل اما ان يختزن المال لاولاده او لاقربائه او للاعزاء عليه فيعلم
بواوان يقصد اخفاؤه بالكلية عن كل احد لاسباب توجب ذلك فلا يكشفه
احداً الا بالعثور والاتفاق. وايضا لو كان لثبوتات اولئك اصل بانهم بقدر
على كشف دفائن المال لما كنت تراهم يفتربون الى اهل الدنيا بصحائف كذبهم
يبتغون الرزق منهم بل يمشرون الاماكن المدفون المال فيها بانفسهم في ليالي
كانون ولا يدعون احداً يدري بهم. ولربما يحسبون انه انما حملهم على ذلك مخافة
منال المحكام والعقوبات ولكن هذا ايضا باطل. وقد يجتهدون بثبوت اكاذبيهم
بان يعترضوا قائلين اين اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور
قد عوام هذه باطلة لا تثبت انهم بقدرهم على كبتها والواقع اكبر برهان يطلان
تخلاتهم وحكاياتهم الكاذبة فاشير على من وسوس بذاك ان يعود بالله من العجز
والكسل ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب فانما زور الاسان الكريهة
الاجتهاد والله لا يجيب جيد المجتهدين

الوعل

ان للوعل من القبة والاعتبار في عيون عظام الارض ما ليس لغبره من

حيوانات البر وقد لقبوهُ منذ زمان طويل بملك الغياض حيث كان احق من غيره بذلك القلب لتشعب فروعه كتشعب الاغصان فكأنهُ على الغياض ملك وكان فروعه اكليل ملكه . ولم يزل الى يومنا هذا موضوعاً لتغرل الشعراء ومفاخرة الملوك والامراء . ألا ترى ان الشاعر الانكليزي الشهير السر ولتر سكوت استعمل بذكره احسن قصائده اولا ترى ان الانكليز وغيرهم من اهل اوربا قد تركوا له في اراضيهم غياضاً واسعة فيخرج اليها ملوكهم وامراؤهم ويقرنون بمطاردتهم ويتباهون بصيده وقنصه . وهو حيوان جميل المنظر حسن العينين معتدل القد رشيق الحركة سريع العدو جيد السباحة فاذا طارده الصائد وحصره حاجز فتر فوقه ولو كان علوه سنة اقدم واذا عثت به دواعي الشوق قطع الانهار او يتزل في البحار وينصد حبيبه من جزيرة الى اخرى . وطعامه من براعم بعض الاشجار وازهارها واذا لم يتيسر له ذلك ايام الشتاء ياكل قشر الشجر وما ينمو عليه من الطحالب وشرابه من انداء الماء وارواح الالهواء فلا يحتاج الى الماء في الربيع ولا الشتاء

واما في الصيف فيشتد ظمأه ويطلب جداول المياه ولا سيما في الخريف فانه يرتاد الارضين كرواد الغيث حتى اذا اصاب منها لا وجد ولا شرب منه وسبح فيه ليبرد جسمه . ومن عجب امره ان له تحت عينيه فوهة التنفس تستطرق الى الانف فيستعين بها على اطفاء ظمأه اذا طارده العدو عنيفاً وهو على جانب عظيم من حب السكينة والسلام ويود ان يعيش اسراباً لولا خوفه من الفئائل وبعض العوارض التي تطرأ عليه . فلا يقضي من همومه مع رفيقاته الا زماناً يسيراً ثم يفارقه في الربيع ويترك الغياض ويطلب الغياب والاراضي المحروقة ضعيفاً معي وجنته يسقط قرناه وينبت له قرنان جديدان وانما يطلب الغياب لينجي من وجه الصيادين والوحوش المنتهسة فان قرنيه الجديدين يكونان شديدي الحس والتأثر فلا يثني الا منقضى الراس خوفاً من ان تحكها الاغصان فتؤلمه الماً شديداً . قيل انه اذا اصابها لطة قملة يخرجها دعا صرعاً كأنه قد اصاب

بصاعقة ولذلك يغتم الصيادون فرصة ضعفه وتجدد قرويه . ومتى كمل نمو قرويه
يفركها باغصان الشجر او نحوها ليجرد عنها ما يلتصق بها من الجلد . وفي اوائل
آب يبلغ قرناه اشدها وتشد صحنه فيجئ الى اوطانه ولقاء خلائه فيجرب الفياض
هائما ولها نأ ينادي قريته باعلى صوته ويشد به الغرام ويطلب مناطق الترن
ومقاتلة المناظر . فاذا التقى بعمل آخر يتهاجان مهاجمة شديدة ولا ينفكان عن
المناطقة والمكافحة حتى يغلب واحد منها او حتى يموتا كلاهما باشتباك قرويهما
واما الوعة فلا قرون لها ويقال ان لبعضها قرونا كالذكور ولا تلد اكثر
من غفر واحد مرة واحدة الا نادرا وهي شديدة الخنوع على صغارها كثيرة الاعشاء
بها فاذا شعرت بقدوم الصياد عليها ومطاردة الكلاب لها تعرض نفسها للخطر
املا بان تبعها الكلاب فتترد عن صغارها . والاغفار شديدة التعلق بامائها
فلا تركها الا بعد زمان من بداءة استغنائها عنها

والوعل قابل للدجن نوعا فبعض الناس يجرب به العجلات وقد روي عنه
انه يعلم ما يكاد الكلب لا يتعلمه كأن يطلق الطليجة وينقز من ضمن اطارة معلقة
على علو عن الارض ويحني راسه للناس كمادة البشر عند اظهار الاعتبار ونحو
ذلك . ولولا هيجان ذكوره وشراسها حينئذ وشدة خوفه من الكلاب لاستناد
الناس منه ما يستفيدونه من امثاله من الدواجن . اما الحمة فليس بجيد ويستعمل
منه جلده وقرويه ودهه . فجلده اذا دبح يكون ليناً متيناً وقرويه صالحة اهل انصبه
السكاكين واهل اميركا يصطادونه لعل الشع من دهنه . وكان القدماء يضربون
به المثل في طول العمر حتى يذهب ارستطاليس ذلك . قال العلامة ينفون ثم عاد
الناس الى ذلك في ايام القباوة فقد روي عن الملك شارل السادس انه اصطاد
وعلا في عنقه طوق مكتوب عليه ان قبصر اعطاني هذا فرعم اني عاش اكثر
من الف سنة وان امبراطورا من امبراطورية الرومانيين طوقه بذلك الطوق .
ومن قبيل ذلك ما حكاه صفي الدين عبد المؤمن ابن فاخر الاموي قال
حدثني مجاهد الدين ابيك الدوبدار الصغير قال خرجنا مرة في خدمة الخليفة

المستعصم الى الصيد وضربنا حلقة قريباً من الجبلية وفي قرية بين بغداد والحلة ثم
تضايقت الحلقة حتى صار الفارس يصيد الحيوان بيده فخرج في جملة حمر الوحش
حمار كبير الجثة عليه رسم قرآنه وإذا هو رسم المستعصم وبين المستعصم والمستعصم
حدود خمس مئة سنة انتهى

والصحيح ان الوعل لا يعيش اكثر من خمس وثلاثين الى اربعين سنة

الرخمة

الرخمة بالتحريك تُقال للذكر والاتي لان الماء للجنس وجميعها رخمٌ وهو
طائر اكبر من البجع بكثير ويشبه في الشكل والحلقة . وله عنق طويلة ومنقار
طويل عريض مسطح ثم جراب غشائي عارٍ من الزغب يتمفظ فبصير عظيم
الحجم . وهذا الجراب خاضع لارادته فيقبضه ويسطه حين يشاء وإذا كان فارغاً
فلا يكاد يرى . ولكنه يتسع اتساعاً عظيماً عندما يظفر الطير بالسلك فينتهز
الفرصة لبلأه ثم ينصرف الى خلونه وبأكنة على هنيئة . ويسع هذا الجراب من
السلك ما يشيع سنة نفر جباع . ويوجد الرخم على الماء سواء كان عذبا او مالحا
بمخلاف غيره من طيور الماء فانها اما ان تفضل هذا الوذاك . قال فيكيه انه يعب
من الماء نحو عشرين يثناً فذلك يسميه المصريون جل الماء وانه لا يأكل الا
مرتين في النهار وكل مرة يأكل ما يكفي كثيرين . ولم يذكر الدبير شيئا من
هذا وانما عرف جل الماء بانه البجع وعرف البجع بانه الحوصل وقال في تعريف
الحوصل انه طائر كبير له حوصلة عظيمة يتخذ منها الفرو وجمعة حواصل وقال
قال ابن البيطار وهذا الطائر يكون بمصر كثيراً ويعرف بالبجع وجل الماء والكي
بضم الكاف وسكون الياء المشاة . اهـ

ولا ينبغي ما في ذلك من التلبك اذ ان البجع هو غير الحوصل وغير جل
الماء كمر . وقد وصف ينفون هذا الطير فقال انه يفوق بكبره البجع وانه اكبر
طير الماء لو لم يكن الطير البطري اعظم جسماً والطير المحترق اعلى قدماً فان

جسمه ضخم جداً وعرض جناحيه يبلغ نحو واحد عشر اثنى عشر قدماً وهو يضبط ذاته في الهواء مدة طويلة بكل سهولة ويصف في موازنته وخفة ولا يغير موضعه الا ينقض على فريسته . وبصطاد في النهار صباحاً ومساءً حيث تكثر الاسماك فيجناس الاماكن التي ترد اليها بكثرة . وفي صيدها ينف على الماء وتندلي منقارها الطويل فيه فتلقط السمك ثم ترفعه ثم تدليه ايضاً الى ان يقول جرابها فطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني . فتذهب حيثئذ الى راس صخر تهضم غذاءها على منبها وتبقى هنالك مرتاحة حتى المساء

وهذا الطير قابل لان يدجن وبألف الانسان فيكون اكثر نفعاً من فاق الماء في صيد السمك لانه بصطاد كبة اكثر ويبنى صيده في كيس الغشائي مدة قبل ان يقع عليه الهضم . قيل ان الصينيين يستخدمونه لذلك . وقيل ان بعضاً من البرابرة كانوا يسمونه بزاب احمر ويطلقونه صباحاً فيرجع اليهم مساءً وجراية مملوءة من السمك فيأخذونه منه ليغتذوا به . ويوجد وكرة في السواحل على الارض وهو جشع الى الدرجة القصوى فياكل في كل مرة ما يشبع ستة رجال كما تقدم ويبلغ سمكه يبلغ وزنها ست اوسع ليبرات بكل سهولة

قال فيكيه ان الرخم يبنى وكرة في نخارب الصخور القريبة من الماء ونادراً يبيض في حنرة في اليابسة وعدد بيضه اثنان او اربع يعضها اربعين او خمسة واربعين يوماً واذ ينشق الفراخ تكون مغطاة بشكير سنجابي اللون وتقوم اما باودها في بداية عمرها بان نصطاد السمك وتحضره لها في جرابها واذ تزورها نحي منقارها على صدرها فتلقط السمك الى منقار فراخها . ولذلك قد وهم بعضهم بانها تطعم فراخها وتغذيها من دمه وانها تملأ جرابها ماء لتسقيهم في اللذا اقول وقد عدها العرب من الجوارح كالعقبان . قال ابو الطيب

ولا تشك الى خلني فتشمت شكوى المجرم الى العقبان والرخم وقالوا في تعريفها انها طائر اربع يشبه السر في الخلقة ويقال لها الانوق ايضاً فذلك يقال لها ذات الاسمين وهي تسمى مع نمرزها . قال الكهيت .

وذات اسمين والالوان شتى نحمق وهي كبسة الحويل
وقال الفيروزيابادي في القاموس الانوق كصبور الغناب والرخة وطائر
اسود له كالعرف او اسود اصلع الرأس اصفر المغارة وهو اعز من بيض الانوق
لانها نحرزة فلا يكاد يظفر به لان اوكارها في الثلل الصعبة قبل في اخلاصها
خصال منها انها تخضن بيضها ونحي فراخها وتالف ولدها وتقطع في أول القواطع
وترجع في أول الرواجع ولا تطير في التحسير ولا تغتر بالشكبر ولا ترب بالوكور
ولا تسقط على الجفير بالشكراي بصغار ريشها حتى يصير ريشها قصبا فتطير اه
اما قولهم وان كان بصدق في كثير على الطير المشار اليه آتافنيه نظر
ولا يخفى ان علم التدقيق في الامور يوقع المرء بالارتباك والوهم واكثر وجود
الرخم في الاماكن الحارة مثل افريقيا وصيام والصين ومدكسر وجزائر السند
وفليبين ومانيلا وابركا

نوادير الكلاب

كان عند رجل كلب اسمه جب وكان يجلس تحت مائدة عند مناولة الطعام
يلفظ اللثات فانفق يوما ان يتأ من بنات الرجل غابت عن الغذاء لحاجة
عرضت لها فلما رجعت ركض الكلب للاقاعها وفي كسرة من الخبز فوضها
في خضنها فالتفتها على الارض فتناولها ثانية ووضعها في حضنه وجلل بعوي
منضابقا فمته بضربه ثم بدا لها انه ربما كان يقدمها لها لغيابها عن الطعام
فاخذها وقابلته بيناشة فولى وهو بلوح ذنبه فرحا وامثال ذلك كثيرة
ومنه ما يدل على ان الكلب قد يفهم كلام البشر او بالاحرى يدرك معناه
بالاستدلال كما يدركه الاخرس الاصم احيانا فمن ذلك ما حكى ابن بسنايا
انكيزبا كان اذا اراد هدم شيء او مائة في بيتاؤه يأمر كلبه بحلب آله كذا من
غمه كذا فيذهب الى الخادم ولا يرجع الا بالآلة المطلوبة من الثمره المعينة
ومنه ما هو اعرب من ذلك ويدل على كبر فائدة الكلب وهو استعمال

الكلاب عوضاً عن البشر في التراكات لاطفاء النيران . قال صاحب جريدة شهيرة تُعرف بالامبركان اكر يكنتسرت ما ملخصه وقد شاهدنا الكلاب يفعلون ما لا يفعلهُ الرجال فترام يسرعون حالما يسمعون صوت الجرس ويسبقون الناس الى محلات المحرق وقد كان هنا كلبٌ شهد نه مرة وقد وثب الى جوف الهيب وخلص عدة اطفال واحداً فواحداً

واغرب من ذلك كيمونستانس الكلب الذي اشتهر في حروب يونوبارت مع النمساويين فمن عجيب ما يحكى عنه ان فرقة من النمساويين ارادت ان تكبس فرقة من الفرنسيين وكان مونستانس معهم فلما دنا النمساويون منهم اشم مونستانس رائحتهم وجعل ينبح نباحاً شديداً حتى استيقظ الحراس وتحذرو الجنود فلما شعر العدو بانكشاف امره ولى مدبراً . فقيدوا اسمه حينئذ بين اسماء الجنود وعينوا له مرتب جندي . وكان عند انتشار القتال لا ينفك عن النباح والهموم على العدو كانه اسد . وفيها هو هاجم يوماً رأى كلباً بين صفوف الاعداء فهم عليه وما زال به حتى هزمه ولكنه خرج من المعمة منطوع الاذن . ودخل يوماً الى المحلة جاسوس بحسن التكلم بالفرنساوية فلما يشبه به احد فدنا منه مونستانس وما لبث ان شمه حتى هم عليه وجرحه وهو يهرهراً شديداً . ففحصوا امره فوجدوه جاسوساً وقتلوه . وحدثت يوماً معركة شديدة مشهورة بمعركة اوسرلتر فهم على حامل الراية عشرة من النمساويين وكادوا باخذونها منه فاصطدم مونستانس لاهاتوا واقتتلوا اقتتالاً شديداً فتجدل ثلاثة من النمساويين وخر حامل الراية قتيلاً ملتفّاً بالراية فركض النمساويون لاختها فلم يصلوا اليها حتى مزقهم رصاص الفرنسيين كل ممزق واصيب مونستانس برصاصة في كفه الا انه انساب الى الراية كالافعى ولم يرجع الا وفاس الراية في فوه . فقتلوه في عشوه نيشاناً منقوشاً عليه ما ترجمته ود قد قتل رجله في اوسرلتر ولكنه استخلص راية فرقته . ثم قتل في معركة بكرة مدفع فدفع فوه في ساحة القتال واقاموا على قبره جبراً عليه ود هنا دفن ذوالباس مونستانس .

النظافة

بين النظافة وبين التحسن بالزينة والملبس فرق واضح لا يخفى إلا عن النهي
 بتحسين خلفه عن تنظيف جسده فصار بحسب فعلة نظافة او من عمامل عن
 قضاء واجبات صحته فصار بحسب النظافة ضرباً من التحنن وينكر على الغير
 اشتمالهم من الاقدار ويعتادهم عن ونجي الملابس والاجساد. إلا ان صاحب
 الذوق السليم لا يخطئ في امور النظافة فاذا رأى اثواباً فاخرة وشعوراً مرتبة وشم
 الراح الطيبة ثم رأى على الابدني الاوضاع النجسة ونحت الاظافر الاقدار المتلبدة
 وعلى الاماقي الارماص المنصبة علم ان صاحب تلك الاثواب قد انزل النظافة
 منزلة وخيبة. واذا رأى مستقداً يتفقد على حب النظافة علم انه انما يتفقد لتكاسله عما
 هو واجب عليه. وليس قصدنا الآن ان نبين لزوم النظافة ادياً فان ذلك
 شرط مقرر من شروط الهيئة الاجتماعية عند كل أمة متقدمة ولا يحتاج تقريره الى
 برهان. وانما قصدنا ان نبين لزوم النظافة لحفظ الصحة ونحت من يهتم لذلك
 ولا سيما الاهات على مراعاتها في يومين فيما بواجباتهم ومحافظة على صحتهم
 وصحة عيالهم. فلا جرم ان الصحة من افضل ما منح الرب الى الانسان والنظافة
 واسطة من الوسائل الفعالة في حفظها ولعل هذا الاعتبار قليل فيها ان النظافة
 من الايمان. فاذا كانت ربة البيت تبذل جهدها في ارتقاء المقامات السنية في
 الهيئة الاجتماعية كما اذا اولمت ولية فانها تشدد في طاب اصناف الاطعمة وتجهد
 في تحسين الطبخ والتفيل وتظهر مزيد الملاحظة والترحاب بالمدعوين لكيلا تخل
 باحكام الهيئة الاجتماعية فكم بالأولى يجب عليها ان تهتم بنظافة بيتها وعيالها
 حرصاً على راحتها واطمنان بالها أولاً ومحافظة على قوانين الهيئة الاجتماعية ثانياً
 اذا تنبعا الرصا بالطيبة في المحافظة على الصحة كدنا لم نجد واحدة منها تخلو
 من التوصية بالنظافة وذلك لان كل ما فينا من شعور ورووسنا الى بواطن اقدامنا
 يحتاج الى تنظيف. أما ما لا يمكننا الوصول الى تنظيفه من اجسادنا فادام في

حال الصحة فقد عين له الباري طرقاً ينظف نفسه بها وأما ما بقي منها فمخزن
مؤكّنون به وعلينا ان نقوم بالواجب له فاذا غسلنا وجوهنا ولكن غفلنا عن ان
نغسل وننظف افواهنا نكون قد اقمنا واجبات الأول واهلنا واجبات الثاني
وتكون النتيجة ان ما يبقى بين اسناننا من الاطعمة وما يتجمع عليها من سوائل النمل
يتخمرها ويتبئرها فتتعد وتبلى وتخر افواهنا ونكره رائحتها فتخسر شيئاً ثميناً مما نتألف
منه صحناً وننشد لذة عظيمة من جنى المجالس والمؤانسة

واذا اقتصرنا على تنظيف الابدان وتحسين الاظافر والاهمال ونغاضينا
عن تنظيف سائر الجسد كانت النتيجة اشرّ حالاً . فلا يبقى ان يواظب اجسادنا
تفرز دائماً مفرزات سامة اذا بقيت فيها الحنث بها ضرراً عظيماً وخربت حسن
نظامها . فجدد الجسد طريق واسعة تخرج منه المفرزات المذكورة فان فيه ثوباً
كثيرة لذلك وقد حسبوا ان الثغوب التي بفرز منها عرق الجسد في اكثر من
خمس آلاف الف ثقب . فاذا تجمعت هذه المفرزات على سطح الجسد تسد ما فيه
من الثغوب وتمنع غيرها من الخروج . فتبقى في الدم وتدور معه فتؤدي الرثة
والعدة وغيرها . ويسمي الجسد عرضة للحميات والامراض وتبذل قوى العقل
ويضطرب المزاج فضلاً عما يبدو على الانسان من العلامات المكرّرة

فلا بد للانسان اذا من المحافظة على نظافة جسده بالاغتسال ولبس
الملابس النظيفة ولا يقصد من الاغتسال تنظيف الجسد ما يوسخه من الخارج
فقط بل ما يخرج اليه من الداخل . ولطالما سمعنا الامهات يلعن اولادهن اذا
اكثروا من طلب الاغتسال زاعات نه لا حاجة لذلك ما داموا بعيدين عن
افذار الغبار ونحوه فذلك خطأ مبين

ولو كان الماء في العالم شيئاً ثميناً عزيز الوجود لكان بعض الناس عذر
عن الاغتسال ولكنه من كرم الباري او فرما في الارض واستعمله في مباح للجميع
فاعمال الاغتسال به حيث لا مانع لبس الا اهما لا لتضاء الواجب نحو الهيئة
الاجتماعية والصحة الشخصية . واما اللباس فشأنه غير شأن الاغتسال حيث كان

اللباس غير ميسور للجميع كالماء على اننا لا نصدق ان الانسان يعجز عن تخصيص ثوب بالنوم وآخر يلبس النهار طالما كان كيسه ملأنا ثبغاً وماله يحترق امام عينيه فمن يعجز عن الاهتمام بلباسه للمحافظة على صحته فكيف يقدر على تحصيل ذلك السم الذي يؤثر في اكثر بيئته تأثيراً فظيماً كما نحقق بالبحث والامتحان. فاللباس اذا كانت تدخله بعض مفرزات الجسد كان لابد من تنظيفه ولولم يلوث باوساخ خارجية ويظهر من ذلك ان اللباس النحيف يحتاج الى تغيير اكثر من القوياني فلان دري اية لذة يجدها الذين يقفون قبض الصوف على ابدانهم اشهرادون ان يغسلوه ولا تعلم كيف يطبق كثيرون ان يرفلوا بالملابس الفاخرة وينتووا بالحلل المزخرفة واثوابهم الداخلية قدرة لا تستطيع العين رؤيتها شمراراً وكراهة مع انه لابد من ظهور نتائج ذلك فيهم اما عاجلاً او آجلاً. وهكذا يقال في لزوم تنظيف الفرش وغرف النوم وموئنتها جيداً وادخال اشعة الشمس اليها. فان هذه الامور نفعا عظيماً لصحة الانسان ولا سيما للرضى لانهم اذا اجريت لهم وسائط النظافة هذه كانت معيناً لهم على استرجاع حال الصحة وكمن منهم اشتدت عليه الامراض لقلة حسن التريض واتراكم الاقداروكم من الاولاد تراهم كئيبى الهمة سقي المناظر باليدي العنول لاهمال اهلهم تنظيف ابدانهم وملابسهم والاعشاء بفرشهم وغرف نومهم وقس على ما تقدم الازقة والشوارع فان هذه اذا كانت قدرة لا تقتصر اضرارها على الخصوص بل تشمل العموم حتى اذا وفد على البلدة مرض وكانت قدرة فربما توقف اكثر شره واشتداده على تلك الاقدار واكثر ضعفه وزواله على ازالتهما. هذا وان نظافة الازقة والشوارع دليل واضح على حب اهلها للنظافة فان محي النظافة قلما يطيقون ان يمرؤوا في ازقة قدرة وان نطل شبابيكم على شوارع نفع روائح النانة والفذر

الصدق

الصدق يتوقف على نية قول الحق طابق الواقع ولم يباقة. وقول الحق

إذا تعلق بما ثبت حدوثه في الماضي أو في الحال كنا كيد هطل المطرامس أو الآن
فقد حصل تخفيفاً وإذا تعلق بما تقرر قصد فعله في المستقبل كالنصرح بقصد
اهداء شخص ما شيئاً في الغد فهو وعد. وإعلم أنه لا بد من النظر إلى النية عند
النصرح بشيء. فإذا نوى شخص أن يصدق أدياً فهو بريء من الكذب ولو
أخطأ في قوله غير أنه إذا نوى أن يغش أي يظهر خلاف ما في صدره يقضى عليه
بالكذب ولو كان قوله مطابقاً للواقع وعلى ذلك يعتبر الصدق في ما هو حاصل
وما هو موعود به فالحاصل نتكلم عنه الآن

ان قواعد الصدق تقتضي إذا قبل قول أن يتبين للغير نفس ما تنصده في
ذلك القول مجرداً عن كل تزيين وتناويل وعلى ذلك فضايط الصدق يمع أولاً
عن الثبوت بما نعلم أنه كذب كأنه صدق فيدخل تحته كل خطاب ينوي به غرور
الآخرين. ثانياً عن الثبوت بما لا يعلم أنه صدق كأنه صدق لأنه لا يتبين أذ ذاك
للآخرين نفس ما هو حاصل في النية بل خلافة فلا يصح أن نقول عن شيء
لا نعلم أنه صدق لأنه إذا كان الشيء مجهولاً عندنا فحكمنا عليه بمحتمل للصدق
والكذب. وربما قال قائل ألا يمكن أن أتكلماً إلا بما أعلم صدقه أو لا يمكن أن
أقدم رأيي فيه. قلنا لا ريب في إمكانه من ذلك إلا أنه يلزم أن يبدى كراي لا
يحكم جازم. ثالثاً عن الثبوت بما يمكن أن يكون صدقاً بأسلوب أو ظروف نجعل
الآخرين يعتقدون الخلاف ويرتكب ذلك بعدة أساليب كما إذا أطيب ببعض
الاشياء أو أوجز ببعضها أو إذا روي عنها حسب ما هي ولكن ركبت على أسلوب
يجعل في الآخرين تأثيراً باطلاً فإذا روي أن زيداً دخل محل عمرو وحالاً بعد
خروجه وجد أن ساعة عمرو فندت يوم ذلك أن زيداً هو السارق. فإذا
قرر الواقع ولكن بقصد الإيهام بخلاف الواقع ارتكبت جنابة الكذب لا محالة.
والخلاصة أنه لما كان الكذب متوقفاً على قصد الإيهام بالآخرين بخلاف الواقع
فجنابة ترتكب إذا قصد ذلك بإيقاع الصوت أي بخفضه ورفع الخ. ونغز
الحاجب وإيهاء الرأس وإشارة اليد. فان استنهم سائح عن الطريق المؤدية إلى

اورشليم مثلاً واشير الى الجهة الباطلة ارتكبت جناية الكذب كما لو فعل ذلك
بالكلام. وهذا الضابط يطرد في كل اختلاط بشري بعلاقات المعيشة كلها لانه
يمنع كذب الوالد على الولد والمعلم على المتعلم والكبير على الصغير والبائع على
الشاري والمتخذ على غير المتخذ وعكس كل ذلك وهو فرض عام على الجميع لا
لاحد منه مناص على الاطلاق فلا عنرا اذا لكاذب ان يقول لاحق لمخاطبي
ان بطّاع على صدق نيتي ولذلك كذبت عليه فانه اذا لم يكن مخاطبة محققاً بما
طلب منه ترتب عليه ان لا يجيب طلبه لان مجدعه بالكذب. فمراعاة الصدق
مهمة في كل حال من احوال البشر والكذب رذيلة عظيمة في التكلم او الهزل او
الاطناب الباطل للتسليّة او لتحسين الكلام لان من ياذن لنفسه بالكذب مرة
يرى بعد حين انه قد صار كاذباً مطبوعاً. فان كانت هذه هي النتيجة فاي اثم
يرتكبه الذين يعلمون الكذب كما يفعل الوالدون والمرضع بقصمهم على الاطفال
خرافات باطلة وتخويفهم اباهم بغيلان فارغة ليقضوا غرضهم وكما يفعل الذين
يلزمون اولادهم او غلمانهم ان ينكروا وجودهم في البيت على من ياتي لزيارتهم حالة
كونهم في ميونهم وكثيرين غيرهم من لو قصدنا تقرير كل العلل التي يجعلونها
سبباً للكذب لضاق بنا المقام

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد
وابغ رضى المولى فاغبي الورى من اسخط المولى وارضى العبيد

الخط

لما جاء الملك للعرب فتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة
واحتاجت الدولة الى الكتاب استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلّموه وتداولوه.
ففرقت الاجادة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها
كانت دون الغاية. والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد
ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحوا افرقية والاندلس. واخط

بنو العباس بغداد وترقّت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وخالفت اوضاع الخط ببغداد اوضاعه بالكوفة في الجبل الى اجادة الرسوم وجمال الروق وحسن الرواء واستحكمت هذه المخالفة في الاعصار الى ان رفع رايها ببغداد علي بن منلة الوزير. ثم تلاه في ذلك علي بن هلال الكاتب الشهير بابن البواب ووقف سند تعليمها عليه في المئة الثالثة وما بعدها . وبعدت رسوم الخط البغدادي واوضاعه عن الكوفي حتى انتهى الى المبانية . ثم ازدادت المخالفة بعد تلك العصور بتفنن المجهاذة في احكام رسومه واوضاعه حتى انتهت الى المتأخرين مثل ياقوت والولي علي العجمي ووقف سند تعليم الخط عليهم وانتقل ذلك الى مصر وخالفت طريقة العراق بعض الشيء ولتتها العجم هنالك فظهرت مخالفة لخط اهل مصر او مبانية

وكان الخط الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد يقرب من اوضاع الخط المشرقي وتحوّل ملك الاندلس بالامويين فتميّزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والخطوط فتميّز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم . وطايج العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونشئت اسواق العلوم وانتسخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملئت بها القصور والخزائن الملوكية بما لا كفاة له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتنافسوا فيه

ثم لما انحط نظام الدولة الاسلامية وتناقصت تناقص ذلك اجمع ودُرست معالم بغداد بدروس الخلافة وانتقل شأنها من الخط والكتاب بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تنزل اسواقها بها نافقة لهذا الخط . وللخط بها معلون يرمعون للتعليم الحروف بتوايين في وضعها واشكالها وتعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او بحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع ولقد لتنا حصاً وحذق فيها دربة وكتاباً واخذها قوانين عملية فجيء احسن ما يكون

واما اهل الاندلس فاقتروا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب بها ومن خاتمهم من البربر وتعلّبت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدوة المغرب وافريقيا

من لدن الدولة اللتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من
الصنائع وتعلموا باذيال الدولة فغلب خطها على الخط الافريقي وعُني عليه ونُسي
خط القبريان والهدية بنسبان عوائدهما وصنائعها وصارت خطوط اهل افريقيا
كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما يليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية
من مشرق الاندلس . وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب
الاندلس ولا ترمسوا بحوارهم اذ انما كانوا يقدرون على دار الملك بتونس . فصار
خط اهل افريقيا من جنس خطوط اهل الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة
الموحدة بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترف تراجع العمران نقص حيث
حال الخط وفسدت رسومه وجُهل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقص
العمران وبقيت فيه آثار الخط الاندلسي تشهد بما كان لم من ذلك

وحصل في دولة بني مزين بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط
الاندلسي لقرب جوارهم وسقوط من خرج منهم الى فاس قريبا واستعالم ايام
سائر الدولة ونُسي عهد الخط في ما بعد عن سدة الملك وداره كان لم يُعرف .
فصارت الخطوط بافريقيا والمغربين ماثلة الى الرداءة بعيدة عن الجودة وصارت
الكتب اذا اتاحت فلا فائدة تحصل لمتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما
يقع فيها من الفساد والتصحيف وتغير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد
تقرأ الا بعد عسر . ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد
الدولة

وللاستاذ ابي الحسن علي بن هلال الكاتب البغدادي الشهير بابن البواب
قصيدة من بحر البسيط على روبياء يذكر فيها صناعة الخط وموادها من
احسن ما كتب في ذلك . واؤها

يا من يريد اجادة التحرير	وبرور حسن الخط والتصوير
ان كان عزمك في الكتابة صادقا	فارغب الى مولاك في التيسير
اعدد من الاقلام كل مثقف	صلب بصوغ صناعة التعبير

وإذا عمدت لبريه فتوخّه
 انظر الى طرفيه فاجعل بريه
 واجعل لجلته قواماً عادلاً
 والشنق وسطه ليفي بريه
 حتى اذا اثنت ذلك كله
 فاصرف لرابي القط عزمك كله
 لا تطمعن في أن ابوح بسرّه
 لكن جملة ما اقول بأنه
 وألق دوانك بالدخان مدبراً
 وأضف اليه مغرة قد صولت
 حتى اذا ما خبرت فاعمد الى ال
 فاكبته بعد القطع بالمعاصر كي
 ثم اجعل التمثيل دأبك صابراً
 ابدأ به في اللوح مستضياً له
 لا تخجل من الردية نخطه
 فالامر يصعب ثم يرجع هيناً
 حتى اذا ادركت ما املته
 فاشكر الهك وأتبع رضوانه
 وارغب لكفك ان تخط بناتها
 فجميع فعل المرء بلفاء غداً
 واعلم ان الخط بيان عن القول والكلام كما ان القول والكلام بيان عما في
 النفس والتصير من المعاني فزبد لكل منها ان يكون واضح الدلالة وهو بشتل
 بيان الادلة كلها فالخط الجود كما ان تكون دلالة واضحة بابانة حروفه
 المتواضعة واجادة وضعها ورسمها كل واحد على حدته متبذ عن الآخر ألا ما

اصطلح عليه الكتاب من ابدال حروف الكلمة الواحدة بعضها ببعض سوى
حروف اصطلاحا على قطعها مثل الالف المتقدمة في الكلمة وكذا الراء والزاي
والدال والذال وغيرها بخلاف ما اذا كانت متأخرة وهكذا الى آخرها
ثم ان المتأخرين من الكتاب اصطلاحوا على وصل كلمات بعضها ببعض
وحذف حروف معروفة عندهم لا يعرفها الا اهل مصطلحهم فتستعجم على غيرهم
وهؤلاء كتاب دولوين السلطان ومجلات القضاة كانهم انفردوا بهذا الاصطلاح
عن غيرهم لكثرة موارد الكتابة عليهم وشهرة كتابتهم واحاطة كثير من دولوينهم
بمصطلحهم . فان كتبوا ذلك لمن لا خبرة له بمصطلحهم فينبغي ان يعدلوا عن ذلك
الى البيان ما استطاعوه والا كان بمثابة الخط الاعمي لانها بمنزلة واحدة في عدم
التواضع عليه وليس يُعذر في هذا القدر الا كتاب الاعمال السلطانية في الاموال
والجيوش لانهم مطلوبون بكتبان ذلك عن الناس فانه من الاسرار السلطانية
التي يجب اخفاؤها فيبالغون في رسم اصطلاح خاص بهم فيصير بمثابة المعنى وهو
الاصطلاح على العبارة عن الحروف بكلمات من اسماء الطيب والفواكه والطيور
والازهار ووضع اشكال اخرى غير اشكال الحروف المتعارفة يصطلح عليها
المتخاطبون لتأدية ما في ضمائرهم بالكتابة . وربما وضع لكتاب العثوري على ذلك
وان لم يضعوه اولا قوانين بمقاييس استخراجها لذلك بمداركهم بسمونها فك المعنى
وللناس في ذلك دولوين مشهورة

عجائب المخلوقات

للامام الترويعي

ان الحيوان في الرتبة الثالثة من الكائنات والاولدات عن الامهات
لان المرتبة الاولى للمعادن وهي باقية على المحادية لقربها من البسائط . والمرتبة
الثانية للنبات فانها متوسطة بين المعادن والحيوان لحصول النشوء والنمو وفوات
الحس والحركة . والمرتبة الثالثة للحيوان . وانه قد جمع بين النشوء والنمو والحس

والحركة وهذه قوى موجودة في جميع افراد الحيوان حتى في الذباب والبعوض .
 وأما الحس فلأن الله تعالى لما قضى لكل حيوان امدا معلوماً وابدان الحيوان
 متعرضة للآفات المفسدة لها والمهلكة اياها . فاقضت الحكمة الالهية لها القوة
 الاحساسية لتشعر بواسطتها بالمنا في فندقة عن نفسها اذا احسّت بالموت . فلولا
 هذه القوة لما احس الحيوان بالجوع الى ان مات بقتة فجأة من عدم الغذاء ولكن
 اذا نام فاصاب بده او رجلة نائم لم يكن يحس به حتى ينبيه من نومه فاذا هو بلا
 يد او رجل . واما الحركة فلأن الحيوان لما كان محتاجاً الى الغذاء ولم يكن غذؤه
 مجنبه في جميع الاوقات اقتضت الحكمة الالهية له آلات الحركة ليتحرك بها الى الغذاء
 ولولا هذه القوة واحتاج الحيوان الى الغذاء ولم يقدر على المشي عليه فمات جوعاً
 كشجرة لا تجد الماء حتى تجف ولكن اذا اصابه آفة من حرق او غرق بقي على
 مكانه حتى ادركه الحرق او الغرق

ولما كانت الحيوانات بعضها عدواً لبعض اقتضت الحكمة الالهية لكل حيوان
 آلة يحفظ بها نفسه من عدوه . فمنها ما يدفع العدو بالقوة والمناومة كالذئب
 والجاموس والاسد . ومنها ما يسلم من عدوه بالفرار فاعطي آلة الفرار كالظباء
 والارانب والطيور . ومنها ما يحفظ نفسه بسلاح كالقنفذ والسمك والسحفاة . ومنها
 ما يحفظ نفسه بحصن كالنار والحية والحوار . ومن مقتضى الحكمة الالهية ان خلق
 لكل حيوان من الاعضاء ما يتوقف عليه بقائه ذاته ونوعه لازائماً ولا ناقصاً .
 فلذلك اختلفت اشكالها واعضاؤها وتنوعت انواعها كثيرة

الانسان

اعلم ان الانسان مجموع مركب من النفس والبدن فانه اشرف الحيوانات
 وخازنة الخواصات ركة الله تعالى في احسن صورة روحاً وبدناً وخصصه بانطق
 والعقل سراً وطناً وزيد ظاهره بالحواس والحظ لاوفي وباطنه بالنفوس ما هي
 اشرف واغوى وهما للنفس الساكنة الدماغ واسكنة تلي عقل وافق رتبة وزينة
 بانفكر وانذكر وانفط وسطح عليه الجواهر العينية تكون النفس اميراً والعقل

وزيره والقوى جنوده والحس المشترك بريدته والاعضاء خدمة والبدن محل
ملكته والحواس يسافرون في جميع الاوقات في عالمهم ويتنظرون الاخبار الموافقة
والمخالفة ويعرضونها على الحس المشترك الذي هو واسطة بين النفس والحواس
على باب المدبنة وهو يعرضها على القوة العقلية تختار ما يوافق وتطرح ما لا يوافق
فمن هذا الوجه قالوا الانسان عالم صغير. ومن حيث انه يتغذى وينمو قالوا نبات
ومن حيث انه يحس ويحرك قالوا حيوان ومن حيث انه يعلم حقائق الاشياء
قالوا ملك فصاير مجعاً لهذه المعاني. فاذا صرف همه الى جهة من هذه الجهات
يلتقي بها. وان كان قد صرف همه الى الجهة الطبيعية فيكون رضيعاً من دنياه
بالتغذي ونشئة الفضول. وان كان الى الحيوانية فيكون اما غصوباً كسبع او شبقاً
كئيب او اكولاً كثوراً او شرهاً مختبراً او ضرعاً ككلب او خفواً كجمل او متكبراً
كعمر او ذاروغاً كغلب او يجمع هذا كله فيكون شيطاناً مريباً. وان كان
صرف همه الى الجهة الملكية فيكون متوجهاً الى العالم الاعلى ولا يرضى بالمثل
الاسفل والربع الادنى

النظر في القوى

القوى صنف من الملائكة خلقها الله تعالى لتدير الابدان وقوام منافع
اعضائها من الافعال والادراكات فتشبه افعالها فيها افعال صنائع البلاد
وسكانها فان حال البدن مع الروح. وهذه القوى تشبه مدينة عامرة بالآلها
مأنوسة بسكانها مفتوحة الاسواق مسلوكة الطرقات مشغلة الصناعات وحالة عند
النوم وهدوء الحواس وسكون الحركات تشبه حال المدينة بالليل اذا اغلقت
ابوابها وتعطلت صناعاتها ونام اهلها. ومنهم من قال ان البدن كبيت منشئ
بنقوش غريبة وصور عجيبة والوان مختلفة. والقوى تلك النقوش والصور والنفس
كالسراج الذي يدار في اطراف البيت. وبسبب وصول ضوءه الى اجزاء البيت
يرى في سقفه وجدرانها وفرشها عجائب تنهر فيها بل في كل زاوية من زواياها مثل
الحس والعقل والهم والقوى الظاهرة والباطنة والجمال وغيرها. فاذا فارق

النفس بطلت هذه المعاني كلها كما ان البيت عند انطفاء السراج لا يرى لتلك
الصور والنقوش اثر. وعجائب القوى خارجة عن الفهم
القوى الظاهرة وهي الحواس الخمس

الأول حاسة اللمس . وهي قوة منبئة في جميع جلد البدن يدرك بها ما
يلقيه ويؤثر فيه فانها اول حاسة خُلفت للحَيَوان حتى اذا مسّت ناراً وحديد
جارج يحسُّ به فيهرب منه ولا يتصوّر حيوان الأوّل هذا الحس حتى الدودة التي
في الطين فانها اذا غُرِز فيها ابرة انقبضت

الثانية الشم . وهي قوة في مندم الدماغ تدرك الروائح التي يؤذيها الهواء
المتكثف بتلك الكيفية

الثالثة البصر . وهي قوة مرتبة في عصبه مجوّفة في العين تدرك بمحصول
الاشياء ذوات الصور والالوان فان الضوء اذا سري في الاجسام الشفافة وحل
مع الوان الاجسام واتصل بمعدّة الحيوان وسرى فيها كما يسري في الاجسام
الشفافة انصبغت المعدّة بتلك الالوان كما يتصبغ الهواء بالضياء فعند ذلك
يحسُّ بالقوة الباصرة

الرابعة السمع . وهي قوة مرتبة في عَصَب داخل الصماخ تدرك الصوت الذي
يؤدي اليه الهواء بالتموج وحاله تشبه بثوَج الماء فان الهواء اشدُّ لطافة من الماء
فاذا وقع شيء في الماء تحدث من وقوعه دوائر فكما اتسع ذلك الشكل ضعفت
حركته وتموجهُ الى ان يضمحلّ فكذلك يحصل من فرع الصوت هواء تموج .
فاي سماع حصل في ذلك الموج دخل اذنه فتحسُّ به القوة السامعة

الخامسة الذوق . وهي قوة منبئة في جرم اللسان يدرك بها ما يماسّه من
المطعم بواسطة الرطوبة العذبة التي تحت اللسان فان تلك الرطوبة تختلف
الجسم الذي فيه كيفة الطعم فتكتب بتلك الكيفية

فيحصل الاحساس

بالطعم

الفسر الساس

أَمَّا لِلْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ مِنْ حَرْفِ
الْأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ

الْأَلِفُ

إِيْمَانُ الْمَرْءِ بِعَرَفِ بَابِيَانِهِ * أَخُوكَ مِنْ وَاسَاكَ فِي الشَّدَّةِ *
إِظْهَارُ الْغِنَى مِنَ الشُّكْرِ * أَدَبُ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ * أَدَاءُ
الدِّينِ مِنَ الدِّينِ * أَدَبُ عِبَاكَ تَنْفَعُهُمْ * أَحْسَنُ إِلَى الْهَيْبَةِ
تَسَدُّ * إِخْوَانُ هَذَا الزَّمَانِ جَوَاسِيرُ الْعُيُوبِ * إِسْتِرَاحَةُ النَّفْسِ
فِي الْيَأْسِ * إِخْفَاءُ الشَّدَائِدِ مِنَ الْهَرُوءَةِ * أَخُوكَ مِنْ وَاسَاكَ
بِنَسَبٍ لَمْ يَنْسَبِ لَمْ يَنْسَبِ لَمْ يَنْسَبِ

الْبَاءُ

بِرُّ الْوَالِدَيْنِ سَلَفٌ * بَشَرُ نَفْسِكَ بِالظُّفْرِ بَعْدَ الصَّبْرِ * بَرَكَهٌ
الْمَالِ فِي أَدَاءِ الزَّكَاةِ * بَيْعُ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ تَرْجَحُ * بَكَاءُ الْمَرْءِ
مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى قُرَّةُ الْعَيْنِ * بَاكِرٌ تَسْعُدُ * بَطْنُ الْمَرْءِ عَدُوُّهُ *
بِكْرَةُ السَّبْتِ وَالْخَمِيسِ بَرَكَهٌ * بَرَكَهٌ الْعَمْرِ حُسْنُ الْعَمَلِ *

بَلَاءُ الْإِنْسَانِ مِنَ اللِّسَانِ * بَرُّكَ لَا تُبْطِلُهُ بِالْمِثْنَةِ * بَشَاشَةُ
الْوَجْهِ عَطِيَّةٌ ثَانِيَةٌ

النَّاءُ

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ يَكْفِكَ * تَأْخِيرُ الْإِسَاءَةِ مِنَ الْإِفْبَالِ * تَذَارُكَ
فِي آخِرِ الْعَمْرِ مَا فَانَكَ فِي أَوَّلِهِ * تَكَاسُلُ التَّوْبَةِ فِي الصَّلَوةِ مِنْ
ضَعْفِ الْإِيمَانِ * تَغَافُلُ بِالْخَيْرِ تَنْلُهُ * تَأْكِيدُ الْمَوَدَّةِ فِي الْحُرْمَةِ *
تَغَافُلُ عَنِ الْمَكْرُوهِ تُوقِرُ * تَرَاحُمُ الْأَيْدِي عَلَى الطَّعَامِ بَرَكَةٌ *
نَظَرُكَ بِتَرْكِ الذُّنُوبِ

النَّاءُ

ثَلَاثُ مَهَابِكَاتٍ تُحِبُّ وَالْجُلُّ وَالْوَيْ * ثَلَاثُ الْإِيمَانِ حَيَاةٌ
وَتَلْتُمُهُ عَقْلٌ وَتَلْتُمُهُ جُودٌ * ثَلْمَةُ الدِّينِ مَوْتُ الْعُلَمَاءِ * ثَلْمَةُ الْخِرَاصِ
لَا يَسُدُّهَا إِلَّا التَّرَبُّ * ثَوْبُ السَّلَامَةِ لَا يَبْلَى * ثَنُّ إِحْسَانِكَ
بِالْإِعْدَارِ * ثَبَاتُ الْمُلْكِ بِالْعَدْلِ * ثَوَابُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ مِنْ
نَعِيمِ الدُّنْيَا * ثَبَاتُ النَّفْسِ بِالْغَدَاةِ وَثَبَاتُ الرُّوحِ بِالْغِنَاءِ * ثَنَاءُ
الرَّجُلِ عَلَى مُعْطِيَةِ مُسْتَرِيدٍ

الْجِيمُ

جَدُّ بَيِّنَاتٍ * جَزْدُ الْمَنْزِلِ كَثِيرٌ * جَوْنُ الْبَاطِلِ سَاعَةٌ

وَجَوْلَةُ أَخْقٍ إِلَى السَّاعَةِ * جُودَةُ الْكَلَامِ فِي الْإِخْصَارِ * جَلِيسُ
الْمَرْءِ مِثْلُهُ * جَلِيسُ الْخَيْرِ غَنِيمَةٌ * جَالِسُ الْفُقَرَاءِ تَزِدُ شُكْرًا *
جَلٌّ مِنْ لَا يَهْوُ

أَخَاءُ

حِلْمُ الْمَرْءِ عَوْنُهُ * حِلْيَةُ الرِّجَالِ الْأَدَبُ وَحِلْيَةُ النِّسَاءِ
الذَّهَبُ * حَبَاءُ الْمَرْءِ سِتْرُهُ * حَمُوضَاتُ الطَّعَامِ خَيْرٌ مِنْ
حَمُوضَاتِ الْكَلَامِ * حُرْقَةُ الْأَوْلَادِ مُحْرِقَةُ الْأَعْبَادِ * حُسْنُ
الْخُلُقِ غَنِيمَةٌ * حِدَّةُ الْمَرْءِ تَهْلِكُهُ * حَرَمُ الْوَفَاءِ مَنْ لَا أَصْلَ لَهُ *
حِرْفَةُ الْمَرْءِ كَنْزٌ

أَخَاءُ

خَفِ اللَّهَ نَأْمَنْ غَيْرُهُ * خَالَفَ نَفْسَكَ تَسْرِيحٌ * خَيْرُ
الْأَصْحَابِ مَنْ يَدُلُّكَ عَلَى الْخَيْرِ * خَلِيلُ الْمَرْءِ دَلِيلُ عَفْلِهِ *
خَوْفُ اللَّهِ يَحْيِي الْقَلْبَ * خُلُوُ الْقَلْبِ خَيْرٌ مِنْ مَلَأِ الْكَيْسِ *
خُلُوصُ الْوَدِّ مِنْ حُسْنِ الْعَهْدِ * خَيْرُ الْهَالِ مَا أُنْفِقَ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ * خَيْرُ النِّسَاءِ وَدُودُهُ وَلِدُهُ

الدَّالُّ

دَوَاءُ الْقَلْبِ الرِّصَاءُ بِالْقَضَاءِ * دَوَاءُ النَّفْسِ فِي الصَّمْتِ *

دَاءُ النَّفْسِ فِي الْخِرَاصِ * دَلِيلُ عَقْلِ الْهَرِّ فِعْلُهُ وَدَلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ *
 دَوَامُ السُّرُورِ بِرُؤْيَا الْإِخْوَانِ * دَوْلَةُ الْأَزْدَالِ آفَةُ الرِّجَالِ *
 دِينَارُ الشَّحْمِ حَجَرٌ * دِينُ الرَّجُلِ حَدِيثُهُ * دَوْلَةُ الْمَلُوكِ فِي
 الْعَدْلِ * دَارُ مَنْ جَاكَ نَحِيلًا * دُمُ عَلَى كَظْمِ الْغَيْظِ نَحْمَدُ عَوَافِيكَ

الذَّالُّ

ذَمُّ الشَّيْءِ مِنَ الْإِسْتِغَالِ بِهِ * ذَرُّ الطَّاعِي فِي طُغْيَانِهِ * ذَنْبٌ
 وَاحِدٌ كَثِيرٌ وَذِكْرٌ وَالْفُ طَاعَةٌ قَلِيلٌ * ذَوَاقَةُ السَّلَاطِينِ مُحَرِّقَةٌ
 الشَّفَتَيْنِ * ذِكْرُ الْأَوَّلِيَاءِ يَبْزِلُ الرَّحْمَةَ * ذُلُّ الْهَرِّ فِي الطَّمَعِ *
 ذَلِيلُ الْخَلْفِ حَزَنٌ عِنْدَ اللَّهِ * ذِكْرُ الْمَوْتِ جَلَاءُ الْقَلْبِ * ذِكْرُ
 الشَّبَابِ حَسْرَةٌ

الرَّاءُ

رُؤْيَا الْحَبِيبِ جَلَاءُ الْعَيْنِ * رَاعٍ أَبَاكَ بِرَاعِكَ ابْنُكَ *
 رَفَاهِيَةُ الْعَيْشِ فِي الْأَمَنِ * رَبِّيَّةُ الْعِلْمِ أَعْلَى الرَّتَبِ * رِزْقُكَ
 بِطَلْبِكَ فَاسْتَرْخِ * رَسُولُ الْمَوْتِ الْوِلَادَةُ * رَاعِ الْحَقَّ عِنْدَ
 غَلَبَاتِ النَّفْسِ * رَفِيقُ الْهَرِّ دَلِيلُ عَقْلِهِ

الزَّاي

زَيْنُ الرِّجَالِ بِمَوَازِيهِمْ * زَحْمَةُ الصَّالِحِينَ رَحْمَةٌ * زَلَّةٌ

الْعَاقِلُ كَثِيرٌ * زَوَالُ الْعِلْمِ أَهْوَنُ مِنْ مَوْتِ الْعُلَمَاءِ * زُرِ الْمَرْءُ
عَلَى قَدْرِ إِكْرَامِهِ لَكَ * زِيَارَةُ الْحَبِيبِ إِطْرَافُ الْحُبِّ * زَوَايَا
الدُّنْيَا مَشْحُونَةٌ بِالرَّزَايَا * زِيَارَةُ الضُّعْفَاءِ مِنَ التَّوَضُّعِ * زِينَةُ
الْبَاطِنِ خَيْرٌ مِنْ زِينَةِ الظَّاهِرِ
الْأَسِنَّ

سُوءُ الظَّنِّ مِنَ الْحَزَنِ * سُرُورُ الْمَرْءِ بِالدُّنْيَا غُرُورٌ * سُوءُ
الْخُلُقِ وَحْشَةٌ الْإِخْلَاصِ فِيهَا * سِيرَةُ الْمَرْءِ تُبَيِّنُ عَنْ سَرِيرَتِهِ *
سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ * سَكُوتُ الْإِنْسَانِ رَاحَةُ اللِّسَانِ *
سَادَةُ الْأُمَّةِ الْفَتَاهُ * سُكْرَةُ الْأَحْيَاءِ سُوءُ الْخُلُقِ * سِلَاحُ الضُّعْفَاءِ
الشِّكَايَةُ * سُمُومُ الْمَرْءِ التَّوَضُّعُ

الْأَسِنَّ

شَيْنُ الْعِلْمِ الصَّلَفُ * شَرُّ الْأُمُورِ أَقْرَبُهَا إِلَى الشَّرِّ * سُخُّ
الْغَنِيِّ عُقُوبَةٌ * شَمَّةٌ مِنَ الْمَعْرِفَةِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ الْعَمَلِ * شَيْبُكَ
نَاعِيكَ * شَجْحٌ غَنِيٌّ أَفْقَرُ مِنْ فَقِيرٍ سَخِيٍّ * شَرْطُ الْأَلْفَةِ تَرْكُ الْكَلْفَةِ *
شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَتَّقِيهِ النَّاسُ

الْأَصَادُ

صِدْقُ الْمَرْءِ نَجَاتُهُ * صِحَّةُ الْبَدَنِ فِي الصَّوْمِ * صَبْرُكَ يُورِثُ

الظفر * صلاة الليل بهاء النهار * صلاح البدن في السكوت *
 صلاح الإنسان في حفظ اللسان * صاحب الأخبار تامين
 الأشرار * صمت الجاهل سيرة * صلاح الدين في الورع وفساده
 في الطمع

الضاد

ضل سعي من رجا غير الله تعالى * ضمن الله رزق كل
 أحد * ضرب الحبيب أوجع * ضياء القلب من اكل الحلال *
 ضرب اللسان اشد من طعن السنان * ضل من ركن إلى
 الأشرار * ضل من باع الدين بالدنيا * ضيق القلب اشد من
 ضيق اليد * ضاق صدر من ضاقت يده * ضاقت الدنيا على
 الهناغضين

الطاء

طاب من وثق بالله * طوبى لمن رزق بالعافية * طال عمر
 من قصر تعب * طلب الأدب أولى من طلب الذهب * طر
 مع الأشكال * طال حزن من قصر رجاؤه * طاعة أعدى
 هلاك طاعة الله غيبته * طوبى لمن لا أهل له

الظَّالِمُ

ظَلَمَ الْمَرْءُ بَصْرَةَ * ظَلَمَ الْمُلُوكُ أَوَّلَى مِنْ دَلَالِ الرَّعِيَّةِ *
 ظِلَامَةُ الْمَظْلُومِ لَا تَضِيعُ * ظَلَمَ الظَّالِمُ يَقُودُهُ إِلَى الْهَلَاكِ *
 ظَمًا أَلَمًا أَشَدَّ مِنْ ظَمًا أَلَمَاءَ * ظَلَّ عُمَرُ الظَّالِمِ فَصَبْرًا وَظَلَّ
 عُمَرُ الْكَرِيمِ فَسَبَّحَ * ظَلَمَةُ الظُّلَمِ تُظِلُّ الْإِيمَانَ * ظِلُّ الْأَعْرَجِ
 أَعْوَجُ

الْعَيْنُ

عَشَّ قَنِعًا تَكُنْ مَلِكًا * عَيْبُ الْكَلَامِ نَطْوِيلُهُ * عَافِيَةُ الظَّالِمِ
 وَخِيَمَةٌ * عَلُوُّ الْهَيْبَةِ مِنَ الْإِيمَانِ * عَلُوُّ عَافِلٍ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقِ
 جَاهِلٍ * عُسْرُ الْمَرْءِ مُقَدِّمُ الْيُسْرِ * غُفُوبَةُ الظَّالِمِ سُرْعَةُ الْمَوْتِ *
 غَنِيبُ كُلِّ لَيْلٍ يَوْمٌ

الْغَيْنُ

غَنِمَ مَنْ سَلِمَ * غَلَا قَدْرُ الْهَوَاكِلِينَ * غَمَرَةُ الْمَوْتِ أَهْوَنُ
 مِنْ مَجَالَسَةِ مَنْ لَا يَهْوَاهُ قَلْبُكَ * غُلَامٌ عَافِلٌ خَيْرٌ مِنْ شَيْخٍ
 جَاهِلٍ * غَابَ حَظٌّ مِنْ غَابَ نَفْسُهُ * غَلَا قَدْرُ الْهَنَقِينَ * غَدَرَكَ
 مَنْ دَلَّكَ عَلَى الْإِسَاءَةِ * غَشَّكَ مَنْ أَصْحَطَكَ بِالْبَاطِلِ * غَيْبَةُ
 الْمُؤْمِنِ وَجَدَانُ الْحِكْمَةِ

الْفَاءُ

فَارَزَ مَنْ ظَفِرَ بِالْدِّينِ * فَخَرَّ الْمَرْءُ بِفَضْلِهِ أَوَّلَى مِنْ فَخْرِهِ بِأَصْلِهِ *
 فَارَزَ مَنْ سَلِمَ مِنْ شَرِّ نَفْسِهِ * فَعِلَّ الْمَرْءُ يَدُلُّ عَلَى أَصْلِهِ * فَرَعُ
 الشَّيْءِ يُخْبِرُ عَنْ أَصْلِهِ * فِي كُلِّ قَلْبٍ شُغْلٌ * فَسَدَتْ نِعْمَةٌ مِنْ
 كَفَرَهَا

الْقَافُ

قَوْلُ الْمَرْءِ يُخْبِرُ عَمَّا فِي قَلْبِهِ * قَبُولُ الْحَقِّ مِنَ الدِّينِ * قُوَّةُ
 الْقَلْبِ مِنْ صِحَّةِ الْإِيمَانِ * قَاتِلُ الْحَرْبِ بِصِ حِرْصُهُ * قَدِرْ فِي الْعَمَلِ
 تَنَجَّ مِنَ الزَّلَالِ * فِيهِ الْمَرْءُ مَا يُحْسِنُهُ * قَرِيبُ الْمَرْءِ دَلِيلُ دِينِهِ *
 قُرْبُ الْأَشْرَارِ مَضَرَّةٌ * فَسَوَةُ الْقَلْبِ مِنَ الشَّبَعِ

الكَافُ

كَلَامُ اللَّهِ دَوَاءُ الْقَلْبِ * كَفَى بِالشَّيْبِ دَاءٌ * كَفَى لِلْحَسُودِ
 حَسَدُهُ * كَمَا لُ الْعِلْمُ فِي الْحِلْمِ * كَفَاكَ هَبَاءُ عِلْمِكَ بِالْهَوَى *
 كَمَا لُ التَّجُودُ الْأَعْدَاؤُ * كَفَى بِالشَّيْبِ نَاعِيَا

الْلَامُ

لَيْنُ الْكَلَامِ قَبْدُ الْقُلُوبِ * لَيْنُ قَلْبِكَ نَحْبٌ * لَيْسَ الشَّيْبُ
 بِالْعَمْرِ * لَيْسَ لِلْحَسُودِ رَاحَةٌ * لَيْسَ لِسُلْطَانِ الْعِلْمِ زَوَالٌ * لِكُلِّ

عِدَاوَةٍ مُصْلِحَةٍ إِلَّا لِعِدَاوَةِ الْحُسُودِ * لَوْ رَأَى الْعَبْدُ الْأَحْلَ وَمُرُورَهُ
لَأَبْغَضَ الْعَمَلَ وَغُرُورَهُ

الْيَمُّ

مَنْ عَلَتْ هَيْبَتُهُ طَالَتْ هُبُومُهُ * مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ مَلَامُهُ *
مَشَرَبُ الْعَذَابِ مُزْدَحَمٌ * مُهْلِكَةُ الْهَرَمِ حِدَّةُ طَبْعِهِ * مَا نَدِمَ مَنْ
سَكَتَ * مَجَالِسُ الْكِرَامِ حُصُونُ الْكَلَامِ * مَنْبَةُ الْهَرَمِ نَحْتُ
لِسَانِهِ * مَجَالِسَةُ الْأَحْدَاثِ مُفْسِدَةُ الدِّينِ

النُّونُ

نُورُ الْهُومِ فِيَامُ اللَّيْلِ * نِسْيَانُ الْهُوتِ صَدَأُ الْقَلْبِ *
نُهِيتَ إِلَى نَفْسِكَ حِينَ شَابَ رَأْسُكَ * نَمَّ آمِنًا تَكُنْ فِي أَمَدِ
الْفُرْشِ * نَبْلُ الْهِنَى فِي الْغَنَى * نُورُ شَيْبِكَ لَا تُظْلِمُهُ بِالْمَعْصِيَةِ *
نَضْرَةُ وَجْهِ الْهُومِ فِي التَّقَى * نَضْرَةُ الْوَجْهِ فِي الصِّدْقِ

الْهَاءُ

هُبُومُ الْهَرَمِ بِقَدْرِ هَيْبِهِ * هَمُّ السَّعِيدِ آخِرَتُهُ وَهَمُّ الشَّقِيئِ دُنْيَاهُ *
هَلَكَ الْهَرَمُ فِي الْعَجَبِ * هَرَبُكَ مِنْ نَفْسِكَ أَنْفَعُ مِنْ هَرَبِكَ مِنْ
الْأَسَدِ * هَشَمَ التَّرِيدَ غَيْرُ آكِلِهِ * هَلَكَ الْحَرِيصُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ *
هَيْبَةُ الْهَرَمِ فِيهِبَتُهُ * هَاتِ مَا عِنْدَكَ تُعْرِفْ بِهِ

الْوَاوُ

وَضَعُ الْإِحْسَانِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ظُلْمٌ * وَزُرْ صَدَقَةَ الْمَنَانِ
أَكْثَرَ مِنْ أَجْرِهِ * وَلَا يَبَةُ الْآخِثُ سَرِيعَةُ الزَّوَالِ * وَحَدَةُ الْمَرْءِ
خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ * وَلِيُّ الْطِفْلِ مَرْزُوقٌ

الْأَلِفُ وَالْأَمْرُ

لَا فَرْقَ لِلْعَاقِلِ * لَا كَرَامَةَ لِلْكَاذِبِ * لَا رَاحَةَ لِلْحَسُودِ * لَا غَمَّ
لِلْقَانِعِ * لَا غِنَى لِمَنْ لَا فَضْلَ لَهُ

الْبَاءُ

بَأْتِيكَ مَا قَدَّرَ لَكَ * يَعْمَلُ النَّهَامُ فِي سَاعَةِ فِتْنَةٍ أَشْهَرُ
يَطْلُبُكَ الرِّزْقُ كَمَا نَطْلُبُهُ * يَا مَنْ أَخَافُ إِذَا وَصَلَ إِلَى مَا خَافُهُ *
يَبْلُغُ الْمَرْءُ بِالصَّدَقِ إِلَى مَنَازِلِ الْكِبَارِ * يَسُدُّ الْمَرْءُ قَوْمَهُ
بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ * يَا سُلْطَانَ الْقَلْبِ رَاحَةُ النَّفْسِ * يَسْعُدُ الرَّجُلُ
بِمَصَاحِبَةِ السَّعِيدِ

أَمْثَالُ لَهُ أَيْضًا

الْأَلِفُ

الْحَزْمُ نِصَاعَةُ التَّوَابِي * إِضَاعَةُ * الصَّبَانَةُ رَأْسُ الْمَرْوَةِ * الْعَمْرُ أَنْفَاسُ
مَعْدَّةٌ * الْحَنُ سَيْفٌ قَاطِعٌ * الْعُجْبُ عِمْلَانُ الْحَمَاقَةِ * الْحَسَدُ رَأْسُ الْعُيُوبِ *

التدبير نصف المعونة * القلب خازن اللسان * الصمت وفار وسلامة * التجموع
 انفع الدواء الشبع بكثير الداء * المرء ابن ساعته * الغضب نار القلوب * النجل
 خازن ورثته * الاحسان يسترق الانسان * البشاشة حبال المودة * الارتقاء
 الى الفضائل صعب * الانحطاط الى الرذائل سهل * السكوت عن الاحق
 جوابه * الامور المنظمة يفسدها الخلاف * الاشتغال بالفائت تضيع الوقت *
 انفع المواعظ ما رَدَع * الدنيا سم آكله من لا يعرفه * الفنى في الغربة وطن *
 النفر في الوطن غربة * المال يوسع الآمال ويفسد الاعمال * المحسن حي وان
 نُفِل الى منازل الاموات * المعروف كثر فانظر عند من نودعه * الشركة في
 الملك تؤدي الى الاضطراب * الشركة في الراي تؤدي الى الصواب * اخوان
 الدين ابقي مودة * اخوان الدنيا تنقطع مودتهم لانقطاع اسبابها * العاقل اذا
 سكت ففكر واذا نطق ذكر * واذا نظر اعتبر * الداعي بلا عمل كالقوس بلا وتر *
 الحمد داء عياء لا يزول الا بهلاك الحاسد او موت المحسود * إعجاب الرجل
 بنفسه عنوان ضعف عقله * اياك وحب الدنيا فانها راس كل خطية ومعدن
 كل بلية * اياك وصاحب سوء فاته كالسيف المسلول على صاحبه * اياك
 والحمد فانه يؤثر فيك ولا يؤثر في عدوك * اياك والعجلة فانها عنوان الفتور
 والندم * اياك ان تمدح احدا بما ليس فيه فان فعله تصديق عن وصفه * اعظم
 البلاء انقطاع الرجاء * احسن الجود غفو بعد مفردة

الْبَاءُ

بذكر الله تستترل الرحمة * بالعلم يستقيم المعوج * بركوب الأهوال نكسب
 الأموال * بالعمل يحصل الثواب لا بالكسل * بشن القلادة فلادة الدين *
 بشن القرن الغضب يبدى المعاييب ويبدى الشر ويباعد الخير

الْثَاءُ

نواضع لربك برفعك * تقرب الى الله بطاعته بزلتك * تخرجك الفضة

يظفرك بالفرصة * تاج الملك عدله * تكلوا تعرفوا فان المرء مخبوء تحت لسانه *
تفكر قبل ان نعزم . وشارد قبل ان تقدم . ودبر قبل ان نهمج * تعلم العلم فانه ان
كنت غنيا زانك وان كنت فقيرا مانك * تسربل الحياء وادرع الوفاء واحفظ
الحياء * تزودوا في ايام الفناء لا يام البناء * توقوا كثرة الكلام فان الكلام يضر
خطاه كما ينفع صوابه * تعرف حماقة الرجل في اثنتين كلامه في ما لا يعنيه
وجوابه عما لا يسأل عنه

النساء

ثمرة التفريط ندامة . ثمرة الخطأ ملامة * ثوب الثنى اشرف الملابس * ثيابك
على غيرك ابني لك منها عليك * ثواب الآخرة ينسي مشقة الدنيا * ثروة العلم
تنجي وتبني وثروة المال يهلك وتبني * ثروة العاقل في علمه وثروة الباطل في ماله *
ثلاثة يمتحن بهن عقل الرجال المال والولادة والمصيبة * ثلاث من المحرقات
الموفيات . فراق الاحبة والفقر بعد الغنى والذل بعد عز * ثلاثة لا يتصفون
من ثلاثة ابدا . العاقل من الجاهل والبر من الناجر والكرم من اللئيم * ثلاث
من زينة المؤمن . تقوى الله والصدق في الحديث واداء الامانة * ثلاث توجب
الحبة . الدين والتواضع والسخاء * ثلاث من جماع المروءة . عطاء من غير مساة
وفاء من غير عهد وجود مع اذلال

النجم

جود القدر نعمة ومخل الغنى بذاء * جار السوء اشد الباء واعظم الضرر *
جال الرجل وفار * جال العبد طاعة * جناد النسي افضل الجياد * جنيل
المشير ملاك المستشير * جميل المتصد يدل على طمارة المولد * حماية الكلام
اشد من حماية الكرم * جاس امل "عمر والحكمة" وكثير سافتهم فالك ان
كنت جاهلا عثرك وان كنت عاهل ارددت ساء

أَخْأ

حسن الصورة أول العادة * حسن الألب بستر فيج النسب * حسن
السياسة تستدعي الرياسة * حب الدنيا راس كل خطبة * حلاوة الآخرة تذهب
مرارة الدنيا * حد اللسان يقطع الأوصال

أَخْأ

خير الثناء ما جرى على السنة الأخيار * خير الدنيا حصرة وشرها ندم *
خير الصدقة اخاؤها * خير الأمراء من كان على نفسه أميراً * خلو القلب من
التقوى بلاء من غرور الدنيا * خذ الحكمة ممن أتك بها وانظر الى ما قال ولا
تنظر الى من قال * خصلتان فيها جميع المروءة . اجتناب الرجل ما يشبهه
واكتسابه ما يزيه * خمسة ينبغي ان يهانوا . الداخل بين اثنين لم يدخله بينها
في امرها والمجالس في المجالس التي لا يستغنها والمقامر على صاحب البيت في بيته
والمقدم على مائدة لم يدع اليها والمقبل بمجدته على غير مستمع

الدال

دولة الكرم تظهر منافقة . دولة اللئيم تهدي معايه * درهم ينفع خير من
دينار يصرع * درهم الفقير اركى عند الله من دينار الغني * داسر الوفاء لا يخلو
من كرم ولا يستقر بها لئيم * دار الناس ثامن غوائلهم ونسلم من مكايدهم * دع
ما لا يعينك واشتغل بمك الذي ينجيك * دوام القن من اعظم الحن * دوام
الظلم يجلب النقم ويملب النعم * دوام العافية امنأ عطية وافضل قسم * دوام
الغفلة نعي البصيرة * داروا الغضب بالصمت والشهوة بالعقل

الدال

ذكر الله جلاه الصدور وطائفة القلوب * ذكر الله تنبيه من الغفلة ونوم
من الظلمة * ذو المعروف محبوب السيادة ومشكور العباداة * ذو الشرف

لا نبطره منزلة نالها وان عظمت كالجبل الذي لا تنزعزه الرياح . والذني
تبطره ادنى منزلة كالكلأ الذي يحركه مر النسيم * ذوو العيوب يجنون اشاعة
معائب الناس ليتسع لهم العذر في معائبهم * ذكر الله يبر البصائر ويؤنس
الضائير * ذر الاسراف منتصداً واذكر في اليوم غداً * ذروة الغايات لا ينالها
الا ذو المجاهدات

الرأى

راس الايمان الصدق * راس الحكمة لزوم الحق * راس العيوب الحقد *
راس الفضائل ملك الغضب والشهوة * رب عطب تحت طلب * رب سكوت
ابلع من كلام * ردع الغضب بالحلم ثمرة العلم * راكب الظلم يكبو به مركبة

الرأى

زلة العالم كانهكسار السفينة تغرق وتغرق معها غيرها * زلة اللسان انكأ
من اصابة اللسان * زلة القدم تدمي . زلة اللسان تردى * زيادة الفعل على
القول فضيلة . ونقص الفعل عن القول رذيلة * زخارف الدنيا تنسد العقول
الضعيفة * زين المصاحبة الاحتمال

السين

سبب البغض الحسد * سبب السلامة التمت * سلاح الكرام ترذف
الانعام . سلاح الثام فح الكلام * سلاح المؤمن ادعاء * سلطان الجاهل
بيدي معاية . سلطان العاقل بظهر مافيه * سامع هجر القول شريك انماثل *
سياسة النفس افضل سياسة . ورياسة العلم اشرف رياسة * سياسة العدل ثلاثة .
رقعة في حزم واستنصاء في عدل وانضال في قصد * سرور المؤمن بطاعة
ربه وحزنه في ذنبه * سل عن الرفيق قبل الطريق * سل عن الجار قبل الدار *
ساع سريع نبا . وطالب نصي رجا * سهر الليل ربيع الاولياء وغيبة السعداء

الشَّيْنُ

شكر المومن يظهر في عمله. وشكر المنافق لا ينجاز لسانه * شر الاموال ما
اكتسب الآثام * شر ما صحب المرء الحسد * شر الوزراء من كان للاشرار وزيرا *
شر اثناء ما جرى على السنة الاشرار * شر الناس من لا يبالي ان يراه الناس
مسيئاً * شر الولاة من خافة البري * شر الفقراء من لا يرحم
خبره ولا يؤمن شره * شر الناس من يعين على المظلوم وينصر الظالم * شاور
قبل ان تعزم وفكر قبل ان تقدم * شيطان لا يعرف فضلها الا من فقدتها الشباب
والعافية * شيطان هما ملاك الدين الصدق واليقين

الصَّادُ

صحة الدنيا سقم ولذتها آلم * صواب الراي يؤمن الزل * صواب الجاهل
كالزلة من العاقل * صاحب السلطان كراكب الاسد * صديق الجاهل
معرض للعطب * صديق كل احد غفلة وعدو جهلة * صديقك من نهاك
وعدوك من اغراك * صن ايمانك من الشك فان الشك يفسد الايمان كما يفسد
الملح العسل * صن دينك بدنياك تريحها ولا تنزل دينك لصيانة دينك
فتخسرهما * صمت يعينك السلامة خير من نطق يعينك الملازمة * صمتك حتى
تسنتق اجل من نطقك حتى تسكت * صيام النفس عن لذات الدنيا افضل
الصيام * صدر العاقل صندوق سره

الضَّادُ

ضرورات الاحوال نذل رقاب الرجال * ضرورات الاحوال نحل على
ركوب الاموال * ضالة العاقل الحكمة يطلبها حيث كانت * ضالة الجاهل غير
موجودة * ضعف العين يولد العثار. ضعف الراي يولد الدمار * ضعف
الصبر يبلل الراي وبضاعف المصيبة ويجبط الأجر * ضم الكرام احسن من
اكرام الثام * ضع فخرك واحط كبرك واذكر قبرك فان عليه ممر وكما تزرع

تحصد وكما تدين تَدان وكما قدمت اليوم تَدَم عليه غدا * ضارة القتر تبعث على
 قبيح الامر * ضعف اليقين يفسد الدين * ضعف البصر لا يضر مع استنارة
 البصيرة * ضرب الرقاب أهون من التدلس بالمعاب * ضياع العقول في طلب
 الفضول * ضياع الاعمار في غرور الآمال

الطاء

طوبى لمن شغل قلبه بالفكر ولسانه بالذكر * طوبى لكل نادى على زليوه
 مستدرك فارط غثريه * طوبى لمن غلب نفسه ولم تغلبه وملك هواه ولم يملكه *
 طوبى لمن كظم غيظه ولم يطلقه وعصى امرة نعمه ولم يهلكه * طوبى لمن خلا من
 القلب صدره وسلم من الغش قلبه * طوبى لمن دارك الهدى قبل ان تغلق ابوابه
 وتنقطع اسبابه * طلب الثناء بغير استحقاق خرق * طعن اللسان امض من
 جرح السنان

الظاء

ظن العاقل اصح من بين الجاهل * ظفر الكريم عنو واحسان واحسام
 ظفر اللئيم نجبر وطغيان واتنامر * ظفر الشيطان من غلبه غضبه * ظفر الهوى
 من انقاد لشهوته * ظم الضعف الفحش الظلم * ظم الاحسان قبيح الامتنان *
 ظم السمخاء منع العطاء * ظم المعروف من وضعه في غير اهله * ظم نفسه من
 رضى بدار الفناء عوضاً عن دار البناء * ظرف الرجل ترفه عن المحارم ومبادرته
 الى المكارم * ظفر بفرحة البشري من اعرض عن زخارف الدنيا

العين

عليك بالحكمة فانها حلية فاخرة * عليك بالمشاورة فانها آية انزور *
 عليك بالرضى في الشدة والرخاء عليك بالشكر في السراء * عليك بالآداب
 فانها زين الحسب * عليك بالبشاشة فانها حباله المحبة * عليك بالاخلاق

الصفاء فانهم زينة في الرخاء وعون في البلاء * عند تنامي الشدة يكون الفرج *
 عند نزول الشدة تظهر الفضائل * عند الامتحان يكرم المرء أو يهان * عند
 الحيرة تستكشف عقول الرجال * عند حضور الآجال ظهور خيبة الآمال *
 عجبت للعاقلي والموت يطلبه * عجبت لمن يظلم نفسه كيف ينصف غيره * عجبت
 لمن يجهل نفسه كيف يعرف ربه * علم بلا عمل كفوس بلا وتر * عذب
 حسادك بالاحسان اليهم وأصلح أعدائك بالنفيل عليهم * علاوة العاقل خير
 من صداقة الجاهل * عظم الحمد وطوله لا ينفع اذا كان القلب خاوباً * عار
 لفضيحة يكثر اللذة * عين الحب عمية عن عيب المحبوب واذنه صماء عن قبيح
 ما يسمع فيه * علاوة الأقارب امس من لسع العقارب

الغنى

غاية المعرفة ان يعرف المرء نفسه * غاية العدل ان يعدل الانسان في
 نفسه * غنى المؤمن بالله * غير مدرك الدرجات من اطاع العادات * غنى
 العاقل في حكمته. غنى الجاهل في قبيته * غداه الدنيا هباءً واسبابها رمام *
 غائب الموت اقرب قادم * غضب الملوك رسول الموت

الفناء

في الذكر حياة القلوب. في رضى الله نيل المطلوب * في القناعة يكون الغنى
 في الحرص يكون العناء * في تصاريف الاحوال تعلم جواهر الرجال. في غرور
 الآمال. يكون انتضاء الآجال * في الشدة تبين مودة الصديق. في الصدق
 تظهر حسن مواساة الصديق * في شكر النعم دوامها. في كفر النعم زوالها * في
 الدنيا عمل ولا حساب. في الآخرة الحساب ولا عمل * في الاستشارة عين الهداية *
 فقد البصراء من فقد البصيرة * فقد النفس شر الفقر * فساد البهائم الكذب *
 فاقة الكرم احسن من غنى اللئيم

الْقَافُ

قد يزل الحكيم. قد يرهق المحكم * قد يترى بالحلم غير الحكيم. قد يقول
الحكمة غير الحكيم * قليل من الاخوان من ينصف * قلة الاكل تمنع كثيراً من
اعلال الجسم * قلة الكلام تستر العوار وتؤمن العثار * قلب الاحق في فيه
ولسان العاقل وراء قلبه * قل الحق وان كان عليك * قليل الحق يدفع كثير
الباطل كما ان قليل النار يحرق كثير الحطب * قليل يكفي خبر من كثير يطغي *
قوم لسانك نسلم * قرين الشهوة مريض النفس معلول العقل

الكَافُ

كل طامع اسير. كل حريص فقير * كل طير ياوي الى شكله * كل شيء
من الدنيا ساعه اعظم من عيانه * كل وعاء يضيئ بما جيل فيه الا العلم فانه
يتسع * كم من حزين وفد به حزنه على سرور الابد * كم من فرح وفد به فرحه
على حزن مخلد * كيف يتفرغ لعل الآخرة المشغول القلب بالدنيا * كيف ينجي
من الله هاربه. كيف يسلم من الموت طالبة * كيف يهدي غيره من يضل نفسه *
كفالك موجهاً على الكذب عليك انك كاذب * كن قنعاً تكن غنياً. كن متوكلاً
تكن قوياً * كن للظلم عونا والمظالم خصماً * كن عالماً ناطقاً او مستمعا واعياً *
كن صبوراً فان الصمت زينة العالم وسر الجاهل * كن من الكرم على حذر ان
اهنته ومن التيم ان اكرمته * كلام الرجل ميزان عقله * كل علم لا يؤيده عقل
مضلة. كل عز لا يؤيده دين مذلة * كل يوم يسوق الى غده * كيف يرضى
بالنضاء من سكن قلبه حب الدنيا

الْأَلَامُ

لكل حي داء. لكل علة داء * لكل اسير عاقبة حرة ومرة * لن يفيد
الادب حتى يفارقه العقل. لن يجدي الثمول حتى يتصل بالنعل * لن ينجو من
الموت غني بكثرة ماله. لن يسلم من الموت فقير لقلاله * ليس من عادة الكرام

تأخير الانعام . ليس من عادة الاشراف تعجيل الانتقام * لم يكتسب مالا من لم
يصلحه * لم يأمر الله الا بحسن ولم ينهاك الا عن قبيح * للباطل دولة وللحق
دولة * لسان الجاهل مفتاح حنقه * للعاقل في كل عمل احسان . للجاهل في كل
حالة خسران * للشدائد تذخر الرجال

الليم

من عمل بالحق غنم . من ركب الباطل تدم * من تكبر في سلطانه صغره .
من من باحسان وكثرة * من استشار العاقل ملك . من استبد برايه هلك *
من اكرم نفسه اماته . من وثق بنفسه خاته * من خادع الله خديع * من ظلم
بنيا عقى اولاده . من بغى نصرا ضاده * من استصحبك فلا نفسه . من وعظك
فلا توحشه * من ندم فقد تاب * من اطاع نفسه قتلها . من عصى نفسه وصلها *
من حق الراعي ان يختار لرعيه ما يختاره لنفسه * من حق الملك ان يسود نفسه
قبل جنده * من حق العاقل ان يفر هواه قبل ضده * من حق العاقل ان
يعد سوء علمه وسريته من شفاوته ونحسه * من كوز الايمان الصبر على المصائب *
من طبائع الجهال التسرع الى النصب في كل حال * من اعظم الشقاوة القسوة .
من افعج الشيم الغباوة * ما حقر نفسه الا عاقل . ما اعجب برايه الا جاهل * ما
مات من احب علما * ما آمن بالله من سكن الشك قلبه * مجالسة الابرار توجب
الشرف . مصاحبة الاشرار توجب التلف * مرارة الدنيا حلوة الآخرة

النون

نعم قرين السخاء الحياء * نعم المحاجر عن المماحي الخوف * نعم الطارد
لهم الرضا بالنضاء * نوم على يقين خير من صلاة في شك * نظر البصر
لا يجدي اذا عميت البصيرة * نظام الكرم خصلتان انصافك من نفسك ومواساة
اخواتك * نفاق المرء من ذل يجده في نفسه

الهاء

هلك من ادعى وخاب من افترى * هلك امرؤ لا يعرف قدره * هيهات
من نيل السعادة السكون الى الهوينا والبطالة * هانت عليه نعمة من امر عليه
لسانه * هواك اعدى عليك من كل عدو فاعليه والا اهلكك

الواو

ومح ابن آدم ما اجهله وعن رشده ما اغفله * وقروا كباركم توقروكم صغاركم *
وقار الشيب اجل من نصارة الشباب * وافتد الموت بنطح العمل وينضج الامل *
ودابناء الدنيا يدوم بدوام سبه وينطح بانطاع سبه * ورع المؤمن في علمه
ورع المنافق على لسانه * ومح الحسد ما اعنله بدأ بصاحبه فتنة

ما ورد بلفظ لا النهي

لا تثقن بعهد من لا دين له * لا تثقن ودك من لا وفاء له * لا تصحب من
لا عقل له * لا تودعن سررك من لا امانة له * لا تزدندن في شيء حتى تعرفه *
لا تسأل من تخاف منه * لا تغالب من لا تقدر على دفعه * لا تعد ما تعجز عن
الوفاء به * لا تنزم على ما لم تستوف الرشد فيه * لا تعامل من لا تقدر على
الانصاف منه * لا تعدن شرأ ما ادركت به خيراً * لا تعدن خيراً ما ادركت به
شرأ * لا تكلم بكل ما تعلم فكفى به جهلاً * لا تفسد ما بعينك اصلاحه * لا تغلق
باباً يعجزك افتتاحه * لا تبذ عن واضحة وقد فعلت الامور المأضحة * لا تنقطع
صدقاً وان كفر * لا تأمن عدواً ولو شكر * لا تشاور عدوك واسرته خبرك *
لا تثق بمن يذبح سررك * لا تستصغر عدواً وان ضعف * لا تشتغل بما لا يعينك .
ولا تشكك فوق ما يكتيك . واجعل همك لهما ينجيك * لا يسترقك الطمع وكن
عزوفاً . لا تمنع المعروف وان لم تجد عزوفاً * لا تمارح الشريف فيجند عليك *
لا تغلبن غضبك حملك . لا يبعدن هواك عليك * لا تفعل ما يشين العرض

والاسم * لا تضع من رفعة التقوى . لا ترفع من رفعة الدنيا * لا تقل ما تقل
وزرك . لا تفعل ما يضع قدرك * لا ثق بالصدق قبل الخبرة . لا توقع
بالعدو قبل القدرة * لا تنافس في مواهب الدنيا فان مواهب حيرة * لا تندم
على غفرو ولا تبجن بعقوبة * لا تكثرن الدخول على الملوك فانك ان صحبتهم
ملوك وان نصحتهم غشوك * لا تصحبن ابناء الدنيا فانك ان افلكت استفلوك وان
اكثرت حسدوك * لا تصحب الا عاقلاً قياً . ولا تخاط الا عالماً زكياً . ولا تؤدع
سرك الا مؤمناً ونبياً * لا يستعد امرؤ الا بطاعة الله ولا يشقى الا بعصية الله *
لا يامن احد من صروف الزمان ولا يسلم من نوائب الايام * لا تقوم حلوة
اللذات بمرة الآفات

الْيَاكُ

ينبغي لمن عرف دار الفناء ان يعمل للعلم البقاء * ينبغي لمن عرف نفسه ان
لا يفرقة الحزن والحذر * ينبغي للعاقل ان يخاطب اهل مخاطبة الطبيب
للريض * ينبغي للعاقل ان يجترس من سكر المال وسكر القدرة وسكر العلم
وسكر المدح وسكر الشباب فان لكل من ذلك رجماً خبيثاً تسلب العقل وتستخف
الوقار * يستدل على اِدبار الدول باربعة تضييع الاصول والتسك بالفروع
وتقديم الاراذل وتأخير الافاضل * يستدل على اِدبار باربعة سوء التدبير
وفج التبذير وقلة الاعتبار وكثرة الاغترار * يستدل على المروءة بكثرة الحياء
وبذل النداء وكف الاذى * يسر العطاء احسن من العمل بالاعتذار * يحتاج
الشرف الى التواضع * يتفاضل الناس بالعلوم والعلوم لا بالاموال والاصول *
يلغ الصادق بصدق ما لا يبلغه الكاذب باحتياله * يوم المظلوم على الظالم اشد
من يوم الظالم على المظلوم

الفسم السابع

أشعار

لامية ابن الوردي

اعتزل ذكر الاغاني والغزل	وقل الفصل وجانب من هزل
ودع الذكر لأيام الصبا	فلأيام الصبا نجر أفل
إن أمني عيشة قضيتها	ذهبت لذاتها والإثم حل
وأتى الله فتوى الله ما	جارت قلب امرئ الأوصل
ليس من ينقطع طرقاً بطلاً	إنما من يتنى الله البطل
حارت الافكار في قدرة من	قد مدانا سبانا عز وجل
كتب الموت على الحق فكر	فل من جمع وافى من نول
ابن عمرو وكعان ومن	ملك الارض وولى وعزل
ابن عاد ابن فرعون ومن	رفع الامرام من بسمع بخل
ابن من شادوا وسادوا وبنوا	هلك الكل فلم تغن ائلل
ابن ارباب الحبي اهل النوى	ابن اهل العلم والنعيم الأول
سعيد الله كلاً منهم	وسيجزى فاعلاً ما قد فعل
اي بني اسع وصايا جمعت	حكماً خُصت بها خير المثل
اطلب العلم ولا تكسل فيها	ابعد اخبرات عن اهل الكسل
واجر النوم وحصنة فن	يعرف المصلوب بجنر ما بذل
لا تقل قد ذهبت اربابة	كل من سار على الدرب وصل

في ازدياد العلم ارغام العدة
 جمل الاعراب بالنحو فن
 انظر الشعر ولازم مذهبي
 فهو عنوان على الفضل وما
 مات اهل الفضل لم يبق سوى
 انا لا اخشأ ثقيل يد
 ان جرتي عن مدحجي صرت في
 اعذب الالفاظ فولي اك خذ
 ملك كسرى تغني عنه كسرة
 اعتبر نحن قسمنا بينهم
 لبس ما يحوى الثنى من عزو
 اطرح الدنيا فمن عادتها
 عيشة الزاهد في تحصيلها
 كم جهول وهو مشر مكثر
 كم شجاع لم يبل منها المني
 فانرك الحيلة فيها واتد
 اي كف لم تند مما قد
 لا تقل اصلي وفصلي ابدا
 قد يسود المرء من غير اب
 وكنا الورد من الشوك وما
 قيمة الانسان ما بحسنة
 اكتم الامر من فقرا وغنى
 وادرع جفا وكذا واجتنب
 بين تبذير وبخل رنة
 وجمال العلم اصلاح العمل
 بجرم الاعراب في النطق اخبل
 فاطراح الرغد في الدنيا اقل
 احسن الشعرا اذا لم يتنزل
 مرف او من على الاصل انكل
 قطعها اجمل من تلك القبل
 رقاها اولا فيكفني الخجل
 وامر اللفظ نطفي بلعل
 وعن البحر اجترأ بالوشل
 ثلثة حقا وبالحق نزل
 لا ولا ما فات يوما بالكل
 نخفض العالي ونعلي من سفل
 عيشة المجاهد بل هذا اذل
 وعلم مات منها بالعلل
 وجان نال غابات الامل
 انما الحيلة في ترك الحيل
 فرماها الله منه بالشلل
 انما اصل الثنى ما قد حصل
 وبحسن السبك قد بنى الزغل
 بطلع الذرجس الا من بصل
 اكثر الانسان منه اوقل
 واكسب الفلاس وحاسب من بطل
 صحة الحمقى وارباب الخال
 فكلما هذين ان دام قتل

لا تُخْضِرُ فِي سِيَرِ سَادَاتٍ مَضَوَا
 وَتَغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ أَنَّهُ
 لَيْسَ بِمُخْلَوِّ الْمَرْءِ مِنْ ضِدِّهِ وَلَوْ
 مِيلَ عَنْ النَّهْمِ وَالْهَجْرَةِ فَمَا
 دَارِ جَارِ الدَّارَانِ جَارٍ وَإِنْ
 جَانِبِ السُّلْطَانِ وَاحْذَرُ بَطْشَهُ
 لَا تَلِي الْحَكْمَ وَإِنْ هُمْ سَأَلُوا
 أَنْ نَصَفَ الْمَاسَ أَعْدَاءُ مَنْ
 هُوَ كَالْمَحْبُوسِ عَنْ لَذَائِهِ
 أَنْ لِلنَّصِ وَالِاسْتِغْثَالِ فِي
 لَا نَسَاطَةِ لَذَّةِ الْحَكْمِ بِهَا
 فَالْوَلَايَاتُ وَإِنْ طَابَتْ لِمَنْ
 نَصَبُ الْمَنْصُوبِ أَوْ فِي جَسَدِهِ
 فَصَرَ الْأَمَالُ فِي الدُّنْيَا تَفَرُّ
 أَنْ مِنْ بَطْلَةِ الْمَوْتِ عَلَى
 غَيْبٍ وَزُرْ غَيْبًا تَزِدُّ رَغْبًا فَمَنْ
 خَذَ بِحَذِّ السِّيفِ وَاتْرَكَ غَمْدَهُ
 لَا يَصُرُ النَّفْضَ أَقْلَالُ كَمَا
 حُبَّكَ الْأَوَطَانُ عَجَزُ ظَاهِرُ
 فَبِمَكِّ الْمَاءِ يَبْقَى آسَنًا
 أَيُّهَا الْعَائِبُ قَوْلِي بَاعِثًا
 عَدَّ عَنْ اسْمِهِ لَفْظِي وَاسْتَنْزِ
 لَا يَفِرُّكَ لَيْنٌ مِنْ فَتْنٍ
 أَنَا مِثْلُ الْمَاءِ سَهْلٌ سَائِقُ
 أَنَّهُمْ لَيْسُوا بِأَهْلٍ لِلزَّلَالِ
 لَمْ يَفْزِ بِالْحَمْدِ إِلَّا مَنْ غَفَلَ
 حَاوَلَ الْعِزَّةَ فِي رَأْسِ جَبَلٍ
 بَلَغَ الْمَكْرُوهَ إِلَّا مَنْ تَقَلَّ
 لَمْ يَجِدْ صَبْرًا فَمَا أَحْلَى النَّقْلَ
 لَا تَخَاصِمُ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ
 رَغْبَةً فَبِكَ وَخَالَفَ مَنْ عَدَلَ
 وَلِي الْأَحْكَامِ هَذَا إِنْ عَدَلَ
 وَكَيْلًا كُنِيَ فِي الْبَشَرِ تَقَلَّ
 لَفْظَةُ الْفَاضِي لَوْ عَظَّمَ وَمَثَلَ
 ذَاقَةُ الشَّخْصِ إِذَا الشَّخْصُ انْعَزَلَ
 ذَاقَهَا فَالْهَمُّ فِي ذَاكَ الْعَسَلِ
 وَعَنَاءِي مِنْ مَدَارَةِ السَّفَلِ
 فَدَلِيلُ الْعَقْلِ تَقْصِيرُ الْأَمَلِ
 غَرَّةٌ مِنْهُ جَدِيرٌ بِالْوَجَلِ
 أَكْثَرَ التَّرْدَادِ اضْئَاؤُهُ الْمَلَلِ
 وَاعْتَبِرْ فَضْلَ الْغَنِيِّ دُونَ الْحِجَالِ
 لَا يَصُرُ الشَّمْسُ أَطْبَاقُ الْبَطَلِ
 فَاعْتَزِبْ تَلَقَّ عَنْ الْأَهْلِ بَدَلَ
 وَسَرَى الْبَدْرُ بِوَالِدِهِمُ الْكَتَلِ
 أَنْ طَبِيبُ الْوَرْدِ مُؤَذِّبُ الْجَعَلِ
 لَا يَصِيبُكَ سَهْمٌ مِنْ نُعْلٍ
 أَنْ لِحْيَاتِ لَيْنًا يُعْتَذِلُ
 وَمَنْ يُخَيَّنُ آذَنَهُ وَقَتْلُ

انا كالخبروز صعب كسرهُ وهو لينٌ كيف ما شئت انقلهُ
 غير آني في زمانٍ من يكن فيه ذا مالٍ هو المولى الأجلُ
 واجبٌ عند الورى اكرمه وقليل المال فيهم مستغلُ
 كل اهل العصر غمرٌ وانا منهم فاترك فاصبل الجملُ

الفصيدة الزينية

صرمتُ حبالك بعد وصلِك زيبُ والدمر فيه نصرُمرٌ ونقلبُ
 نشرت ذوائبها التي تزهو بها سودا وراسك كالنغامة اشيبُ
 واستغرت لها رأاك وطال ما كانت تحن الى لفاك وترغبُ
 فدع الصبا فلقد عدلك زمانهُ وازهد فعمرك مرٌ منه الاطيبُ
 ذهب الشباب فيما له من عودةٍ واتى المشيب فابن منه الهربُ
 دع عك ما قد كان في زمن الصبا واذكر ذنوبك وابكها يا مذنبُ
 واذكر مناقشة الحساب فانه لا بد بحصى ما جيت وبكسبُ
 لم ينسَ المَلِكُ ان حين نسيته بل ائبناه وانت لاه تلعبُ
 والروح فيك وديعةٌ اودعها ستردها بالرغم منك ونسبُ
 وغرور دنياك التي تسعى لها دارٌ حقيقتها متاعٌ يذهبُ
 والليل فاعلم والنهار كلاهما انفاستا فيها نعدٌ ونحسبُ
 وجمع ما خلفته وجمعههُ حقاً يفتنا بعد موتك بنهبُ
 تباً للدار لا بدومٌ نعيمها ومشيدها عما قليل يجربُ
 فاسمع هديت نصيحةً اولاكها برٌ نصوحٌ للانام مجربُ
 صعب الزمان واهله مستبصراً ورأى الامور بما تؤوب وتغيبُ
 لا تأمن الدهر الخوون فانه ما زال قدماً للرجال يودبُ
 وعواقب الأبار في غصائهما غصصٌ بذل لها الاعز الانجبُ

فعليك تقوى الله فالزمها قُزْ
 واعمل بطاعته نَلْ منه الرضا
 فاقع فني بعض القناعة راحة
 فاذا طمعت كُسِبت ثوب مذلة
 وابداً عدوك بالثبته ولنكن
 واحذر ان لا يقينه متبهما
 ان العدو وان تقادر عهد
 واذا الصديق رايت متعلقا
 لا خير في ود امرئ متعلق
 يئسك يحلف انه بك واثق
 يعطيك من طرف اللسان حلوة
 وصل الكرام وان جوك يهفوه
 واختر قرينك واصطبه فاخرا
 ان الغني من الرجال مكرم
 ويش بالترحب عند قدومه
 والفقر شين للرجال فانه
 واخض جياحك للاقارب كلهم
 وذو الكذب فلا يكن لك صاحباً
 وزن الكلام اذا نظمت ولا تكن
 واحفظ لسانك واختز من لفظه
 والسر فاكتمه ولا تنطق به
 وكذلك سر المرء ان لم بطوه
 لا تخرصن فالحرص ليس بزائد
 وبطل مهوماً يروى تخيلاً

ان النبي هو النبي الاميب
 ان المطيع له لديه مقرب
 والياس عما فات فهو المطلب
 فلقد كسي ثوب المذلة اشعب
 من زمانك خائفاً ترقب
 فالبيت يبدو نابه اذ يغضب
 فاحذر باق في الصدور مغيب
 هو العدو وحنه يثيب
 حلو اللسان وقبه يتاب
 واذا نوارى عنك فهو العقب
 ويروغ منك كما يروغ الثعلب
 فالصم عنهم بالتجاوز اصوب
 ان القرين الى المنار ينسب
 وتراه يرجي ما لديه ويرهب
 ويقامر عدو سلامه ويقرب
 حقاً بهون به الشريف الانسب
 بتدلي واسم لم ان اذنبوا
 ان الكذوب بشين خلا يصحب
 ثرارة في كل نادٍ تخطب
 فالمرء يعلم باللسان ويعطب
 ان الزجاجه كسرهما لا يشعب
 نشرته السنة تريد وتكذب
 في الرزق بل يشفي الحرص ويتعب
 والرزق ليس بجيلة يستجلب

كر عاجر في الناس بأني رزقة	رغنا ومحرم كبس ونجيب
وإدع الأمانة والخيانة فاجتنب	واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
وإذا أصابك نكبة فاصبر لها	من ذا رأيت مسلماً لا ينكب
وإذا رُميت من الزمان بريئة	أو نالك الأمر الأشق الأصعب
فاضرع لربك أنه أدنى لمن	بدعوه من حمل الوريد وأقرب
كن ما استطعت عن الإمام بمعزل	إن الكثير من الورى لا يصحب
واحذر مصاحبة اللئيم فإنه	يعدي كما يعدب السليم الأجرب
واحذر من المظلوم سهماً صائباً	واعلم بأن دعاؤه لا يحجب
وإذا رابت الرزق عز يبلده	وخشيت فيها أن يضيق المذهب
فارحل فارض الله واسعة الفضا	طولاً وعرضاً شرقاً وغرباً
وإد نصحتك إن قلت نصيحتي	فالصبح أغلى ما يباع ويؤقب

ارجوزة الصادح والباغم لأبي الطيب

العيش بالرزق وبالتفدير	وليس بالرأي ولا التدبير
في الناس من تُسعدُهُ الأفئدة	وفعلُهُ جميعُهُ إدبارُ
من عرف الله أزال النهمة	وقال كلُّ فعلهِ للحكمة
من أنكر القضاء فهو مشرك	إن القضاء بالعباد أملك
ونحن لا نشرك بالله ولا	نفنط من رحمته إذ نبلى
عارٍ علينا وفيج ذكر	أن نجعل الكفر مكان الشكر
وليس في العالم ظلمٌ جاري	إذ كان ما يجربه بامر البارِي
وأسعدُ العالم عند الله	من ساعدَ الناس بفضل الجاه

ومن أغانٍ البائس الملهوفا أغاثه الله اذا أخيفا
 انَّ العظيم يدفعُ العظيما كما الجسمُ بجملُ الجسميما
 فانَّ من خلائق الكرامِ رحمةُ ذبي البلاءِ والأَسقامِ
 وانَّ من شرائط العلويِّ العطفُ في البؤسِ على العدويِّ
 قد قضت العقولُ أنَّ الشفقةَ على الصديقِ والعدوِّ صدقةُ
 وقد عَلِمْتُ والليِّبُ يعلمُ بالطبعُ لا يرحمُ من لا يرحمُ
 فالمرءُ لا يدري متى يُمُتَحَنُ فانه في دهره مرَّتَيْنِ
 وإنْ نجا اليومَ فما ينجو غداً لا يأمن الآفاتُ الأذو الرديَّ
 لا تغترِّزْ بالمحفظِ والسلامةِ فانَّها الحياةُ كالمدامةِ
 والعمرُ مثلُ الكأسِ والدهرُ القذِرُ والصنؤُ لا بدَّ له من الكدْرِ
 وكلُّ انسانٍ فلا بدَّ له من صاحبٍ بجملِ ما أثقله
 جهدُ البلاءِ صحبةُ الاضدادِ فانَّها كيَّ على الفؤادِ
 اعظمُ ما يلقي الفتى من جهدٍ أنَّ يُبتلى في جنسه بالضدِّ
 فانَّها الرجالُ بالاخوانِ والبدُّ بالساعدِ والبنانِ
 لا يجر الصحبةُ إلا جاهلُ او مارقٌ عن الرِّشادِ غافلُ
 صحبةُ يومٍ نَسَبٌ قريبُ وذمةٌ يحفظها الليِّبُ
 وموجبُ الصداقةِ المساعدةُ ومتنضِي المودةِ المعاودةُ
 لا سبباً في التوبِّ الشدائدِ والمحنِ العظيمةِ الأوابدِ

فالمرءُ يُحِبُّ ابناً أخاهُ وهو إذا ما عُدَّ من أعداءه
 وإنَّ منَ عاشر قوماً يوماً ينصرهم ولا يخاف لوما
 وإنَّ منَ حارب من لا يقوى لحرية جرَّ إليه البلوى
 فخارب الأكفاء والأقرانا فالمرءُ لا يجارب السلطانا
 وإفنع إذا حاربت بالسلامة واحذر فعلاً لا تُوجب الندامة
 فالتاجر الكيس في التجارة من خاف في متجره الخسارة
 يجهد في تمصيل رأس ماله ثم يروم الرجوع باحتماله
 وإن رأيت النصر قد لاح لكاً فلا تقصّر واحذر أن تهلكا
 واسبق إلى الأجود سبق الناقذ فسبقك الخصم من المكابد
 وأنهر الفرصة إنَّ الفرصة تصير إن لم تنتهزها غصة
 كم نظر الغالب يوماً فترك عنه التوقي واستهان فهلك
 ومن أضاع جنده في السام لم يحفظوه في لقاء الخصم
 وإنَّ من لا يحفظ القلبوا يخذل حين يشهد الحروبا
 والجنود لا يرعون من أراهم كلاً ولا يسمون من أجاهم
 واضعفُ الملوك طراً عضداً من عرَّة السلم فاقصى الجندا
 والحزم والتدبير روح النزم لا خير في عزم بغير حزم
 والحزم كل الحزم في المطاولة والصبر لا في سرعة المزاولة
 وفي الخطوب تظهر الجواهر ما غلب الأيَّام إلا الصابر

لا تياسَنَّ من فرجٍ ولطفٍ وقوةٍ تظهر بعد ضعفٍ
 فربما جاءك بعد الياسِ روحٌ بلا كدٍ ولا الفاسِ
 في لمة الطرف بكاءٌ وضحكٌ وناجذٌ بادٍ ودمعٌ ينسفكُ
 تنال بالرفق وبالنائي ما لم تنل بالحرص والتعني
 ما أحسن الثبات والتجملدا وافصح الحيرة والتبلا
 ليس الفتى إلا الذي ان طرفه خطبٌ تلقاه بصبرٍ وثقة
 اذا الرزايا أقبلت ولم تنف فثم احوال الرجال تختلف
 وكم لقيت لذةً في زميٍ فاصبرُ الآن لهذي المني
 فالموت لا يكون إلا مرة والموت أحلى من حياة مرة
 اني من الموت على يقينٍ فأجهد الآن لما يقيني
 صبراً على أهوالها ولا ضجرٍ وربما فامر الفتى اذا صبرٍ
 لا يجزع الحرُّ من المصائبِ كلاً ولا يخضع للنوايبِ
 فالحرُّ للعبء الثقل يحملُ والصبر عند المائبات يحملُ
 لكل شيءٍ مدةٌ وتنقضي ما غلب الأيام الأمان رضي
 قد صدق القائل في الكلامِ ليس النبي بعظم العظامِ
 لا خير في جسامه الاجسامِ بل هو في العقول والافهامِ
 فالخيل للرب وللجمال والإبل للحمل وللرحالِ
 لا تخفّر شيئاً صغيراً مخفّر فربما أسالت الدم الأبر

لا تخرج الخصمَ في اِجْراجِه
لا تطلب الفاتئ بالِجْراجِ
فعاجزٌ من تركِ الموجودِ
وفنشُ الأمورِ عن أسرارِها
لزمتُ للجهلِ قبيحَ الظاهرِ
لبسَ بضرِّ البدرِ في سناه
كم حكمةٌ أضحت بها المحافلُ
ويغفلون عن خفي الحكمة
كمرِ حسنِ ظاهرةٍ قبيحِ
والحقُّ قد تعلَّمهُ ثَقيلُ
فالعافلُ الكاملُ في الرجالِ
إنَّ العدوَّ قَوْلُهُ مردودُ
لا تقبلِ الدعوى غيرَ شاهدِ
أَيُؤْخَذُ البريُّ بالسقيمِ
كذاك من استنصح الأَعادي
إنَّ أكلَ من ترسِ أذْهانِها
فادفعِ إِساءةَ العدا بالحُسنى
وللرجالِ فاعلمنَّ مكايدُ
جميع ما نكره من لُجْاجِه
وكنْ اذا كُويت ذا انضاجِ
طهاعةٌ وطلبُ المفقودِ
كم نكتةٌ جاءتك مع اِظهارِها
وما نظرتُ حسنَ السرائِرِ
أنَّ الضربَ قطُّ لا يراه
نافقةٌ وانت عنها غافلُ
ولو رأوها لأزالوا التهمةَ
وسمَّ عِنوانُهُ قبيحُ
يأباهُ إلا نَفَرٌ قليلُ
لا يثني لرخفِ المقالِ
وفلما بَصُرَ الحسودُ
لا سبَّها إن كان من معاندِ
والرجلُ المحسنُ بالثيمِ
يردونه بالغشِّ والفسادِ
من حسبِ الإساءةِ الإحسانِ
ولا تَخَلْ بِسُراكَ مثلَ اليمنى
وخدعٌ مُنكَرَةٌ شَدائدُ

فالنَّدب لا يخضع للشدائدِ فطُ ولا يفتاظ بالملكايِدِ
فرقع الحرق بلطفٍ وأجهد وأمكر إذا لم ينفع الصدق وكيدُ
فمكنا الحازم اذ بكيدُ يُبلغُ في الاعداء ما يريدُ
وهو بريء منهم في الظاهرِ وغيره مخضب الاظافرِ
والشهم من يصلح امر نفسه ولو نقتل ولده وعرسه
فان من يقصد قلع ضرره لم يعتمد الا صلاح نفسه
وان من خص الثيم بالندا وجدته كمن بريء اسدا
وليس في طبع الثيم شكرُ وليس في اصل الدني نصرُ
وان من ألزمه وكلفه ضد الذي في طبعه ما انصفه
كذاك من بصطنع الجهالا ويؤثر الأردال والانذالا
لو أنكر أفاضل أحرارُ ما ظهرت بينكم أسرارُ
ان الاصول تجذب الفروعا والعرق دساس اذا طيعا
ما طاب فرع أصله خيثُ ولا زكا من مجده حديثُ
قد يدركون ربنا في الدنيا ويلغون وطرا من بغيا
لكنهم لا يبالغون في الكرم مبلغ من كان له فيها قدمُ
وكل من تمايلت أطرافه في طيها وكرمت أسلافه
كان خليقا بالعلا والكرم وبرعت في أصله حسن الشيم
لولا بنو آدم بين العالم ما بان للعقول فضل العالم

فواحد يعطيك فضلاً وكرم	فذاك من يكفره فقد ظلم
وواحد يعطيك للبصانة	أو حاجة له اليك واقعة
لا تشرهن الى حطام عاجل	كم اكلة أودت بنفس الأكل
واحذر أخي يافتي من الشره	وقس بما رأيت ما لم تره
فليس من عقل الفتي أو كربه	افساد شخص كامل لقرمه
فالغبى داء ما له دواء	ليس للملك معه بقاء
والغبى فاحذره وخيم المنع	والعجب فانزكه شديد المصع
والغدر بالهد فبيح جداً	شر الوري من ليس يرعى الهدا
عند تمام الامر يبدو نقصه	وربما ضر الحريص حرصه
وربما ضرك بعض ما لك	وساءك المحسن من رجالكا
فالمرء يفدي نفسه برفعه	عساه ان يجويه من اسره
لا تعطين شيئاً بغير فائدة	فانها من السجايا الفاسدة
هذا الذي ألتفه واختاره	من رجز الشريف وأتخبه

مرثاة الشيخ ناصيف البازجي للدكتور عالي سميت

ان لم يكن لك في ندي الرجال بد	فانظر الى الموت كيف الموت يتقد
يدور في الارض حول الناس ملتصاً	كريم قوم ولا يرعى بما يجد
جبار صيد يريد الصفر منقراً	به فان لم يجده يرصه الصرد
اذا انتفى سيفه فالراس مورده	وان رمى السهم فليستهدف الكبد

يا ايها الملك المروء جانبُه
 يا ايها الاسد الجاني بسطويه
 يا ايها البطل الشاكي السلاح ترى
 قد خان عهدك ما ترجوه من عدي
 ما زال كل ابن اثى منذ فطريه
 يا من يقول غدا دع عنك ذكر غدي
 للموت كل اب فوق التراب مثنى
 الى تراب جيلنا منه مرجعنا
 نهم في خصب اثمار نعمها
 مباحة في ديار الميت فائمة
 للدهر في كل عين دمة فطرت
 متى ترد ان نعد السالمين فضع
 استودع الله من بالامس ودعني
 ما زال يصحبنا دهرًا ويونسنا
 قد نازعنا المنايا شخصه حسدا
 نطو علينا بلا كف ولا عضد
 قد غاب في الشرق بدر في الضحى عجا
 لو انصنعه دراري الأفق ما طلعت
 يا ايها المضعج الميمون طالع
 اكرم لك الله ضيفا قد ظفرت به
 واعرف جلالة شخص فيك قد عرفت
 واحرص على كل عظم من مفاصله
 يا من سكرت وليس السكر عادة
 اراك بالقرب مني غير مبتعد
 هذا هو الملك المروء اذ يند
 على ضواربه القلا هذا هو الاسد
 ابن السلاح وماذا يمنع الزرد
 اذا اتى الموت يوما مات العدد
 فريسة بين ايدي الموت ترعد
 فليس للره في هذا الزمان غد
 وكل امر وما ربت وما نلد
 نظير ماء اليه يرجع البرد
 وبشكر الدود منا ما به نعد
 ودعوة في ديار القبر نحشد
 منه وفي كل قلب جبرة نقد
 صبرا على الطرس حتى يحدث العدد
 كرها فودع قلبي الصبر والجماد
 فما له صامر عنا اليوم ينفرد
 وبلاء حتى المايا عندها الحسد
 وليس ينفع منها الكف والمضد
 فابصر الناس منه غير ما عهدوا
 حزنا عليها وغشى اقتها الكمد
 هل ضم قصر كهن نحو به اوبلد
 فطلما اكرم الضيفان اذ وفدوا
 مقامه كبراء الناس والعمد
 فذاك من اشرف الآثار بعقد
 بخمرة لم يبق من سكرها احد
 وانت ابعد من في الارض يتعد

القسم السابع

ما نومة لك يوم الحشر موعدها
ما بال عينك لا تنفك مغبضة
هذه هي النظرة الاخرى نرودها
وهل نرُد على بعد تحننا
طوت يا ايها العالي الى فلك
انت الغريب ومن لي ان يكون لنا
جادت على قبرك الانواء باكية
هذا هو المنزل الباقى وعدته
ومجي وما غيبة ميعادها الابد
جنونها ويعني لا بها الرمد
فهل يزايد حديث منك نفقده
وهل تؤدك رسالات لنا نرد
قد طال منك الى ما فوفه الرصد
غرائب في اساليب الرثا جدد
كانها قد عراها المر والنكد
هي الذخيرة لا مال ولا ولد

القسم الثامن

مَقَامَاتٌ

المقامة الدينارية للشيخ الحريري

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَبَامٍ قَالَ نَظَنِي ^(١) وَأَخَذَنَا ^(٢) لِي نَادٍ * لَمْ
يَجِبْ فِيهِ مُنَادٍ * وَلَا كِبَا فَدَحُ زِنَادٍ * وَلَا ذَكَّتْ نَارُ عِنَادٍ *
فَيْنَاهُمْ نَحْنُ نَجَادِبُ اطْرَافَ الْأَنَاسِيدِ * وَتَوَارَدُ طُرْفُ ^(٣)
الْأَسَانِيدِ * إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ * وَفِي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ ^(٤) *
فَقَالَ يَا أَخِيرَ الدَّخَائِرِ * وَبَشَائِرَ الْعَشَائِرِ * عِبُوا صَبَاحًا ^(٥) *

١ اي جمعي وضمي ٢ جمع خدن بالكسر وهو الحبيب يقال هو خدنة
وخديته ٣ المادي المجلس للقوم بالنهار والجمع اندية والساير مجلسهم بالليل
خاصة ٤ اي لم يرجع من ناداهم بغير فائدة ٥ في معنى ما قبله لان معنى
كبا الزند لم يور نارا اذا قدح به فضر به مثلاً اي لا يرجع قاصداً الى المجاعة
٦ اي ولا ٧ جمع أنشودة وفي الشعر ٨ جمع طرفة بالضم وحب
حديث مستطع ٩ بالتحريك ثوب خلق والجمع اسمال ١٠ نوع من
العرج ١١ بمعنى اخبار جمع خبر مخفف خبر بالشد يد وهو كثير الخبر او جمع
اخبار الذي هو اصل خبر بالتخفيف المستعمل للتفضيل اذ جمع افعل افاعل
١٢ جمع بشارة اسم من التبشير ١٣ بمعنى انعموا امر من وعم الدار كوعد

وروث قال لها انعي

وَأَنْعَبُوا أَصْطَبَاحًا * وَأَنْظُرُوا إِلَى مَنْ كَانَ ذَا نَدِيٍّ وَنَدَى *
وَحِدَةً وَجَدًا * وَعَقَارٍ وَقَرَّةٍ * وَمَفَارٍ وَفَرَى * فَمَا زَالَ بِهِ
قُطُوبُ الْخَطُوبِ * وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ * وَشَرُّ شَرِّ الْحُسُودِ *
وَأَنْتِيَابُ النُّوبِ السُّودِ * حَتَّى صَفِرَتِ الرَّاحَةُ * وَقَرِعَتِ
السَّاحَةُ * وَغَارَ الْمَنْبَعُ * وَنَبَا الْمَرْبَعُ * وَأَفْوَى الْجَمْعُ *
وَأَقْضَى الْمَضْجَعُ * وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ * وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ *
وَخَلَّتِ الْمَرَاطُ * وَرَحِمَ الْغَابِطُ * وَأَوْدَعَ النَّاطِقُ *
وَالصَّامِتُ * وَرَنَى لَنَا أُمَامَسِدُ وَالشَّامِتُ * وَالْأَلِ سِنَا الدَّهْرُ

١ الاصطباح الشرب وقت الصباح ٢ مجلس ٣ جود
٤ بالتخفيف ا ب غنى ٥ بالنسخ عطية ٦ هو بالفتح الارض ذات
النخل ثم صار ينال لكل ارض ذات نخل او غيره عقار ما لم يكن فيها ببيان
٧ بالفتح جمع مقراة بالكسر وفي الجفنة العظيمة ٨ بالكسر ضيافة
٩ عبوس الوجه ١٠ جمع خطب وهو الامر العظيم ١١ جمع شرارة
١٢ ينفع الواو جمع نوبة بمعنى نائبة وانتياها اي تناوبها نوبة بعد نوبة وجعلها
سوداء لان البصر يظلم من شدتها ١٣ اي خلت البد ١٤ اي تجردت
من الخبر اي ذهب ما كان فيها ١٥ الذي ينبع منه الماء وهو كناية عن
الرزق ١٦ اي بعد المنزل ولم يمكن المقام به ولم يوافق ١٧ اي خلا من
القوم ١٨ اي خشن وهو كناية عن عدم الفرار ١٩ اي صاحوا بالبكاء
٢٠ الذي ينبغي ان يكون له مثل ما لمغبوطه وفي الحديث المؤمن يغبط
ولا يحمد ٢١ هلك ٢٢ الماشية ٢٣ الذهب والفضة ٢٤ اي رقى

الْمَوْعِدُ ^(١) * وَالْفَقْرُ الْمُدْفَعُ ^(٢) * إِلَى أَنْ أَحْذَيْنَا ^(٣) الْوَجِي *
 وَأَغْذَيْنَا ^(٤) الشَّجَا * وَأَسْبَطْنَا ^(٥) الْجَوِي * وَطَوَيْنَا ^(٦) الْأَحْشَاءَ عَلَى
 الطَّوِي * وَكُنْهْنَا ^(٧) السَّهَادَ * وَأَسَوَطْنَا ^(٨) الْوَهَادَ * وَأَسَوَطْنَا
 الْقَنَادَ ^(٩) * وَنَاسَبْنَا ^(١٠) الْأَفْتَادَ * وَأَسْتَطَبْنَا ^(١١) الْحَيْنَ ^(١٢) الْجَنَاحَ *
 وَأَسْتَطَبْنَا ^(١٣) الْيَوْمَ ^(١٤) الْمُنَاحَ * فَهَلْ مِنْ حُرِّ آسٍ * أَوْ سَحٍ مُوَسٍ *
 فَوَازِي أَسْتَخْرِجُنِي مِنْ قَبْلَةٍ ^(١٥) * لَقَدْ أَسْبَتُ أَخَا بِلَّةٍ ^(١٦) لَا أَمْلِكُ
 بَيْتَ بِلَّةٍ ^(١٧) * قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَبَامٍ فَأَوَيْتُ لِبِفَاقِرِهِ *
 وَلَوَيْتُ ^(١٨) إِلَى أَسْنِبَاطٍ فَقِرِهِ * فَأَبْرَزْتُ دِينَارًا * وَقُلْتُ لَهُ اخْبِرَارًا *

١ اي المملك ٢ اي المذل كانه رمى صاحبه بالدفعاء وفي الارض
 ٣ اي اقمعلنا ٤ رقة القدم من كثرة المشي ٥ هو عظم يعترض في
 الحلق يمنع الاساغة ٦ اي جعلنا شدة الوجد في بطنا ٧ اي المجموع
 ٨ السهر ٩ جمع وهدة وهي ما انخفض من الارض معاه انهم جعلوها
 وطنا من فقرهم حتى لا ترى نارهم الضيوف ١٠ اي وطشاه والقناد شجرة له
 شوك ١١ جمع قنيدة كفرة وهي في الاصل الابل تستكي من اكل القناد
 ١٢ اي رايانا الملاك طيبا ١٣ معناه المتناصل ١٤ هو اليوم المقدّر
 بالموت اي راياه بطبنا ١٥ هي بيت الارقم الفسانية وهي ام الاوس والخزرج
 جميعا ١٦ اي صاحب فقر ١٧ اي قوت لبلة ١٨ ابي رقت لها
 والمفاقر جمع مفقرة بمعنى الفقر ١٩ اي ملك وفقره بكسر الهمزة وفتح التاء
 جمع فقرة بكسر التاء وهي الحكم والكلمات المستعصمة والفترة اجود بيت في
 القصيدة

١٠١ (١) ^{١٠١} إِنْ مَدَحَتْهُ نَظْمًا * فَهُوَ لَكَ حَنَمًا * فَانْبَرَى يَنْشِدُ فِي أَحْصَالِ *
 مِنْ غَيْرِ أَنْتَحَالِ (٢)
 أَكْرِمَ (٣) بِهِ أَصْفَرَ رَأَتْ صَفْرَتَهُ (٤)
 جَوَابِ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتَهُ (٥)
 مَأْثُورَةً (٦) سَمِعَتْهُ (٧) وَشَهْرَتَهُ (٨)
 قَدْ أُوْدِعَتْ سِرَّ الْغَنَى أَسْرَتَهُ (٩)
 وَقَارَنْتْ نَجْمَ الْمَسَاعِي خَطَرَتَهُ (١٠)
 وَحَيَّتْ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتَهُ (١١)
 كَأَنَّهَا مِنْ الْقُلُوبِ نَقَرَتَهُ (١٢)
 بِهِ بِصُولٍ مِنْ حَوْنِهِ صَرَّتَهُ (١٣)

- ١ اي فاعترض سريعاً ٢ هو نسبة شعر الغدير الى نفسه ٣ كلمة
 تعجب اي ما اكرمه كقولہ تعالى اسمع بهم وابصر اي ما اسمعهم وابصرهم
 ٤ اي اعجبت ٥ اي كثير السفر في النواحي ٦ اي بعدت سفرته
 ٧ اي مروية من اثر الحديث اذ ارواه ٨ المراد بها ما يسمع به من
 ذكر او صيت او غيره ٩ الاسرة هي خطوط المجبهة وعنى بها النفوش التي
 في الديار وفي جمع سرار وجمع الاسرة اسارب ١٠ اراد نجم المساعي قضاء
 المحامح وانها مفارئة لخطرتو وحركتو ١١ وجهه ١٢ النقرة ما سبك من
 الذهب او الفضة اراد ان الديار لفرط محبة الناس اباه كأنه مسبوك من قلوبهم
 ١٣ اي يجمل ويظهر ١٤ كناية عن تملكه

وَإِنْ تَقَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ ^(١) ^(٢)
يَا حَبْنًا نَضَارُهُ ^(٣) وَنَضْرَتُهُ ^(٤)
وَحَبْنًا مَغْنَانُهُ ^(٥) وَنَصْرَتُهُ ^(٦)
كَمْ أَمِيرٍ بِهِ اسْتَنْبَتَ ^(٧) أَمْرَتُهُ ^(٨)
وَمَنْزَرٍ ^(٩) لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ ^(١٠)
وَجَبِشَ ^(١١) هَمُّ هَزْمَتِهِ ^(١٢) كَرْنَتُهُ ^(١٣)
وَبَدَرَ ^(١٤) نَيْمٌ أَنْزَلَتْهُ ^(١٥) بَدْرَتُهُ ^(١٦)
وَمُسْتَشِيطٌ ^(١٧) نَشَاطٌ ^(١٨) جَهْرَتُهُ ^(١٩)
أَسْرَ ^(٢٠) نَجْوَاهُ ^(٢١) فَلَانَتْ ^(٢٢) شِرَّتُهُ ^(٢٣)
وَكَمْ ^(٢٤) أَسِيرٍ ^(٢٥) أَسْلَمَتْهُ ^(٢٦) أَسْرَتُهُ ^(٢٧)

١ هلكت ٢ فصرت وناخرت ٣ اقاربة وعشيرة والضمير يعود
على من ٤ النصار بالضم الذهب والخالص من كل شيء ٥ بالنسخ العجوة
وحسنه ٦ اي غناه وكنابته يقال غبت عن الشيء بكذا غنى ومغناه وغنية
٧ الامر خلاف النامي ٨ اي تمت واستقامت ٩ بالكسر اي امارته
١٠ اي منعم من الترف وهو النعمة والرفاهية ١١ الكثرة والكره الحيلة
على الفارس في الحرب والمعنى ان الهمة اذا عظم حتى سار كالجيش بهزمه الديار
بيد لوفى ما يدفع به الهمة ١٢ البدة عشرة آلاف دينار ومعنى الكلام ان الكثير
من الدنانير يقال به كل مستعصب ١٣ اي محمد ممتزق من كثرة الغضب
١٤ اي شوقه وشلهب ١٥ اي اخى مناجاته ١٦ اي نشاطه وحده
١٧ اي خلت بينه وبين عدوه وخذله ١٨ بضم الهزة رهطة الادنون وقراءة

أَنْقَذَهُ ^(١) حَتَّى صَفَتْ مَسَرَّةً

وَحَقَّ مَوْلَى أَبَدَعْنَهُ ^(٢) فِطْرَتَهُ ^(٣)

لَوْلَا النَّفْيُ لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ

ثُمَّ بَسَطَ يَدَهُ * بَعْدَ مَا أُنْشَدَهُ * وَقَالَ أَنْجَزْ حُرْمًا وَعَدَ *

وَسَخَّ خَالَ إِذْ رَعَدَ * فَنَبَذْتُ الدِّينَارَ إِلَيْهِ * وَقُلْتُ خُذْهُ غَيْرَ

مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ * فَوَضَعَهُ فِي فِيهِ * وَقَالَ بَارِكِ اللَّهُمَّ فِيهِ * ثُمَّ

شَمَّرَ ^(٤) لِلْإِثْنَاءِ ^(٥) بَعْدَ تَوْفِيَةِ الثَّنَاءِ ^(٦) * فَشَاءَتْ ^(٧) لِي مِنْ فَكَاهِنِهِ ^(٨)

نَشْوَةَ غَرَامٍ * سَهَّلَتْ عَلَيَّ أَثْنِافَ ^(٩) أَغْزَامٍ * فَجَرَدْتُ دِينَارًا ^(١٠)

آخِرَ وَقُلْتُ لَهُ هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَذُمَّ * ثُمَّ تَضَمَّ * فَانْشَدَ مَرْتَجِلًا *

١. خلصته ونجاه ٢. أي اخترعته ٣. من فطرت الشيء إذا ابتدعته

من غير أن يسبق له نظير ٤. هذا مثل بضرب للحرا إذا وعد بشيء على فعل

ثم وجد ذلك الفعل والمعنى التحريض على الانجاز ٥. أي قطر سحب والخال

يطلق على معان عديدة الموضع الذي لا أنيس به وأخو الأم واللواء والخيلاء

والشامة والظن والجبان وضرب من الثياب والسحاب الذي نخال أن فيه مطراً

وهذا هو المراد هنا ٦. أي طرحته ٧. محزون ٨. جمع ذبلة وشمر

عن ساقه. وشمر في أمره أي تهبأ ٩. أي للانعطاف والانصراف ١٠. أي

تكميل المدح والشكر ١١. بدت وظهرت ١٢. في المزاح وطيب الكلام

١٣. أي سكرة عشق دائم ١٤. أي استنشاف واستنبال ١٥. غريم

الرجل وأغترم إذا ألزمته المغرم والغرامة ١٦. أي أخرجت ١٧. أي من

غير تفكر

وَسَدًّا عَجَلًا^(١)

تَبَا^(٢) لَهُ مِنْ خَادِعٍ مَهَانٍ^(٣)
 أَصْفَرَذِي وَجْهَيْنِ^(٤) كَالْمَنَافِقِ
 يَدُو^(٥) بَوَصْنَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ^(٦)
 زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقٍ^(٧)
 وَحُبُهُ عِنْدَ ذَوِي الْخَفَائِقِ^(٨)
 يَدْعُو إِلَى أَرْتِكَابِ سَخَطِ الْخَالِقِ^(٩)
 لَوْلَاهُ لَمْ تُقَطَّعْ بَيْتُ سَارِقٍ
 وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقٍ^(١٠)
 وَلَا أَشْمَازُ بَاخِلٍ مِنْ طَارِقٍ^(١١)
 وَلَا شَكَا الْمَهْطُولِ مَطْلَ الْعَائِقِ^(١٢)

- ١ اي نرم و غنى بما انشد ٢ مسرعاً ٣ خسراً و هلاكاً ٤ اي
 يجمع صاحبه ٥ هو من لا يصابى الود من المذوق وهو الحلط ٦ كناية
 عن نقشه من الجانين ٧ اي يظهر ٨ هو الناظر الى الشيء
 ٩ اي ملاحظه و هو تنقذ ١٠ اي صفرته ١١ هم اهل العرفان
 ١٢ ركوب ١٣ اي غضبه ١٤ المظلمة الظالم واسم للحق الذي ثبت
 للمظلوم على الظالم كالظلامه يقال عند فلان مظلمتي و ظلامتي ١٥ انقبض
 ونفر ١٦ اي بخيل ١٧ هو الذي باقى ليلاً ضيقاً كان او غيره
 ١٨ هو صاحب الدين ١٩ المظل تأخير الدين والعائق مانع اداء الدين

وَلَا أَسْتَعِذُّ مِنْ جَسُودِ رَاشِقٍ ^(١)
وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ ^(٢)
أَنْ لَيْسَ بَغْيِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ
إِلَّا إِذَا فَرَّ فِرَارَ الْآبِقِ
وَاهَا ^(٣) لِمَنْ يَقْذِفُهُ ^(٤) مِنْ حَالِقِ ^(٥)
وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجْوَى الْوَاقِ ^(٦)
فَالَ لَهُ قَوْلَ الْحَقِّ الصَّادِقِ
لَا رَأْيَ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ
فَقُلْتُ لَهُ مَا أَغْزَرَوْبُكَ ^(٧) * فَقَالَ وَالْشَّرْطُ أَمْلَكَ * فَفَتَحْتُهُ ^(٨)
بِالدِّينَارِ الثَّانِي * وَقُلْتُ لَهُ عَوِذُهَا بِالْمَثَانِي ^(٩) * فَالْتَفَاهُ فِي فِيهِ *

١ اي رام بعينه واصل الراشق الراي بالنبل ٢ جمع خبطة وهي
المادة والطبيعة ٣ كلمة اعجاب ومعناها ما اطبقت ٤ اي بطرحه
٥ اي من جبل مرتفع ٦ من نجاه معطوف على من يقذفه والمنجاة
الخطابة والواق الحب من ومنه بفتح ميم والمعنى عجباً لمن يلقوه ويخرجه من يده
محيث لا يرجع اليه فانه يقضي حاجته وينال مراده والاول يجب فراقه والثاني
يجب اشرافه ٧ الويل في الاصل المطر الكبير وغزارته كثرة فاستعاره
لزيادة معرفته وبلاغه ٨ هذا مثل يضرب في حفظ الشرط ٩ اي
رميته به ١٠ المثاني فاتحة الكتاب لانها تثنى في الصلوات

وَقَرَنَهُ بِتَوَامِهِ ^(١) * وَأَنْكَفَا بِجَهْدِ مَغْدَاهُ ^(٢) * وَبَمَدْحِ النَّادِي وَنَدَاهُ *
 قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَنَاجَانِي فَلْيَبِئَا ^(٣) أَوْ زَيْدٍ * وَأَنْ تَعَارُجَهُ
 لِكَيْدٍ * فَاسْتَعَدُّهُ ^(٤) وَقُلْتُ لَهُ قَدْ عُرِفْتَ بِوَشِيكَ ^(٥) * فَاسْتَفِرَّ فِي
 مَشِيكَ * فَقَالَ إِنْ كُنْتَ ابْنَ هَمَامٍ * فَحَيْثُ بَاكِرَامٍ * وَحَيْثُ ^(٦)
 بَيْنَ كِرَامٍ * فَقُلْتُ أَنَا الْحَارِثُ * فَكَيْفَ حَالُكَ وَالْحَوَادِثُ ^(٧) *
 فَقَالَ انْقَلَبُ فِي الْحَالَيْنِ بُوسٍ ^(٨) وَرُخَاءٍ ^(٩) * وَأَنْقَلِبُ مَعَ الرَّبِيعَيْنِ
 زَعَزَعٍ وَرُخَاءٍ ^(١٠) * فَقُلْتُ كَيْفَ أَدْعَيْتَ الْفَزْلَ ^(١١) * وَمَا مِثْلُكَ مَنْ
 هَزَلَ ^(١٢) * فَاسْتَسْرَّ بِشْرُهُ ^(١٣) الَّذِي كَانَ نَجْلِي ^(١٤) * ثُمَّ أَنْشَدَ حِينَ وَلِي ^(١٥)
 نَعَارَجْتُ لَارْغَبَةً فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِأَفْرَعٍ بَابَ الْفَرَجِ ^(١٦)

- ١ اي قرنه بالدينار الاول ٢ اي انقلب وانطف ٣ غدوة
 ٤ اي حدثني ٥ اي طلبت عودته ورجوعه ٦ اي بما ابدت
 من معنسين كلامك الشبيه بالوشي وهو النش ٧ قيل لك حياك الله
 ٨ اي دامت حياتك ٩ اي مع الحوادث وفي ما يحدث من الامور
 ١٠ اي شدة وفقر ١١ بالفتح سعة العيش وسهولة ١٢ هذا مثل
 ومعناه اداري امري مع الصعوبة والسهولة والرمح الزعزع في التي تزعزع الاشجار
 اي تحركها والرخاء بالضم اللينة ١٣ سوء العرج ١٤ جاء بالهزل وهو
 ضد الجدد ١٥ اخفى ١٦ اي طلاقة وجهه ١٧ اي ظهر منه
 ١٨ اي حين رجع ١٩ هذا مثل ومعناه لكن تعارجت طلبا للفرج لان
 من قرع بابا فهو يطلب الدخول فيه

وَأَتَيْتُ حَبْلِي عَلَى غَارِي ^(١) وَأَسْلَكَ مَسْلَكَ مَنْ قَدْ مَرَجَ ^(٢)
فَإِنْ لَأَمْنِي النَّوْمُ قُلْتُ أَعْدِرُوا فَلَيْسَ عَلَيَّ أَعْرَجٌ مِنْ حَرَجٍ ^(٣)

الْقَامَةُ الْحَكِيمَةُ لِلشَّيْخِ نَاصِيفِ الْبَازِجِيِّ

أَخْبَرَ سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ خَرَجْتُ فِي قَافِلَةٍ * بِعِصَايَةِ
حَافِلَةٍ * فَكُنَّا نَصِلُ الْأَسَادَ ^(١) بِالنَّوَابِ * وَنُرَاجُ بَيْنَ الْأَهْذَابِ
وَالْتَقَرِيبِ * حَتَّى أَفْضَتْ بِنَا الرِّحْلَةَ * إِلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ * فَتَرَلْنَا
الْقَضُ وَالنَّضِيبُ * فِي أَكْنَافِ ذَلِكَ الْحَضِيبِ * فَرَأَيْنَا ^(٢)
فَاكْمَنُهُ وَفَكَامَنُهُ * وَشَاقَيْنَا نَزْهَتُهُ وَنَزَاهَتُهُ * فَأَقْبَمْنَا ثَلَاثًا نَجْنِي
قُطُوفَ أَفْنَانِهِ الْمَيْلَاءِ * وَنَشْرَبُ صَاقِي تِلْكَ الْحُجَيْلَاءِ * حَتَّى إِذَا

١ التي حبله على غاربه مثل بضرب في نخلة الشيء بذهب في هواه كيف
شاء وأصله في البعير إذا أرادوا إرساله للرعي ٢ أي خلط ولم يستقم على حاله
واحدة ٣ أي ليس عليه ضيق في الدين ٤ رفقاء في السفر ٥ أي
مع جماعة كثيرة ٦ سير الليل كله ٧ سير النهار كله ٨ الأهذاب
الركض الشديد . والتقريب المشي السريع دون الركض . أي نستعمل هذا تارة
وذلك أخرى ٩ انتهت ١٠ نهر بغداد ١١ أي باجمعنا . ويقال
القبض المحصى الصغار والنضيب المحصى الكبار وهذا مأخوذ منه أي نزلنا صغارنا
وكبارنا ١٢ جوانب ١٣ الأرض المنخفضة ١٤ أعجمتنا
١٥ طلائع ١٦ نظائمه ١٧ أي ننظف ثمار أعصانه المائلة ثلثاً
١٨ الماء الذي لا نصيبه الشمس

أَزِفَ الرَّحِيلُ * وَزَمَتِ الْجَهْمَةُ ^(١) وَالرَّعِيلُ ^(٢) * قَبْلَ هَذَا يَوْمَ النَّيروزِ ^(٣) *
 وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ الْبَرُوزِ ^(٤) * فَلَبَدَّ الْفَيَرَوَانُ عَجَاجَتَهُ * وَبَلَدَ ^(٥)
 لِحَاجَتَهُ * وَلَمَّا أَقْبَتِ الْغَزَالَةُ لُعَابَهَا ^(٦) * وَضَرَبَتِ الضَّحَى أَطْنَابَهَا ^(٧) *
 نَفَرَ الْقَوْمُ ثُبَاتٍ فِي تِلْكَ الرِّبَاعِ ^(٨) * وَاتَشَرُوا مِثْنِي وَثُلَاثَ وَرُبَاعِ ^(٩) *
 فَلَمَّا انْظَمَتِ الْقِيَامُ ^(١٠) * وَجَلَسَتِ الْقِيَامُ فِي الْخِيَامِ * نُحِرَتْ الْحُزُرُ ^(١١) *
 وَشَبَّتِ النَّارُ * وَفَاحَ الْعَثَانُ وَالْقَتَارُ ^(١٢) * وَآخَذَ الْقَوْمُ فِي تَدَاوُلِ ^(١٣)
 الْأَلْحَانِ * وَتَنَاوَلُ بَنَاتِ الْحَانِ ^(١٤) * إِلَى أَنْ نَثَرَ الْأَصِيلُ عَلَى نُورِ ^(١٥)
 الشَّمْسِ نُورَ الْبَهَارِ * وَكَادَ جُرْفُ النَّهَارِ يَنْهَارُ * فَهَمْضُنَا * مِنْ ^(١٦)
 حَيْثُ رَبَضْنَا * وَأَقْبَلْنَا * إِلَى حَيْثُ قَابَلْنَا * وَإِذَا مَوَكِبُ ^(١٧)

١ قرب ٢ جاعة الابل ٣ جاعة الحبل ٤ موسم يكون في
 ايام الربيع فيخرج الناس فيولتثروه . وقيل هو اول يوم في السنة . اي
 الخروج الى ظاهر المدينة ٥ اي سكنت النافلة غبارها . وهو مثل يقال لبَدَّ
 فلان عجاجته اي عدل عما كان قد عزم عليه ٦ من البلادة وفي ضد الحدة
 ٨ الشمس عند طلوعها ٩ شعاعها ١٠ جمع ضحوة وهي ارتفاع
 النهار ١١ انتشر ١٢ جاعات ١٣ جمع ربيع ١٤ اي اثنين
 اثنين وثلاثة وثلاثة واربعه اربعة ١٥ الجماعات ١٦ ذبحت ١٧ الذبائح
 ١٨ اضربت ١٩ الدخان ٢٠ ما يفوح من بخار اللحم على النار
 ٢١ الخمرة ٢٢ آخر النهار بعد العصر ٢٣ التورم الزهر . والبهار
 نبات له زهر اصفر . كني بذلك عن اقتراب زوال الشمس ٢٤ الحُزف
 المكان المرتفع الذي اخذ السبل جوانبه ٢٥ يتهدم ٢٦ جلسنا
 ٢٧ اي الى المكان الذي قابلناه ٢٨ محفل

من الرجال * قد اذبحوا على شيخ بال^(١) * رث الجسم والسربال^(٢) *
وهو قد ان من شدة الكلال^(٣) * وشرع يوصي رجلاً بين يديه فقال *
يا بني لا تسلم نفسك الى هোক * ولا تستودع سرك سواك * ولا
تفوض امرك * الا لمن يعرف قدرك * ونزرة نفسك عن الخسائس^(٤) *
وفليك عن الدسائس^(٥) * واحفظ لسانك من الخلل^(٦) * قبل ان
تخطى رجلك من الزلل^(٧) * واقصد^(٨) * في ما تعتمد * ولا تستعجل *
في ما تستعمل * ولا تهرف * بما لا تعرف * ولا تطمع * في ما تجمع *
ولا تصدق كل ما تسمع^(٩) * ولا تنفل القدم * الى ما يغيب الندم *
ولا تمش في الارض مراحاً^(١٠) * ولا يستفزك الدهر فرحاً او نوحاً^(١١) *
ولا تتمن الضعيف الساقط * ولو كان ما قط بن لاقط^(١٢) * ولا
يكن حبك كلفاً^(١٣) * ولا بغضك تلفاً * واذا استغيت فلا تبطر *
واذا افترت فلا تضجر * واذا ابتليت فاصطبر * واذا رايت

١ اي رثيث. ماخوذ من يلى الثوب ٢ الثوب ٣ الاعياء
٤ الامور الدنية ٥ الخبايا المضمرة ٦ لا تباليغ ٧ اي لا تتكلم
واصله من الهرف وهو الاطناب في المدح او المدح عن غير خبرة. والعبارة مثل
٨ مثل ٩ نتاطاً وبطراً ١٠ يستحقك ١١ اي ينبغي ان
نظم الوفا والرصانة في حال السرور والحرز ١٢ تحقر ١٣ يقولون
فلان ما قط بن لاقط اي خسيس دني. واللاقط هو العبد المعتق. والماقط عبد
اللاقط فيكون عبد العبد ١٤ غراماً ١٥ اي اذا احييت فلا تكن
عاشقاً واذا ابغضت فلا تكن عدواً. يريد المتوسط في ذلك. وهو مثل

العبرة فاعتبر * وإذا أردت أن تطاع * فسل ما يستطاع ^(١) * وإذا
حدثت فعليك بالإيجاز ^(٢) * ولا تلبس الحقيفة بالمجاز * ولا تعد إلا
وانت قادر على الإنجاز * ولا تبادر بالجواب * قبل استيفاء
الخطاب * ولا تنص الدين بالدين ^(٣) * ولا تطلب أثراً بعد عين ^(٤) *

١ اي اذا اردت ان يقبل سؤالك فاطلب ما يستطاع بذلك. وهو مثل
٢ الاختصار ٣ اي اذا علك دين فلا تستدين ايضاً لو فاني ولكن
اجتهد في اكتساب ما نفي به ٤ مثل اول من قاله مالك بن عمرو العاملي.
وذلك ان بعض ملوك غسان كان يطلب رجلاً من بني عاملة فظفر برجلين
وها مالك وسماك ابنا عمرو فحبسها عنده زماناً. ثم دعاها فقال لها اني قاتل
احدكما فايكما اقتل. ففعل كل واحد منها بقول اقلني مكان اخي. فقتل سماكاً
وخلّى سبيل مالك. فقال سماك

ألا أبلغ فؤادة ان جنتهم وخصّ سراً بني ساعده
وأبلغ زاراً على نايها بان الرماح في العائده
وأقسم لو قتلوا مالكا لكنت لم حية راصده
فيا أم سماك لا تجري فلهوت ما تلد الوالده

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيهم زماناً. ثم ان ركبا مروا بهم فتغنى احد
بقول سماك واقسم لو قتلوا مالكا الى آخره فسمعت امه فقالت يا مالك لا كانت
الحياة بعد سماك اخرج في طلب دم اخيك. فخرج فلقي قاتل اخيه بسير في اناس
من قومه فهم يقتله فقالوا له يا مالك لك مئة من الابل فكف عنه فقال
لا اطلب أثراً بعد عين اي لا آخذ الدية وهي اثر الدم واترك العين اي القاتل.
ثم حمل عليه فقتله فذهب قوله مثلاً

وَأَعْلَمَ أَنَّ لِكُلِّ صَارِمٍ ^(١) نَبِوةً ^(٢) وَلِكُلِّ جَوَادٍ ^(٣) كِبُوةً ^(٤) وَلِكُلِّ عَالِمٍ
هَفُوةً ^(٥) وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ ^(٦) وَلِكُلِّ دَهْرٍ رِجَالٌ ^(٧) وَلِكُلِّ قَضَاءٍ
جَالِبٌ ^(٨) وَلِكُلِّ دَرٍّ حَالِبٌ ^(٩) وَمِنْ حَسَنَتِ سِرِيرَتُهُ ^(١٠) حُبِدَتِ
سِيرَتُهُ ^(١١) وَمِنْ اطَاعِ غَضَبِهِ ^(١٢) اضَاعَ أَدَبُهُ ^(١٣) وَمِنْ تَأَنَّى ^(١٤) نَالَ مَا تَنَّى ^(١٥)
وَمِنْ سَعَى ^(١٦) رَعَى ^(١٧) وَمِنْ جَالٍ ^(١٨) نَالَ ^(١٩) وَمِنْ قَلٍّ ^(٢٠) ذَلَّ ^(٢١) وَالْحُرُّ
حُرٌّ ^(٢٢) وَإِنْ مَسَّهُ الضَّرُّ ^(٢٣) وَالْكَذِبُ دَائٌ ^(٢٤) وَالصِّدْقُ شِفَاءٌ ^(٢٥) وَطَعْنُ
اللِّسَانِ ^(٢٦) كَوَخَزُ السِّنَارِ ^(٢٧) وَظَنُّ الْعَاقِلِ ^(٢٨) اصْحَاحٌ ^(٢٩) مِنْ يَقِينِ الْجَاهِلِ ^(٣٠)
وَالظُّلْمُ الْقَاضِحُ ^(٣١) خَيْرٌ ^(٣٢) مِنَ الرَّيِّ الْقَاضِحِ ^(٣٣) وَعَلَيْكَ بِالْمُحَاجَزَةِ ^(٣٤)
قَبْلَ الْمُنَاجَزَةِ ^(٣٥) وَبِالْإِنْيَاسِ ^(٣٦) قَبْلَ الْإِبْسَاسِ ^(٣٧) وَبِالْعِنَابِ ^(٣٨)
قَبْلَ الْعِقَابِ ^(٣٩) وَأَسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الْخَنَّاسِ ^(٤٠) الَّذِي

١ سيف قاطع ٢ كلال ٣ فرس كريم ٤ عثار ٥ زلة
٦ أي صادف المرعى ٧ طاف في الأرض ٨ الظلما العطش
والقاضح اسم فاعل من قولهم قمح البعير أي اشتد عطشه حتى فتر شديداً . وكأنه
من الاساد المجازي كما في ليلة ساهرة ونحوه . هذه الرواية المتعارفة . قال الأزهرى
وهذا خلاف ما سمعناه من العرب والمجموع منهم الظلما القاضح خير من الري
القاضح ومعناه العطش الشاق خير من ري يفيض صاحبة ٩ المانة

١٠ المبارزة والقتال . أي عليك بالمسألة قبل المعالجة في الشر ١١ هو
ان يقال للناقة عند الحلب بس بس لتسكن وتدر . والمعنى عليك بالموانسة
لصاحب الحاجة قبل طلبها ١٢ كل ما مر من قوله لكل صارم نبوة الى هنا
من امثال العرب ١٣ الذي عادته ان يخنس أي يتأخر اذا ذكر الانسان ربه

يُوسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ * قَالَ فَلَمَّا اسْتَمَّ كَلَامُهُ قَالَ إِنَّهُ مِنْ
 سُلَيْمَانَ * وَإِنَّهَا لَمِنْ وَصَايَا لُقْمَانَ * فَادْرُسْهَا كَمَا شَهِدْتَ الشَّهْرَ *
 وَادْكُرْ شَيْخَكَ الَّذِي اعْنَرَكَ الدَّهْرَ * وَقَلَّبَ أَهْلَهُ الْبَطْنَ وَالظَّهْرَ *
 فَعَرَفَ مِنْهُمْ السِّرَّ وَالْجَهْرَ * ثُمَّ ثَابَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرَّمَقِ * فَجَلَّدَ * وَرَأَى *
 مُحَمَّدٌ قَتِيلَهُ وَانْشَدَ

إِنِّي لَقَدْ جَرَّبْتُ أَخْلَاقَ الْوَرَى حَتَّى عَرَفْتُ مَا بَدَأَ وَمَا أَخْفَى
 كُلُّ يَذْمُ النَّاسِ فَالَّذِي نَجَا مِنْ ذِمَّةٍ يَدْخُلُ فِي ذِمَّةِ الْمَلَأَى
 وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى الْبُخْلِ إِذَا جَادَ فَجُودُهُ عَنِ الْعَرِضِ فِدَى
 بَرِيدٌ أَنْ يَغْتَرَفَ الْبَحْرَ وَلَا يَنْزُكَ مِنْهُ قَطْرَةٌ تَرَوِي الظَّمَا
 يَنْسَى مِنَ الْمُحْسِنِ طَوْدًا * فَدَرَسَا * وَلَيْسَ يَنْسَى ذَرَّةً مِمَّنْ أَسَا

١ أي ان هذا الكلام الذي تكلم به هو من سليمان بن داود صاحب الحكمة
 الشهيرة . بريد ان يشبه نفسه به على سبيل التبريد ٢ حكيم العرب المذكور
 آنفاً . اوصى بنيو عند وفاته وصية جليلة لا موضع لها هنا ٢ أي كلما رايت
 هلال الشهر ٤ بريد نفسه . أي اذكرني كلما رايت الهلال ٥ رجع
 ٦ بقية الروح في المريض ٧ نظر نظراً مضطرباً ٨ ظهر
 ٩ أي كل واحد يذم الناس مستثنياً نفسه حينئذ . ولكنه يدخل في هذا
 الذم متى تكلم غيره به . فالذي نجى من ذم نفسه يدخل في ذم الجماعة ١٠ يعني
 ان الانسان بخيل بالطبع فاذا جاد لم يكن جوده مجرداً وإنما يكون فداء عن
 عرضه لئلا يقال انه بخيل فيعاب بذلك ١١ جبلاً ١٢ أي اذا احسنت اليه
 احساناً عظيماً كالجميل ينساه . فان اسأت اليه بقدر الحجة الصغيرة من الهباء لا ينسى

ولا يُحِبُّ غيرَ نفسه فيها أحبه فهو إلى النفس انتهى ^(١)
 يعرف كلُّ حالة في ماضى ألا الذي كان دنياً فارتقى
 وكلُّ علم يدرك المرء سوى عرفان قدر نفسه كما اقتضى ^(٢)
 بالعقل والدِّين له كلُّ الرضى أما بهاله وجاهه فلا ^(٣)
 وكلُّها عقل الغنى قل اكتفى به كما ظن فسراً وأزدهى ^(٤)
 قد طبع الناس على الظلم فيها سلماً أمرٌ لا مرمى إلا بغى
 يؤذي الجهول نفسه فإن جنى يوماً عليك لا يلامر بالأذى
 ويذخرُ الشيخُ لدهرٍ ويرى بعينه الموت لدى الباب استوى ^(٥)
 ينعمُ البعضُ بمالٍ يُجنَّبى وبعضهم يبذله في ما أشتهى
 من عاش بالنتير من ذوي الغنى فانه أفقر من فوق الثرى ^(٦)

١ يقول ان الانسان لا يحب غير نفسه محبة صحيحة لذاتها. فان احب غير نفسه
 فانما ذلك لعلاقة تعود الى نفسه. كما اذا احب نسيباً له او صديقاً يسره او من
 يرجو فائدة منه ونحو ذلك. فكل ما ذكر لا بد ان ينتهي الى نفسه ٢ اي ان
 الانسان يستطيع ان يدرك كل علم في الارض. واما علم معرفة النفس فلا يستطيع
 ان يدركه على حسب ما يقتضيه الحال. ولذلك نرى كل انسان يعتقد نفسه
 فوق ما هي في الواقع واقل ما هي او بخلاف ما هي في الجودة والرداءة ٣ اي
 فلا يرضى ٤ تكبر والتحقير ٥ اي ان الشيخ يذخر اموالاً لاجل دهر طويل
 مع انه يرى الموت مستتباً بياؤه لانه قد بلغ غاية ما يمكن ان تعيشه الناس ٦ ضيق
 العيش والشيخ ٧ يقول ان من عاش عيشة ضيقة وبخل على نفسه وهو غني
 فذلك افقر الناس. لان كثيرين من الفقراء يعيشون عيشة اوسع من عيشته

كُلُّ بَعْدُ نَفْسَهُ نِعْمَ الْفَنَى فَبَيْنَ هُوَ اللَّيْمُ مَنْ بَا تُرَى ^(١)
 لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ عَيْبَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَيْبًا فِيهِ مَا طَالَ الْمَدَى ^(٢)
 وَكُلُّ عَيْبٍ كَانَ مِنْ طَيِّئِ الْحَشَى ^(٣) فِي الْمَرْءِ يَنُوقُ فِيهِ كُلُّهَا نَشَا
 لَا يَشْعُرُ الْجَاهِلُ بِالْجَهْلِ كَمَا لَا يَشْعُرُ السَّكَرَانُ إِلَّا أَنْ صَحَا
 لَا يَعْرِفُ الصَّحِيحُ قِيمَةَ لِمَا كَانَ مِنَ الصَّحَّةِ حَتَّى يُبْنَى ^(٤)
 لَا يَجِدُ الْقَوْمُ الْفَنَى إِلَّا مَتَى مَاتَ فَيُعْطَى حَقُّهُ نَحْتِ الْبَلَى ^(٥)
 لَوْ كَانَ كُلُّ بَعْرِفٍ الْحَقِّ سَوَى ^(٦) لَكَانَ كُلُّ النَّاسِ أَهْلًا لِلْفَضَا ^(٧)
 مَنْ قَالَ لَا أَغْلَطُ فِي أَمْرِ جَرَى فَانْهَاهَا أَوَّلُ غَلْطِهِ تَرَى ^(٨)
 وَفَلَهَا أَبْصَرَتْ نِعْمَةً عَلَى شَخْصٍ وَلَا تَقُولُ قَدْ ضَاعَتْ هُنَا ^(٩)

١ يقول ان الناس لا بد ان يكون فيهم رجل كريم واخر لئيم ونرى كل
 واحد بعد نفسه كريما فمن هو اللئيم منهم على هذه الحالة ٢ اي لو كان
 الانسان يعرف العيب الذي فيه لكان يترعه من نفسه لانه لا يرضى ان يكون
 فيه عيب. وعلى ذلك يلزم ان يكون سالما من العيوب وهو محال ٣ اي من
 اصل الخلقة ٤ اي حتى يبلى بالمرض ٥ اي ان الناس لا يعرفون قيمة
 الانسان في حياته ولا يجدون افعاله. ولكن متى مات يتأسفون عليه ويذكرون
 احسانه فيعطونه حقه وهو قد بلى في التراب ٦ اي مستقبلا ٧ اي يصلح
 ان يكون قاضيا ٨ اي من ادعى انه لا يغلط في امر فهذا اول غلط رايته
 منه لانه لا يمكن ان يكون معصوما من الغلط فقد غلط في حكمه هذا ٩ اي
 قل من يقوم بحق النعمة اما لتصوره عن حسن التصرف بها واما للجله مع السعة
 المستفادة منها فتكون قد ضاعت عنده

وَقَلَّمَا كَانَ شُجَاعًا فِي الْإِلْفَا الْأَعَزُّ النَّفْسِ وَالْجَوْدُ كَذَا^(١)
 وَكُلُّ مَا فِي غَيْرِ مَنَوَاهُ تَوَى^(٢) بِسَجٍّ فِي الْعَيْنِ وَيُوْذِي مِنْ رَأْيِ^(٣)
 وَكُلُّ مَا عَنِ مَنَهِجِ^(٤) الطَّبَعِ التَّوَى تَكْرَهُ النَّفْسُ وَلَوْ نَفْعًا جَنَى^(٥)
 وَكُلُّ مَنْ تَاهَ^(٦) دَلَالًا وَادَّعَى^(٧) مُسْتَكْبِرًا فَنَاكَ نَاقِصُ الْحَجَى^(٨)
 وَكُلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقٍ فَلَا تَنْصَحُهُ فَمَوْلَى^(٩) لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهَدَى^(١٠)

١ يعني ان الشجاعة تستلزم عزة النفس فليس احد يحب الموت ويكره الحياة .
 ولكن الشجاع لعزة نفسه وشهامته يخاطر بنفسه ويتعرض للقتل حتى لا يقال انه
 جبان ضعيف . وكذلك الكريم يبذل ماله لا كراهة للمال ولكن حتى لا يُعَابَ
 بالخل ٢ ينجح ٣ اي كل شيء نزل في غير موضعه يكون قبيحا في العين
 ومؤذيا في النفس ٤ طريق ٥ اي ولو افاد منفعة ٦ تكبر ٧ العقل
 ٨ اي كل من بلغ المشيب وفيه خصلة منكورة يغيرها فلا تطع في تركها اباهها
 بعد ذلك . واعلم ان هذه الايات تختل ان تكون من نام الرجز مفقاة او من
 مشطورهم على مذهب من يقول ان المشطور نصف بيت لا بيت . وهو احد
 الاقوال السبعة واليه ميل ابن الحاجب . وعلى كلا الوجهين لا يكون فيها تضمين
 لان التعمان انما يكون قد وقع في وسط البيت لا بين القافية واول البيت الثاني .
 وعلى ذلك قول بشار بن برد

يا بنت من لم يك يهوى بتا ما كت الأ خمسة أو سنا

حتى حلت في الحشى وحتى فتت قلبي من جوى فانفتا

وقول سهل بن مالك النسائي

قد علم الاقوام ان شبرا كان ملبكا في الانام دهرا

وقبله الحرث كان عصرا أعطي على كل الملوك نصرا

وامثال ذلك كثيرة في اشعارهم

وَكُلُّ مَنْ لَا خَيْرَ مِنْهُ يُرْتَجَى إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدِّ سَوَى
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ آيَاتِهِ اسْتَهْلَتْ دُمُوعُهُ مِنَ الْمَأْتِي * وَقَالَ سُبْحَانَ
 الْحَيِّ الْبَاقِي * ثُمَّ سَجَّأَ عَلَى مُضْجِعِهِ حَتَّى خِيلَ أَنَّ رُوحَهُ قَدْ بَلَغَتْ
 التَّرَاقِي * فَأَخَذَتِ الْقَوْمَ الشَّفَقَةُ * وَقَالَ لِعَلَامِهِ خُذْ هَذِهِ الصَّدَقَةَ *
 إِنْ مَاتَ فَلْتَجْهِّزْ * وَإِنْ عَاشَ فَلْتَنْقِ * ثُمَّ وَلَّوْا الْأَدْبَارَ * وَهُمْ
 يَضْجُونَ بِالْأَعْيَالِ وَالْأَسْتِغْفَارِ * قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا خَلَوْنَا وَأَنْتَفَتِ
 التَّنْفِيَةُ * نَفَضَ عَنْ نَفْسِهِ شِبَارَ الْمُنِيَّةِ * وَقَالَ يَا غُلَامُ أَذْهَبَ بِهَذِهِ
 الدَّسْتِجَةِ * فَجِئْنَا بِمَا نَشْرَبُ الْهَفْجَةَ * فَأَنْبَجَتْ بِإِرْجَاءِ حِينِهِ *
 وَتَأَمَّلْنَاهُ فَذَا هُوَ الْخَزَائِيُّ بَعِينِهِ * فَعَجِبْتُ مِنْ رِيَاءِهِ وَمِينِهِ * وَقُلْتُ
 يَا أَبَا لَيْلَى كَيْفَ تَعْظُمُ بِمَا ذَكَرْتَ * وَتَصِفُ النَّاسَ بِمَا أَنْكَرْتَ *
 فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ خَجَلًا * ثُمَّ أَنْشَدَ مَرْتَجِلًا ^(١)

وَصَفْتُ النَّاسَ بِالنُّكْرِ وَإِنِّي لَسْتُ بِالنَّاسِي
 وَلَكِنْ نَسِيَ الْغَافِلُ أَنِّي أَحَدُ النَّاسِ ^(٢)

- ١ سالت ٢ جمع المأني وهو مقدم العين ما يلي الألف ٣ شخص
 ٤ أعالي الصدر ٥ قضاء حوائج دفعو ٦ الحذر ٧ الزجاجة
 الكبيرة ٨ سبعة أسابيع من الأيام ٩ أي بتأخير موته ١٠ كذب
 ١١ اعرض ١٢ من غير تفكير ١٣ يقول أنني وصفت الناس
 بالمنكرات ولم أنس ذلك . ولكن أنت أيها الغافل نسبت أنني واحد منهم بنيتي
 أن أمشي في طريقهم واحذو حذوهم

ثم قال يا ابا عبادة ليس من العدل * سرعة العذل^(١) * ومن
لا يؤخذ بالاشعية^(٢) * فخذ بالشعرية^(٣) * واني قد اذنت من
الحكم والامثال * ما لا يعادل بدرهم ولا مثقال^(٤) * فاما ان تبدل
كما تبدل القوم * والا فالسكوت عن اللوم^(٥) * قال فامسكت
عن معاذيره الملققة * وان لم يضل دريص نفقة^(٦) * وابئت في
صحبته بالعراق * الى ان قضى الله بالفراق

المقامة الادبية له ايضا

حدث سهل بن عباد قال زامت بي سفرة شاسعة^(١) * في

١ الملامة. وهو مثل ٢ اي من لا يطمع في معروفه ٣ حيلة تكون
بين المتصارعين بان يعاير احدهما الآخر حتى يصره. وقد تستعار للحيلة في غير
ذلك ٤ اي من الغضة والذمب يريد انه لم يظلم القوم بما اخذه منهم لانه
نال اقل مما يستحقه بالنسبة الى ما افادهم ٥ اي انه صار يجب على سهل
ان يكافئه على تلك الفوائد لانه كان من جملة السامعين لها. فيقول له اما ان
تفي ما عليك كما فعلت الجماعة والا فليكن جزائي منك السكوت عن الملامة

٦ يقال ضللت المسجد والداراي لم اعرف موضعها. ودريص ولد الفارة
والبربوع والفق الوكر. وهو مثل يضرب لمن يعنى بامرء وبعد لخصه حجة ثم
ينساها عند الحاجة. يقول انني امسكت عن جوابي ولو كنت لم اعجز عنه ولم انس
الحجة التي اخرج بها عليه ٧ بعيدة

مَوَاةٌ ^(١) واسعة * وكنت قد انضويت ^(٢) الى صَحْبٍ ^(٣) اَحَى من
 الجَهَرَاتِ ^(٤) * واكرم من الطَّلَاحَاتِ ^(٥) * فسرتُ بينهم ناعم البال * آمِنَ
 اللبالب * وما زلنا بين تصويبٍ ^(٦) واصعاد * حتى هبطنا بطن
 واد * واذا خيمة شها ^(٧) * على صفاة صها ^(٨) * وفيها قوم نسمع
 لهم ركزاً ^(٩) * ولا نذكر منهم رمزاً * فترلنا عن الاقتاد ^(١٠) * لنرج
 الاكتاد ^(١١) * ونجد غليل ^(١٢) الاكباد * ثم نصبنا الأطمية ^(١٣) * كما تنصب
 في الوليمة ^(١٤) * وقمنا كالندل ^(١٥) حول النار * ونحن نلهن ^(١٦) بالعم
 التفار ^(١٧) * حتى انزلت الهبطلة ^(١٨) * واحضر ^(١٩) الهجم ^(٢٠) والنوفلة ^(٢١) * فجلسنا
 فلهم ^(٢٢) ما حضر * حتى لم نبق ولم نذر * وبينما فرغنا اذ نراه ^(٢٣) لنا
 شبح ^(٢٤) * وهو ينشد من وراء الحجاب بصوت ^(٢٥) بدج ^(٢٦)

١ فلاة ٢ انضمت ٣ تفضل من الحاية ٤ اراد حمراء
 العرب وهم بنو ضبة والحرب وعيس. ولا يخفى ما في العبارة من التورية
 ٥ رجال من كرام العرب ٦ انحدار ٧ مرتفعة ٨ صخرة ملساء
 ٩ صلبة ١٠ صوتاً خفياً ١١ اخشاب الرجال ١٢ جمع كند
 وهو ما بين الكاهل الى الظهر ١٣ حرارة العطش ١٤ الموقدة
 ١٥ طعام العرس ١٦ خدام الضيافة ١٧ ناكل شيئاً تعمل به الى
 ان يحضر الطعام ١٨ الخبز اليابس ١٩ الذي بلا ادم ٢٠ القدر
 من الخماس ٢١ التدح الضخم ٢٢ الملمحة ٢٣ نبتلع ٢٤ تصغير
 شبح وهو الشخص ٢٥ اي حاجر الخيمة ٢٦ اي بصوت مثل صوت
 بدج. وهو رجل حسن الصوت يضرب به المثل

كم بطل مدح^(١) غلاب^(٢) قهرته بأسير^(٣) صلاب^(٤)
 معتدل الأوصال^(٥) والأكاب^(٦) لا يعرف الطعان^(٧) بالأعقاب^(٨)
 ظمان لا بروى من الشراب^(٩) سنان^(١٠) أمضى من الشهاب^(١١)
 يخوض في الأحشاء^(١٢) والألباب^(١٣) وينفث السهم^(١٤) كالجباب^(١٥)
 قال فأوجسنا^(١٦) خيفة^(١٧) في أنفسنا^(١٨) ونواصينا بالحرس على
 معرشنا^(١٩) * وبتنا نراعي^(٢٠) الجمال^(٢١) والخيال^(٢٢) * إلى أن مضى^(٢٣) ذهل^(٢٤) من
 الليل * وإذا بالرجل يقول يا غلام أدن^(٢٥) مني * وخذا الأدب
 عني * ثم قال يا بني عامل الناس ما استطعت بالإحسان * وكن
 بينهم عفيف الطرف^(٢٦) واليد^(٢٧) واللسان^(٢٨) * وقابل النعمة بالشكر *
 وأحي الجميل بالذكر * وحافظ على الصديق * ولو في الحريق *
 وإياك الغيبة^(٢٩) * فهي بئس^(٣٠) الريبة * وأنظر إلى معاييك * قبل
 معايي صاحبك * واجتنب المزاح * فإنه يخفض^(٣١) الجناح * ولا
 تكن إذا سألت ثقيلاً * ولا إذا سئلت بخيلاً * ولا تطلب ما في يد

١ منسلح ٢ صفة للرمح ٣ ما بين الأكاب ٤ الأنايب

٥ جمع غيب وهو المؤخر من كل شيء * كانوا يطعنون بعقب الرمح إذا لم
 ينفذوا القتل ٦ الحجة ٧ اضمرنا ٨ المعرس مكان التبول ليلاً
 أي خافوا منه على انفعهم ومواسمهم أن يسطو عليها ٩ ترافق ١٠ جزء
 نحو الربع أو الثلث ١١ أي العين ١٢ مثل ١٣ التدح في اعراض
 الناس الغائبين ١٤ أي ينقل الحرمه

الناس * ولو طاقةً ^(١) من الأس * وإذا جلست فأعرف مقامك *
 وإذا حدثت فانتقد كلامك * وإذا تكلمت ليلاً فأخض * وإذا
 تكلمت نهاراً فأنض ^(٢) * وإذا دُعيت إلى الولائم ^(٣) * فكن آخر
 جالس ^(٤) وأول قائم * وأكرم الناس فتكرم * ولا تُغفم الزيارة
 فتسام ^(٥) * ولا تجالس الخسيس ^(٦) * فإنه يزرع بالجلوس * والزم
 الوداعة والحجاء * واجتنب الرياء والكبرياء * وأحذر الكسل *
 فإنه آفة العمل * ولا تطلب الغنى ^(٧) * بأني ^(٨) * وأطلب النوى ^(٩) *
 عن الهوى ^(١٠) * وأقصر الطامح ^(١١) * إلى الراح ^(١٢) * ولا تدخل في
 الفضول ^(١٣) * فتخرج عن القبول * وإذا غضبت فأترك بقية من
 الرضى * ولا يذهلك ما قد حضر عن ذكر ما مضى ^(١٤) * وأطلب
 الإفادة جهداً * ولا تدع بما ليس عندك * واعتزل النخل

١ حرمة ٢ أي التفت. يقول إذا تكلمت في الليل فأخض صوتك
 لئلا يكون أحد يسمعك ولا تراه. وإذا تكلمت في النهار فالتفت إلى ما حولك
 لترى هل أحد يسمع حديثك. وهو مثل ٣ تطلق الوليمة على كل طعام
 وهو المراد هنا ٤ تكثر ٥ نهل ٦ الدنيا ٧ الآمال. أي
 اطلب الغنى بالمجد في تحصيله لا بالآمال والمطامع ٨ البعد ٩ العشق.
 ويمكن أن يراد به هوى النفس ١٠ من قولهم طمع بصره اليو أي ارتفع
 ١١ الخمرة ١٢ التعرض لما لا يعينك ١٣ أي لا تنس الصداقة
 الماضية بسبب الغضب الحاضر

الذميم * والكرم الوخيم ^(١) * وإذا دُعيتَ فشمِّرِ الذليل ^(٢) * وحيثما
 انقلبْتَ فلا تمِلْ كلَّ الميل ^(٣) * ولا تأتِ ما يُلجِّئك إلى المَعذرة * فتسلم
 من كلِّ خطبةٍ منكِّرة ^(٤) * واعلم أن الأدب * أشرف من النسب *
 واكتساب العلم خيرٌ من اكتساب النشَب ^(٥) * والعلم بلا عمل *
 كالنخل بلا عسل * وصدق يُضِرُّ * خيرٌ من كذبٍ يسُرُّ * وأنشأ
 المنياء * يسرُّ من ارتكاب الدنيايا ^(٦) * وافتحام النار * أهونٌ من اتِّخاف
 العار * وداء الأسد ^(٧) * أسلم من داء الحسد * والفناعة * نعم الصناعة *
 وحُبُّ السلامة * عنوان الكرامة * والنظر في العواقب * من
 أحسن المناقب * فاشترِ بما أمراك * واحذر مما حذرك *
 وأذكرنا كما ذكرناك * قال فراعننا ^(٨) آدابُ الباذخة ^(٩) * إلا أن
 تكونَ كجاء مارخة ^(١٠) * وبتنا نعبُ من صِفته * ونهفو إلى معرفته ^(١١) *
 حتى إذا رقت حاشية الظلماء * وشقت غاشية السماء * برز

١ هو ما يكون في غير موضعه ٢ كناية عن الاستعداد للإجابة

٣ أي لا تنال في كل امرٍ اخذت فيه ٤ بموجب ٥ طريقة

٦ يقول لا تنعل شيئاً تحتاج إلى الاعتذار عنه لمن أطلع عليه فتسلم من جميع

المنكرات. وهذه ضابطة عامة ٧ المال ٨ مثل ٩ الأمور الخسيسة

١٠ الجذام ١١ اعجبنا ١٢ السامية ١٣ امرأة كانت كثيرة

الحياء ثم جلسوها تنبش قبراً فضرب المثل بجيائها ١٤ نشناق جداً

١٥ حجاب. كني بذلك عن انفجار الصبح

الرجل من حجابيه المصون * واذا هو شيخنا الميمون * فحذق القوم
اليه بالنظر * وقالوا قد عرفناه وهل يخفى القمر * ووثب كل اليه
وثبة السمع ^(١) الأزل * وحياءه تحية الرئيس ^(٢) الأجل * ثم أهبطنا به
الى رحالنا * وتربصنا ^(٣) عن ترحالنا * واقمنا معه يوماً أعذب من
معنة الدير * وأقصر من حسو الطير * فلما تبوأ ^(٤) للرجل
طيرته * اعتقل ^(٥) محصرته * وقدم بين يديه أسرته ^(٦) * فنلت
يا ابا ليلى ابن رحك التسل ^(٧) * اندي قهرت به الإبطال ^(٨) * فإشار
الى قلبه وقال

١ مأخوذ من قول عمر بن ابي ربيعة بن الميرة انخروني حيث ينول
بينما تبني الصربي مثل قبد الرمح يدولي الأغر
قانت الكبرى ترى من ذا النقي قالت الوسطى لها هذا شمر
فالت الصغرى وقد تبنيها تد عرفناه وهل يجنى التمر
وهو مثل بضرب في الشجرة

٢ حيوان ينول بين الصبح والمغرب بضرب به المثل في السرعة
٣ الذي لا لحم على ألبيه ٤ أي كالجني الرئيس ٥ دمية فاه
٦ امسكا ٧ أي الخمرة المعتنة في الدير ٨ أي شربه وهو مثل
بضرب في النصر لان زمان شرب الطائر في غابة القصر ويوم السرور يصفونه
بالنصر كما يصون يوم السوء بالطول ٩ أي ركب ١٠ فرسه المعتدة
للعدو ١١ وضع بين فخذ وسرجه ١٢ تصاه ينول انه اعتقل محصرته
مكان الرمح ١٣ جماعة ١٤ المضطرب ١٥ يشير الى الرمح الذي
ذكره في اوائل المقامة

وَبِكَ هَذَا رُمِي وَهَذَا سِنَالِي مِنْذُ يَوْمِ أَعَدَدْتُهُ لِلطَّعَانِ ^(١)
 لَيْسَ بِرَوَى مِنَ الْمِلَادِ وَقَدْ بَنَيْتُ ^(٢) سَمَّ الْجَبَاءِ كَالْأَفْعَوَانِ ^(٣)
 وَهُوَ قَدْ خَاضَ فِي الْحَابِرِ حَتَّى خَضَبَتْ رَأْسُهُ خَضَابَ الْبَنَانِ
 قَالَ فَقُلْتُ لِلَّهِ دَرَكٌ مَا أَلْعَبَكَ بِالْقُلُوبِ * وَأَبْصَرَكَ بِكُلِّ
 أَسْلُوبٍ * فَهَلْ تَأْذَنُ لِي بِالتَّحْوِيلِ إِلَى صُحْبِكَ * وَلَوْ فَاتَنِي وَطَرِي ^(٤)
 فِي سَبِيلِ مَحَبَّتِكَ * قَالَ يَا بَنِيَّ قَدْ وَطَنْتَ نَفْسِي هَذِهِ النَّوْبَةَ ^(٥)
 عَلَى الصِّرَاعِ * وَأَلَيْتُ ^(٦) أَنْ لَا أَتْرَكَ رَأْسًا بِلَا صُدَاعٍ * لِمَا رَأَيْتُ فِي
 النَّاسِ مِنْ لُؤْمٍ ^(٧) الطِّبَاعِ * فَأَخْشَى إِذَا طَمَى الْوَادِي أَنْ يَطْمُرَ عَلَى

١ يقول ان هذا القلم هو رُمحه الذي وصفه في الايات لان تلك الصفات
 تصدق عليه ايضاً. فانه امر صلب معتدل الاوصال والاناييب. ولا يمارس عملة
 الا براسه دون غيره. ولا يروى من الخبر الذي هو شراؤه لانه كلما كُتِبَ به شيء
 جفَّ الخبر فعاد الى الشرب. وله بركة كالامنان. ومضاه في جريه على القرطاس.
 وهو يخوض في احشاء الحابر. وينت سُموم الاحاجي والمثالب. وقد ذكر له ما
 نيسر من الصفات المطابقة في اليتين التاليتين كما سئري ٢ الخبر

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ٢ ذكر الحيات | ٤ اي ان اترك اصحابي وانضم اليك |
| ٥ حاجتي | ٦ ثبت عزمي |
| ٧ المرة | ٨ معاركة الناس |
| ٩ انسمت وعزمت على نفسي | ١٠ وجع. اي ان |
| لا اترك احداً يسلم من اذاي | ١١ ضد الكرم |

الْقَرِيَّ^(١) * فَيَلْتَحِقُ ذَنْبُ السَّقِيمِ بِالْهَرِيِّ * ثُمَّ وَلَّى بِجُودِهِ يَنْهَبُ
الطَّرِيقَ * وَإِذَا قَنِي بِبِعَادِهِ عَذَابُ الْحَرِيقِ

المقامة القدسية له ايضاً

قال سهيلُ بنُ عبادٍ لَقِيتُ أبا ليلى في المسجدِ الاقصى * بين
جمهورٍ لا يُحصى * والناس قد تالَّبو^(٢) عليه كالْأَجْرَيْنِ * واحاطوا
به كالْأَخْشَيْنِ * وهو يخاطبهم بالوعظ والإنذار * ويحذّرهم عذاب
النار * وسوءُ عُقبي الدار * حتى صارت مدايعهم نَصُوبَ * وكادت
أكبادهم تَذُوبُ * فلما رآني تخفّر * وهو قد استوفز * فأنقضضتُ
إليه كالْأَجْدَلِ * وسقطتُ عليه كالْجَنْدَلِ * فخباني نجيّة الأُحبة *
ثم استأنف الخطبة * فقال الحمد لله الذي جعل حرمة أمانا للعباد *
ومقاماً للعباد * وهو الذي خلق فسوّى * وقدر فهدى * وأضحك

١ يقال طمى الوادي اذا ارتفع الماء فيه وفاض. والقري مجرى الماء في
الروض. وهو من قولهم في المثل جرى الوادي فطم على القري. بضرب في حدوث
امر عظيم يغطي الصغار ويدفنها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة.
والشيخ يريد ان بصرف سهيل عن صحبتي بحجة فذكر له سوء نيتي على الناس
وحذره عاقبة الامر ليكتف عن مصاحبتي ٢ بيت المقدس ٣ اجتمعوا
٤ بنو عيس وبنو ديان ٥ جلامكة ٦ تنسكب ٧ مهاباً للقيام
٨ جلس غير متمكن ٩ الصفر ١٠ الصخر ١١ ابتداء

وَأَبْكَى * وَأَمَاتَ وَأَحْيَى * وَالَّذِي جَعَلَ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ
 أَوْنَادًا * وَبَنَى فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا * وَالَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ *
 بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ ^(٦) لَا يَبْغِيَانِ * وَهُوَ كُلُّ يَوْمٍ فِي شَأْنٍ * لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 الْفَرْدُ الصَّدَدُ * الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ *
 سُجْدَانَهُ وَرَبَّحَانَهُ ^(٧) * مَا أَعْظَمَ قُدْرَتَهُ وَشَأْنَهُ * وَأَوْسَعَ مِتَّتَهُ وَاحْسَانَهُ *
 أَمَا بَعْدُ فَاثْنِي قَدِّمْتُ فَبِكْرَ مَقَامِ الْفَقِيهِ الْخَاطِبِ * وَثِي صَفْقَةٍ لَمْ
 يَشْهَدْهَا حَاطِبٌ ^(٨) * فَانِي طَالَمَا ارْتَكَبْتُ الْأَوْزَارَ * وَتَبَطَّنْتُ
 الْأَفْئَارَ * وَأَجْتَرَحْتُ الْمَغَارِمَ ^(٩) * وَأَسْنَجْتُ الْحَارِمَ * وَأَنْتَهَكْتُ
 الْأَهْرَاضَ ^(١٠) * فَسَوَّدْتُ مِنْهَا كُلَّ بَيَاضٍ * وَمَا زَالَ ذَلِكَ دَلَالِي مُدَّ
 شَبَبٍ * إِلَى أَنْ دَبَيْتُ ^(١١) * فَلَيْسَ لِي أَنْ أُعْظَ أَحَدًا وَلَا أَفُوهَ بِخُطْبَةٍ
 أَبَدًا * وَعَلَيَّ أَنْ أَفْضِرُ دَرْسِي * عَلَى وَعْظِ نَفْسِي * وَهَا أَنَا قَدْ

١ خلاهما لا يلبس أحدهما بالآخر ٢ حاجر ٣ أي
 لا ينجوازان حدّها ٤ أي في شغل ٥ أي تدرّبها له واستزاد قائمته
 ٦ هو حاطب بن أبي بلتعة . كان حازماً ليبيّاً إذا باع بعض قومٍ أو
 اشترى جعل ذلك على يده لئلاّ يغبّن فيه . فباع بعض أهله بيعه ولم تكن على يده
 فغبّن فيها فقبل صفقة لم يشهدّها حاطب أي لم يحضرها . فصار ذلك مثلاً لكل
 امرئ يبرّم دون أربابه . ومراد الشيخ أن قيامه فيهم هذا المقام صفقة خاسرة إذ لم
 يكن من أربابه ٧ الأنام ٨ الأدناس ٩ اكتسبت ١٠ الخنايا
 ١١ يقال انتهك عرضه إذا بالغ في شتمه وجرح صيته ١٢ أي إلى أن
 صرت شيخاً يذبّ على العصا . وهو مثلاً

اعتمدت الأوبة * واعنصمت^(١) بالتوبة * فادعوا الله لي أن
ياخذني بحلبه * لا يحكمه * ويعاملني بفضله * لا بعدله * ثم اخذ
في الاجح^(٢) والضحج^(٣) * وجعل يروح بين الحجب^(٤) والنشج^(٥) * حتى
ابكى من حصر * من البدو والحصر * فاخذ القوم في تسكين
اربعاشه * وتمكين انتعاشه * حتى خمدت لوعته * وهمدت
روعته * فخباه كل واحد بدينار * وقال ادع ربك لي واستغفره
بالأسحار * قال اني قد تجردت عن عرض الدنيا * الى الغاية
النصبا * فلا أقبل منه مثقال ذرة * مادمت أحيى * ثم نهض بي
مكبراً * وولى مدبراً * فبات بليل أنفد * يساهر الفرقد * وهو
لا يفتر من ذكر الله * ولا يهل من الصلوة * حتى اذا اخذت
الداري^(٦) في الأفول * قام على مرقبة^(٧) وأنشأ يقول
ثم في الدجى يا أيها المتعبد
حتى متى فوق الأسرة ترفد^(٨)

- ١ الرجوع ٢ تمسكت ٣ التوجه ٤ يقال رآح بينها اي
تلاوها فكان ياخذ في هذا مرة وفي ذاك اخرى ٥ البكاء مع صوت
٦ البكاء من غير صوت ٧ مناع ٨ قائلاً الله اكبر ٩ علم
للقنفذ يقال انه لا ينام ليلة اجمع وهو مثل ١٠ اسم النجم المشهور ١١ الكواكب
١٢ الغروب ماي عند طلوع الفجر ١٣ مكان مرتفع

فَمُؤَادِعُ مَوْلَاكَ الَّذِي خَلَقَ الدُّجَى
وَالصُّبْحَ وَأَمْضِ فَقَدْ دَعَاكَ الْمَسْجِدُ
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ بِذَلِكَ
وَاطْلُبْ رِضَاهُ فَإِنَّهُ لَا يَجِدُ
وَأَنْدَمَ عَلَى مَا فَاتَ وَأَنْدَبَ مَا مَضَى
بِالْأَمْسِ وَاذْكُرْ مَا يَجِيءُ بِهِ الْغَدُ
وَأَضْرَعْ وَقُلْ يَا رَبِّ عَفْوِكَ إِنِّي
مِنْ دُونِ عَفْوِكَ لَيْسَ لِي مَا يَعْضُدُ
أَسْفَا عَلَى عُمْرِي الذَّبِي ضِيعَتْهُ
تَحْتَ الذُّنُوبِ وَأَنْتَ فَوْقِي تَرُصُّ
يَا رَبِّ لَمْ أَحْسَبْ مَرَارَةَ مَصْدَرٍ^(١)
عَنْ زَلَّةٍ قَدْ طَابَ مِنْهَا الْمَوْرِدُ
يَا رَبِّ قَدْ ثَقُلْتُ عَلَيْكَ كِبَائِرُ
بِإِزَاءِ عَيْنِي لَمْ تَزَلْ تَارِدُ
يَا رَبِّ إِنْ أَبْعَدْتُ عَنْكَ فَإِنْ لِي
طَهَعًا بِرَحْمَتِكَ الَّتِي لَا تُبْعِدُ

يَا رَبِّ قَدْ عَبَثَ^(١) الْيَاسُ بِلَهْنِي^(٢)
 لَكِنْ وَجْهِي بِالْمَعَايِ أَسْوَدُ
 يَا رَبِّ قَدْ ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَيْسَ لِي
 فِي طَاعَةٍ أَوْ نَرَكٍ^(٣) مَعْصِيَةٍ يَدُ
 يَا رَبِّ مَا لِي غَيْرَ لُطْفِكَ مُلْجَا
 وَلَعَلَّنِي عَنْ بَابِهِ لَا أُطْرَدُ
 يَا رَبِّ هَبْ لِي تَوْبَةً أَقْضِي بِهَا
 دَيْنًا عَلَيَّ بِهِ جَلَالُكَ بِشَهْدِ
 أَنْتَ الْخَيْرُ بِجَالِ عَبْدِكَ أَنَّهُ
 بِسَلْسَلِ^(٤) الْوِزْرِ^(٥) الثَّقِيلِ مُقِيدُ
 أَنْتَ الْغُيْبُ لِكُلِّ دَاعٍ يُلْتَجَى
 أَنْتَ الْخَيْرُ لِكُلِّ مَنْ يَسْتَنْجِدُ
 مِنْ أَيٍّْ مَجْرٍ غَيْرِ بِمِرْكَ نَسْتَفِي
 وَلَا يَيْءُ بَابٍ غَيْرِ بِابِكَ نَقْصِدُ

قال سهلٌ فلما فرغ من آياته غاص في التهليل والتحميد *
 والترنيل والتجويد * حتى تهافت^(٦) من وجدِهِ * وكاد بغيبُ عن

اللعب ٢ أي شعر راسي ٣ أي وليس لي عمل في فعل ما أمرت به أو ترك ما
 نهيت عنه ٤ الاتم ٥ أحكام القراءة في القرآن على آداب مخصوصة ٦ سقط

رُشِدِهِ * فَعَجِبْتُ مِنْ اسْتِحَالَةِ جِوَالِهِ * وَأَيَّنتُ بِجُودِهِ عَنْ مَحَالِهِ *
وَلَبِثْتُ عِنْدَهُ شَهْرًا * أَجْنِي مِنْ رَوْضِهِ زَهْرًا * وَأَجْنِي مِنْ أَفْقِهِ
زَهْرًا * إِلَى أَنْ حَمَّ^(١) الْفِرَاقُ * وَقَالَ نَاعِبُهُ^(٢) غَاقُ * فَأَعْتَنَتْنِي^(٣)
مُودَعًا * ثُمَّ سَابَرَنِي^(٤) مَشِيعًا * وَقَالَ مَوْعِدُنَا دَارُ الْبَقَاءِ * فَكَانَ
ذَلِكَ آخِرَ عَهْدِنَا بِاللِّقَاءِ

١ نجومًا ساطعة ٢ قَدَّر ٣ أي غرائم ٤ حكاية صوت
الغراب ٥ أي دار الهجرة لا سائر من لقي بعد الآن في دار الدنيا

